



L'ACCADEMIA NAZIONALE DI SAN LUCA
HA IL PIACERE DI INVITARLA
A FESTEGGIARE INSIEME

GUIDO STRAZZA

in occasione del suo novantesimo compleanno

venerdì 21 dicembre 2012

ore 17.00

introduce
Francesco Moschini

intervengono
Giuseppe Appella, Carlo Bertelli, Marzia Faietti, Antonella Fusco, Giorgio Marini,
Giulia Napoleone, Serenita Papaldo, Luca Patella, Lorenza Trucchi

Venerdì 21 dicembre 2012 l'Accademia Nazionale di San Luca festeggia il novantesimo compleanno del suo Presidente, Guido Strazza. All'incontro, introdotto da Francesco Moschini, interverranno Giuseppe Appella, Carlo Bertelli, Marzia Faietti, Antonella Fusco, Giorgio Marini, Giulia Napoleone, Serenita Papaldo, Luca Patella, Lorenza Trucchi. Nel corso della serata verrà proiettato il video "Guido Strazza | Ritratti Accademici", intervista/conversazione sul tema del pensare, del fare e dell'interpretare i segni nell'arte tenuta in Accademia il 7 maggio 2012.

Guido Strazza, nato a Santa Fiora (Grosseto) il 21 dicembre 1922. Vive e lavora a Roma. Le sue prime esposizioni sono in mostre di aeropittura organizzate da Filippo Tommaso Marinetti (Biennale di Venezia 1942). Dopo aver conseguito la laurea in Ingegneria a Roma, nel 1948 abbandona la professione per dedicarsi completamente alla pittura. Viaggia in Sud America, Perù, Cile, Brasile dove lavora ed espone (Biennali di San Paolo, 1951-53). A Lima è tra i promotori della "Agrupación Espacio", gruppo di artisti e architetti con i quali partecipa al progetto per la ricostruzione della città del Callao distrutta da un terremoto. Nel 1954 rientra in Italia (Venezia, Milano). Sono di questo periodo i racconti segnici su pitture in rotolo (Museum Ludwig, Colonia) e gli studi sulle metamorfosi delle forme realizzati in cicli di pitture a tema "Balzirossi" (Galleria dell'Ariete, Milano 1965), "Paesaggio Olandese" (Stedelijk Museum, Amsterdam 1960). Tornato a Roma, frequenta la Calcografia Nazionale (1964-67), dove approfondisce il linguaggio dell'incisione nell'ambito di una ricerca segnica inerente tutto il suo lavoro: pitture a schemi mobili trasparenti (Biennale di Venezia 1968, sala personale), segno luce per "Ricerca" (Galleria Il Collezionista d'arte contemporanea, Roma 1976). Dal 1974 al 1976 dirige in Calcografia Nazionale una ricerca di gruppo sul segno di cui elabora i risultati nel libro *Il gesto e il segno* (Scheiwiller 1979). Ne conseguono i cicli di pitture e incisioni "Trama Quadrangolare" (Palazzo Reale, Milano 1980), "Segni di Roma" (Galleria Editalia, Roma 1980; Galleria Morone, Milano 1981) e, in accentuata interazione tra geometria e colore, la serie "Cosmati" (Biennale di Venezia 1984, sala personale), "Giardino di Euclide" (Galleria Giulia, Roma 1988), "Aure" (Galleria Forni-Tendenze, Bologna 1991), "Archi" (Galleria Il Bulino Roma, 1998). Nel 1988 riceve il Premio A. Feltrinelli per la Grafica dall'Accademia dei Lincei. Nel 1990 tiene in Calcografia Nazionale la mostra antologica dell'opera incisa "Strazza. Opere grafiche 1953-1990" (Cat. Edizioni della Cometa, 1990). Nel 1999 tiene a Palazzo Sarcinelli in Conegliano la mostra antologica dell'opera pittorica "Strazza. Opere 1941-1999" (Linea d'ombra 1999). Nel 2001 partecipa alla mostra "Novecento" alle Scuderie del Quirinale. Nel 2002 riceve in Campidoglio il Premio "Cultori di Roma". Nel 2003 riceve dall'Accademia dei Lincei il Premio A. Feltrinelli per l'Incisione. Ha insegnato alla Calcografia Nazionale, all'Accademia de L'Aquila, alla Wesleyan University, Conn. USA, all'Università di Siena e all'Accademia di Roma di cui è stato Direttore. È membro della Koninklijke Vlaamse Accademie van België, Bruxelles, dell'Istituto Nazionale di Studi Romani. È membro dell'Accademia Nazionale di San Luca dal 1997, è stato Consigliere Accademico e dal 1 gennaio 2011 ne è il Presidente.

Accademia Nazionale di San Luca
Roma, piazza dell'Accademia di San Luca 77
06.6798850 | www.accademiasanluca.eu