

# ACCADEMIA NAZIONALE DI SAN LUCA

# PRIMO SEGNARE



didattica | 7-18 novembre 2011

*Sul tema del pensare, del fare e dell'interpretare i segni dell'arte,  
anche in rapporto alla parola, alla musica, alla scienza.*

curatore Guido Strazza

## COMUNICATO STAMPA PRIMO CORSO

Con **Primo Segnare**, primo dei quattro corsi previsti per l'anno accademico 2011-2012, l'Accademia Nazionale di San Luca riattiva e rifonda una sua antica tradizione didattica nella forma aperta di lezioni / seminario / laboratorio.

“Primo Segnare” sarà dedicato al tema del farsi e significare dei segni, non solo degli artisti, ma anche di chiunque si esprima e comunichi per segni.

Il corso è curato da Guido Strazza, Presidente dell'Accademia Nazionale di San Luca e promotore del “Progetto Didattica”, con la collaborazione dell'Accademia Nazionale dei Lincei e del Conservatorio di Musica di Santa Cecilia di Roma.

Il laboratorio sarà dedicato al disegno e all'incisione.

Le lezioni, aperte al pubblico, si terranno dal 7 al 15 novembre 2011, dalle ore 17.30 alle 20.30 nell'aula magna dell'Accademia Nazionale di San Luca. La frequenza al laboratorio (16-18 novembre, dalle ore 9.30 alle 17.30) sarà limitata a trenta posti disponibili, previa iscrizione e quota di partecipazione di 200 euro per il materiale di lavoro fornito dall'Accademia.

Le lezioni non saranno conferenze in senso stretto, ma incontri/dibattito, occasioni di confronto e studio sulle problematiche del fare e dell'interpretare i segni. Per comune accordo tra i docenti invitati, le lezioni saranno tutte idealmente collegate, più nell'intento di chiarirsi e comprendere i problemi che di insegnare a risolverli.

Durante le lezioni, saranno disponibili per gli interessati dispense con esercizi di preparazione al lavoro di laboratorio.

Nei tre giorni di laboratorio si svolgeranno esercizi di disegno e di incisione su metallo con la tecnica diretta della puntasecca.

In Accademia sarà operativo un torchio per la stampa. Verranno fornite carta, punte, lastre ecc.

Ai partecipanti al laboratorio sarà rilasciato un attestato di frequenza. L'attività didattica sarà documentata e pubblicata.

### CONSIGLIO DIDATTICO

Guido Strazza

Marisa Dalai Emiliani, Fabrizio Lemme, Francesco Moschini, Paolo Portoghesi, Franco Purini

## IL CORSO

7 novembre 2011

**PROLUSIONE** | Guido Strazza  
**VEDERE IL SEGNO** | Lamberto Maffei

8 novembre 2011

**PRIMO VEDERE** | Carlo Bertelli

9 novembre 2011

**IL DISEGNO DEGLI ANTICHI NELL'IMMAGINAZIONE DEL RINASCIMENTO** | Salvatore Settis

10 novembre 2011

**PRIMO IN-SEGNARE** | Emanuele Trevi  
**PRIMO COMUNICARE** | Curzio Maltese

11 novembre 2011

**PRIMO SUONO** | Giorgio Nottoli | Francesco Telli

14 novembre 2011

**GESTO E SEGNO** | Guido Strazza

15 novembre 2011

**IL SEGNO E IL COLORE NEGLI OCCHI** | Guido Strazza

16-18 novembre 2011

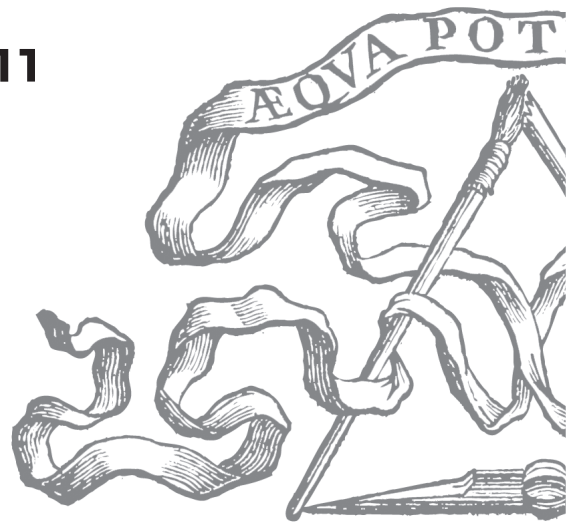
**LABORATORIO** disegno e incisione

### INFORMAZIONI

Accademia Nazionale di San Luca, piazza dell'Accademia di San Luca 77, 00187 Roma | contatti: Laura Bertolaccini | tel. 06.6798848-50  
mail: [didattica@accademiasanluca.it](mailto:didattica@accademiasanluca.it) | sito: [www.accademiasanluca.it](http://www.accademiasanluca.it)

# PRIMO SEGNARE

didattica | 7-18 novembre 2011



## I DOCENTI

**Carlo Bertelli** (1930), storico dell'arte, docente universitario e autore di numerosi scritti sull'arte tardoantica e medievale, ha promosso la creazione dell'Istituto Centrale per la Grafica (1975) e, in qualità di soprintendente dei beni artistici di Milano (1978-84), ha curato il riordino della Pinacoteca di Brera. Tra le sue pubblicazioni: *Piero della Francesca* (Silvana editoriale, Milano 1991); *Lombardia medievale. Arte e architettura* (Skira, Milano 2003); *Wolvinio e gli angeli. Studi sull'arte Medievale* (Mendrisio Academy Press 2006); *La Storia dell'Arte* (Bruno Mondadori, Milano 2010; 5 volumi)

**Lamberto Maffei** (1936), medico e neurobiologo, già direttore dell'Istituto di Neuroscienze del CNR (2001-2008) e professore di Neurobiologia presso la Scuola Normale di Pisa e in varie università straniere, autore di ricerche e pubblicazioni scientifiche sul Sistema Nervoso Centrale e, in particolare, sul sistema visivo dei mammiferi, dal 2009 è Presidente dell'Accademia Nazionale dei Lincei. Ha pubblicato i volumi *La Visione: dalla Neurofisiologia alla Psicologia* (Mondadori, Milano 1979; con L. Mecacci), *Arte e cervello* (Zanichelli, Bologna 1995, rist. 2008; con A. Fiorentini), *Il mondo del cervello* (Laterza, Roma-Bari 1998) e *La libertà di essere diversi* (Il Mulino, Bologna 2011).

**Curzio Maltese** (1959), giornalista e scrittore, è editorialista per il quotidiano "la Repubblica" e il settimanale "il Venerdì di Repubblica". Ha scritto di cronaca giudiziaria, sport, pubblicità, spettacolo, politica. Tra i suoi libri-inchiesta pubblicati da Feltrinelli editore (Milano), *Come ti sei ridotto. Modesta proposta di sopravvivenza al declino della nazione* (2006), *I padroni delle città* (2007), *La questua* (2008) e *La bolla. La pericolosa fine del sogno berlusconiano* (2009).

**Giorgio Nottoli** (1945), compositore e ricercatore, docente di Musica Elettronica e membro del Consiglio accademico del Conservatorio di Santa Cecilia per il quale ha coordinato anche la realizzazione del "Festival Internazionale di Musica Elettroacustica" (2008-2010). Fra i suoi ultimi lavori *Messa in scena sonora II* ad Alda Merini ed Eugenio Montale (per due voci recitanti e live electronics, 2009), *Improvviso dinamico* (per saxofono contralto e live electronics, 2010), *Specchi risonanti* (per viola elettrica e live electronics, 2011).

**Salvatore Settis** (1941), archeologo e storico dell'arte, docente universitario e autore di saggi e scritti sull'arte antica, la storia della tradizione classica e la storia dell'iconografia e dell'arte religiosa in Europa dal Medioevo al Seicento, già preside della Classe di Lettere della Scuola Normale Superiore quindi direttore della Normale (1999-2010), è Accademico di San Luca dal 2008. Tra le sue più recenti pubblicazioni: *Artisti e committenti fra Quattrocento e Cinquecento* (Einaudi, Torino 2010); *La villa di Livia. Le pareti ingannevoli* (Mondadori Electa, Milano 2008); *Italia S.p.A. L'assalto del patrimonio culturale* (Einaudi, Torino 2007); *Paesaggio Costituzione cemento. La battaglia per l'ambiente contro il degrado civile* (Einaudi, Torino 2011).

**Guido Strazza** (1922), pittore e incisore, Presidente dell'Accademia Nazionale di San Luca e promotore del "Progetto Didattica". Ha diretto in Calcografia Nazionale una ricerca di gruppo sul segno (1974-76) promossa da Carlo Bertelli. È stato direttore dell'Accademia di Belle Arti di Roma. Premio Feltrinelli per la grafica (1988) e per l'incisione (2003). Ha pubblicato *Il segno e il colore negli occhi* (Il ponte, Firenze 1974), *Analisi dei segni di Giovan Battista Piranesi* (ed. Calcografia Nazionale, Roma 1976), *Il gesto e il segno* (Scheiwiller, Milano 1979; 2ª ed. Apeiron, Roma 1992).

**Francesco Telli** (1956), compositore, docente di Armonia Contrappunto Fuga e Composizione e coordinatore del Dipartimento di Composizione e Direzione d'orchestra del Conservatorio di Santa Cecilia di Roma. Sue composizioni sono state segnalate e premiate in vari concorsi ed eseguite in Italia e all'estero nell'ambito di rassegne e stagioni ufficiali. Ha collaborato con importanti formazioni cameristiche specializzate nella musica contemporanea. Le sue opere sono pubblicate da Sconfinarte-SIMC, dall'Editorial de musica Espanola Contemporanea di Madrid e incise da EMEC e Pentaflowers.

**Emanuele Trevi** (1964), critico e scrittore, ha pubblicato varie edizioni di classici, tra cui la raccolta completa delle *Prose* di Giacomo Leopardi (Newton Compton, Roma 1997). Ha esordito con *Istruzioni per l'uso del lupo* (Castelvecchi editore, Roma 1994). Il suo ultimo titolo è *Il libro della gioia perpetua* (Rizzoli, Milano 2010) con il quale ha vinto il Premio Napoli. Collabora a vari quotidiani e ai programmi RadioTre Rai.