



Ministero dell'Istruzione,
dell'Università e della Ricerca



Biblioteca dell'Accademia di Belle Arti di Roma



MASTER IN MANAGEMENT PER CURATORE NEI
MUSEI D'ARTE E ARCHITETTURA CONTEMPORANEA
FACOLTÀ DI ARCHITETTURA VALLE GIULIA
UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI ROMA "LA SAPIENZA"



Archivio
Arte Contemporanea
Crispoli
Associazione Culturale



MUSEO D'ARTE CONTEMPORANEA ROMA



Scuola di Specializzazione in Storia dell'Arte
Università degli Studi di Siena



Ordine degli Architetti, Pianificatori,
Paesaggisti e Conservatori
di Roma e Provincia

Con il Patrocinio di



Comune di Roma

Assessorato alle Politiche Culturali

Assessorato all'Urbanistica

(Politiche della programmazione e pianificazione del territorio - Roma Capitale)

Assessorato alle Politiche Ambientali ed Agricole

Dalle premesse degli anni Settanta, di uno spazio sociale come espressione culturale collettiva all'insegna dell'ideologia e dell'utopia, alla cosiddetta Arte Pubblica dei nostri giorni, secondo un'analisi dei processi di intervento artistico-estetico nella città come luogo emblematico: artisti, architetti, critici, studiosi faranno luce su problematiche e meccanismi in trasformazione, dinamiche relazionali e qualità delle metodologie rivolte alla fruizione, a fronte di un'auspicabile prospettiva etica e interdisciplinare.

Patrizia Ferri

"Public art", "Environmental art" (persino Land Art) sono davvero sinonimi di "arte pubblica" e "arte ambientale"? La *mission* degli interventi realizzati dagli artisti nel territorio del Bel Paese è confrontabile con quella assegnata altrove all'arte pubblica o esiste una specificità italiana che può essere riletta ed interpretata? Muovendo dall'emblematico (e mitizzato) rapporto arte-architettura nei grandi cantieri italiani del XX secolo, la giornata di studio riesamina alcuni rilevanti esempi italiani di progettazione integrata permanente con l'obiettivo di tentare un bilancio "operativo" di queste esperienze, finalizzato alla costruzione di un più integrato e fecondo rapporto fra progettisti, artisti, cittadini e città.

Daniela Fonti

La Sessione è dedicata alla individuazione di modelli d'intervento urbano che includano all'origine della progettazione la presenza delle Arti, ed in particolare delle arti visive. Si analizza il tema a partire dal presupposto che le *Arti* diano forma culturalmente formata all'*ambiente*. Che concorrano alla sua *figurabilità*, chiarendone la *leggibilità* e le funzioni che vi si svolgono. Che dunque, dell'*ambiente*, le *Arti* rappresentino l'*identità* antropologico-culturale, la coscienza, e per questo siano strumento necessario d'equilibrio nell'attuale processo di *globalizzazione*.

Manuela Crescentini

Coordinamento Tecnico

Fabio Briguglio

Segreteria

Orsola Miletì

Ufficio Stampa

Maria Bonmassar

Novella Mirri

MIUR

SETTIMANA DELLE ARTI

IO ARTE - NOI CITTÀ

Natura e Cultura dello Spazio Urbano

Convegno a cura di

Patrizia Ferri, Daniela Fonti, Manuela Crescentini

23-24-25 novembre 2004

ore 9,00 - 19,00

MACRO

Sala Conferenze

Via Reggio Emilia 54, Roma

martedì 23 novembre

Ore 9,00 **APERTURA DEI LAVORI**

Indirizzo di saluto delle autorità

Giorgio Bruno Civello

Direttore Generale Alta Formazione Artistica e Musicale Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca

Gianfranco Imperatori

Presidente dell'Accademia di Belle Arti di Roma

Daniilo Eccher

Direttore del MACRO, Museo d'Arte Contemporanea Roma

Gaetano Castelli

Direttore dell'Accademia di Belle Arti di Roma

Amedeo Schiattarella

Presidente dell'Ordine degli Architetti, Pianificatori, Paesaggisti e Conservatori di Roma e Provincia

con una testimonianza di

Ludovico Corrao

Presidente Fondazione Orestiadì, Gibellina

I SESSIONE a cura di **Patrizia Ferri**

DALLO SPAZIO SOCIALE ALL'ARTE-PUBBLICA:

Sviluppi e trasformazioni. Possibili prospettive operative e interpretative

Ore 10,15

Patrizia Ferri

Biblioteca dell'Accademia di Belle Arti, Roma

Relazione introduttiva

Ore 10,30

L'OPERA PUBBLICA CONTEMPORANEA COME "OPERA APERTA":

Superamento dei confini linguistici e del concetto di autore unico. Utopie e realtà

intervengono gli artisti:

Nicola Carrino, Mauro Staccioli, Alberto Garutti, Cesare Pietroiusti,

Luca Vitone, Paolo Rosa, Alberto Zanazzo, Ciriaco Campus, Piero

Mottola, Stalker, Artway of thinking

Ore 13,45

sospensione dei lavori

Ore 15,30

LA FRUIZIONE E L'INTERPRETAZIONE:

Per una risposta pubblica consapevole e condivisa. Esperienze a confronto in una prospettiva ribaltata

modera Mario De Candia

Critico d'arte, giornalista

Paolo Naldini

Cittadellarte - Fondazione Pistoletto, Biella

L'attivazione della creatività nello spazio delle relazioni

Cristina Natalicchio

Galleria Civica di Arte Contemporanea, Trento

Arte pubblica. Generazioni a confronto

Gianfranco Baruchello

Fondazione Baruchello, Roma

Dall'opera d'arte alla Fondazione

Giovanni Bulian

Soprintendenza B.A.P. di Siena e Grosseto

Interventi artistici e nuove tecnologie nei siti archeologici e monumentali

Italo Insolera

Urbanista

I piani urbanistici: tra progetto e regolamento

Alberto Abruzzese

Università "La Sapienza", Roma

E se fosse lo città' - noi arte?

Francesco Moschini

Politecnico di Bari

Arte en plein air

Marco Scotini

Nuova Accademia di Belle Arti, Milano

Arte e sfera pubblica nel postfordismo

Ore 18,00 **CONCLUSIONI**

mercoledì 24 novembre

II SESSIONE a cura di **Daniela Fonti**

ARTE AMBIENTALE E PROGETTAZIONE URBANA.

Tentativo di un bilancio degli interventi non effimeri

Ore 9,00

Daniela Fonti

Master in Management per curatore nei Musei d'Arte e Architettura Contemporanea della Facoltà di Architettura Valle Giulia, Università "La Sapienza", Roma

Relazione introduttiva

Ore 9,30

introduce e modera Giorgio Muratore

Università "La Sapienza", Roma

Da "muri ai pittori" ai graffiti metropolitani:

per una rivisitazione laica di un mito del '900

Antonio Presti

Associazione Fiumara d'arte

La politica della bellezza

Francesco Ghio

Università "Roma Tre"

Architettura e spazi pubblici nella Roma contemporanea

Alessandro Martini

Politecnico di Torino

"Arte civica" a Torino tra grandi eventi e gestione del territorio

Maria Dompè

Artista

Effimero-temporaneo: "Interventi nello spazio"

Daniilo Eccher

MACRO

Il museo nello spazio urbano contemporaneo

Anna Mazzanti

Università di Siena

Parchi d'arte e paesaggio urbano:

un bilancio fra integrazione e relazioni mancate

Ore 13,45

sospensione dei lavori

Ore 15,30

Benedetto Todaro

Università "La Sapienza", Roma

Arte e necessità

Franco Purini

Università "La Sapienza", Roma

Laura Thermes

Università "Mediterranea", Reggio Calabria

Gibellina: città d'arte

Ore 16,30

Dibattito con i relatori

Ore 18,00

CONCLUSIONI

giovedì 25 novembre

III SESSIONE a cura di **Manuela Crescentini**

COMPLESSITÀ URBANA E NUOVE PROGETTUALITÀ

Ore 9,00

Manuela Crescentini

Archivio Arte Contemporanea Crispolti, Roma

Relazione introduttiva

Ore 9,30

Una riflessione

modera Gabriella De Marco

Università di Palermo

Enrico Crispolti

Scuola di Specializzazione in Storia dell'Arte, Università di Siena

Condizioni e possibilità urbane delle arti: ieri e oggi

Antonio Troisi

Studio Giancarlo De Carlo e Associati, Milano

Forma e contesto

Bruno Filippo Lapadula

Università "La Sapienza", Roma

Impatto sull'ambiente urbano degli interventi

Mirilia Bonnes

Università "La Sapienza", Roma

La città nella prospettiva della psicologia ambientale:

dalla immaginabilità urbana alla qualità percepita dell'ambiente urbano

Ore 11,00

Verso possibili realizzazioni

Ignazio Gadaleta

Accademia di Belle Arte di Brera, Milano

Un percorso (formativo) possibile

Anna Maria Tatò

Ministero delle Infrastrutture e dei Trasporti

Strumenti normativi di intervento

Margherita Guccione

Dirigente Servizio Architettura e Urbanistica, DARC

Arte e architettura. Il progetto del MAXXI

Museo nazionale delle arti del XXI secolo di Roma

Giangiacomo Martines

Soprintendenza B.A.P.P.S.A.E. Friuli-Venezia Giulia

Trieste: arte e città

Roberto Morassut

Assessorato all'Urbanistica Politiche della Programmazione

La qualità urbana e architettonica

e Pianificazione del Territorio Roma Capitale

Costas Varotsos

Scultore

Scultura "reale"

Nicola Sani

Compositore

Paesaggio sonoro della città

Ore 13,45

sospensione dei lavori

Ore 15,30

Oltre il presente

modera Enrico Crispolti

Luisa Somaini

Accademia di Belle Arti di Brera, Milano

Francesco Somaini. Uno scultore per la città

Dario Esposito

Assessorato alle Politiche Ambientali ed Agricole

Le ville storiche di Roma:

strategie di recupero e gestione del verde pubblico di valore

Giuliano Mauri

Scultore

Paesaggi dell'immaginario

Oreste Rutigliano

Italia Nostra, Sezione di Roma

La città del fastidio, dell'oscuramento e della deconcentrazione

Ore 17,00

Dibattito con i relatori

Ore 18,00

CONCLUSIONI