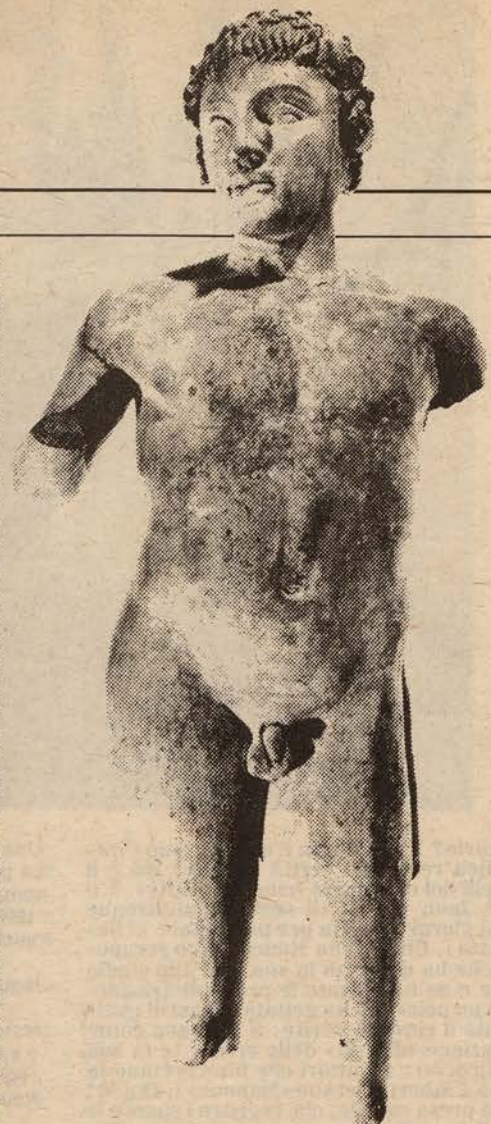


llis del 1960,
ista» di Lucio
abulo
di Mauro
terracotta per l'
dro in basso,

5



■ LIEBERMANN, SLEVOGT, CORINTH

Sono incisioni e litografie dei tre grandi impressionisti tedeschi Max Liebermann, Max Slevogt e Lovis Corinth, queste raccolte nella Mostra curata dall'Institut für Auslandsbeziehungen di Stoccarda, e portata a Roma in collaborazione con il Goethe Institut. Centodieci rare opere provenienti da molti musei della Germania occidentale. In contemporanea, nella Libreria Giulia, si svolge la mostra «Impressionismo e secessione»: 98 incisioni di Liebermann, Corinth, Slevogt, Orlik, Grossmann, Meid, e 30 volumi scelti nella ricca bibliografia dei sei artisti.

Alla Galleria Giulia, via Giulia 148, tel. 654.2061. Da martedì 3 marzo.

■ RENATO FASCETTI

L'autore presenta un ristretto numero di pitture realizzate negli ultimi mimesi. Di piccole e medie dimensioni, le opere di Fascetti si articolano secondo stretti giochi cromatici che sovrappongono fasce di colore idealmente legate da discorsi di scrittura.

Alla galleria L'Obelisco, via Sistina 146, tel. 465917. Fino al 23.

■ ROBERTO BOSSAGLIA

Questa rassegna di fotografie di architettura si articola in due sezioni: la prima comprende immagini realizzate nel 1976 e costruite calibrando l'inquadratura all'interno di precise griglie prospettiche; la seconda propone del materiale appositamente realizzato per la mostra «Les Réalismes» al Beaubourg di Parigi: le fotografie riprendono particolari di due significative architetture del ventennio fascista.

Alla galleria A.A.M., via del Vantaggio 12, tel. 6792549. Fino al 24.

■ BRUNO CARUSO

Dopo le mostre di Tommasi Ferroni, allestita l'anno scorso, e di Provino, che si è appena conclusa, questa dedicata alle opere grafiche più recenti di Bruno Caruso è il terzo tentativo di «decentramento» che si compie a Monterotondo.

Alla Grafica Campioli, via Bellini 46, Monterotondo.

■ DONATELLA SCALESE

La giovanissima artista romana inaugura la sua prima mostra personale con sei tele di diverse dimensioni, realizzate segnando la pittura con matita e carboncino. Donatella Scalesse opera liberamente sulla superficie rifiutando schemi precisi e cercando di comporre in equilibrio colore, tratto e forma.

Alla galleria De Crescenzo, via dei Farnesi 72, tel. 6545229; orario: 11-13, 17-20. Chiuso lunedì e festivi.

■ DISCORSO SUL METODO

Il titolo indica il punto di contatto (arte come metodologia di lavoro, come frutto di un progetto mentale) fra alcuni artisti di differenti orientamenti. Proponimento della manifestazione è documentare non l'opera, ma l'operare dell'artista. Saranno in molti a partecipare ad intervalli bisettimanali, ed ognuno di essi presenterà una sola opera, di pittura o scultura, accompagnata dagli studi preparatori e da tutto ciò che ha contribuito al lavoro di produzione. Luigi De Cinque propone il suo intervento sotto il ti-

E INOLTRE

DARIO SERRA: «figura in una stanza», alla galleria Il Collezionista, via Gregoriana 36 □ RENATO SELVI, alla galleria L'Angolo, via Orti di Napoli 7 □ INTERNI (opere di Baruchello, Frascà, Paolini, Nespolo, Uncini, Conte, Adami), alla galleria Il Disegno, via della Dogana Vecchia 12 □ MARIELLA AZZALI (bambole e altre pitture), alla libreria Paesi Nuovi, piazza Montecitorio 60 □ ALBA GONZALES (sculture e acquerforti), alla galleria Orsa Minore, via dell'Orso 80 □ MARIO JAREGUI, alla galleria Marino, piazza Navona 44; □ GIACOMO PORZANO, alla galleria Ca' d'Oro, via Condotti 6/a □ FRANCO STELLA (architettura), presso la Coop. Libreria Editrice, viale Bruno Buozzi 105/a □ GINA BIANCO, alla Temple University, lungotevere Arnaldo da Brescia 15 □ ELIO GERVASI (pitture naïf), alla galleria La Feluca, via Frattina 38 □ GIANNA GELMETTI (pitture e bozzetti), al Grauco, via Perugia 34 □ MARIA GUALTIERI (pitture), alla Acc. Tiberina, via del Fiume 10/b; dal 17 □ MIKEL GJOKAJ (incisioni), alla galleria La Vetrata, via Tagliamento 4 □ COLLETTIVA alla galleria Russo, piazza di Spagna 1/a □ GRAFICHE DI BRAGUE, CHAGALL, MASSON, MIRÒ e altri, alla galleria Il Canovaccio, via delle Colonnate 27 □ ALEX ROSSI, alla galleria La Pigna, via della Pigna 13a; fino al 23 □ FERRUCCIO SANDRI, alla galleria La Bitta, via Bari 20; fino al 26 □ LUCIO GAROFALO, alla galleria Il Capricorno, via dei Serpenti 113; fino al 23 □ VINCENZO DE SIMONE, al Centro Morandi, via Giulia 140e □ L'IMMAGINE STORDITA (fra Dada e Surrealismo) all'Agenzia Arte Moderna, piazza del Popolo 3 □ MAURO MENEGHELLI, alla galleria Art Center, via B. Tosatti 62; dal 21 □ FRANCESCO CASCONI e FABRIZIO PEZZA, alla galleria Nuovo Parametro, via Margutta 8; fino al 28 □ LUCIANA NEGRI, alla galleria Studio 72, via Arco della Ciambella 25; dal 21 □ MAURO BELLARDI (incisioni), presso l'AIGA, via del Foro Piscario □ FELGA E PAOLA BELLI, alla galleria Ripetta, via del Fiume 1 □ M. ZÖRNER, alla Citifin, via Po 2e □ LUCIA MARTELLO, presso la Citibank, via Boncompagni 26 □ MARCO BUSSAGLI, alla galleria Contini, piazza Mignanello 25 □ MARIO MELE, presso l'Hilton, Sala Verde, via Cadolo 101; fino al 26 □ GIUSEPPE COSIMELLI, alla libreria Ferro di Cavallo, via Ripetta 68; fino al 28 □ ALBERTO GIANQUINTO (ultimi dipinti), alla galleria Zanini, via del Babuino 41a □ LYNN HALLY, presso la Rhode Island School, piazza Cenci 56 □ MANLIO, alla galleria della Grafica dei Greci, via dei Greci 33, dal 26 □ SEMPE (disegni originali), al Centro Cult. Francese, piazza Navona 62; dal 26 □ FRIGIDAIRE, alla Biblioteca Rispoli, piazza Grazioli 4; fino al 25 □ ANTONIO PANDOLFELLI, alla galleria Spazio Alternativo, via Brunetti 43; fino al 21. □ ADOLFO DE CAROLIS (1874-1928) alla galleria Incontro d'Arte, via del Vantaggio 17a; fino al 21 □ WOLFGANG SCHULZE, alla galleria-libreria Pan, via del Fiume 3a; fino al 21

□ LUISA GARDINI, alla galleria Grafica dei Greci, via dei Greci; fino al 21 □ «1962» di LUCIANO FABRO alla galleria Pieroni, via Panisperna 203 □ SER-

m'era
segni
cento

one al Gabi-
pe e le lastre
grafia Nazio-
zione, in un
grafica di un
oli nel 600, o
urale e arti-

zione che il-
ed in stretto
rtistiche del
le influenze
soprattutto
classicista.

te, che la
olo non pre-
tonomi o o-
ad altri am-
nto riguarda
deata, cioè,
Fra i nomi
più famosi
e esponente
secolo, Ju-
Spagnoletto,
cielo

