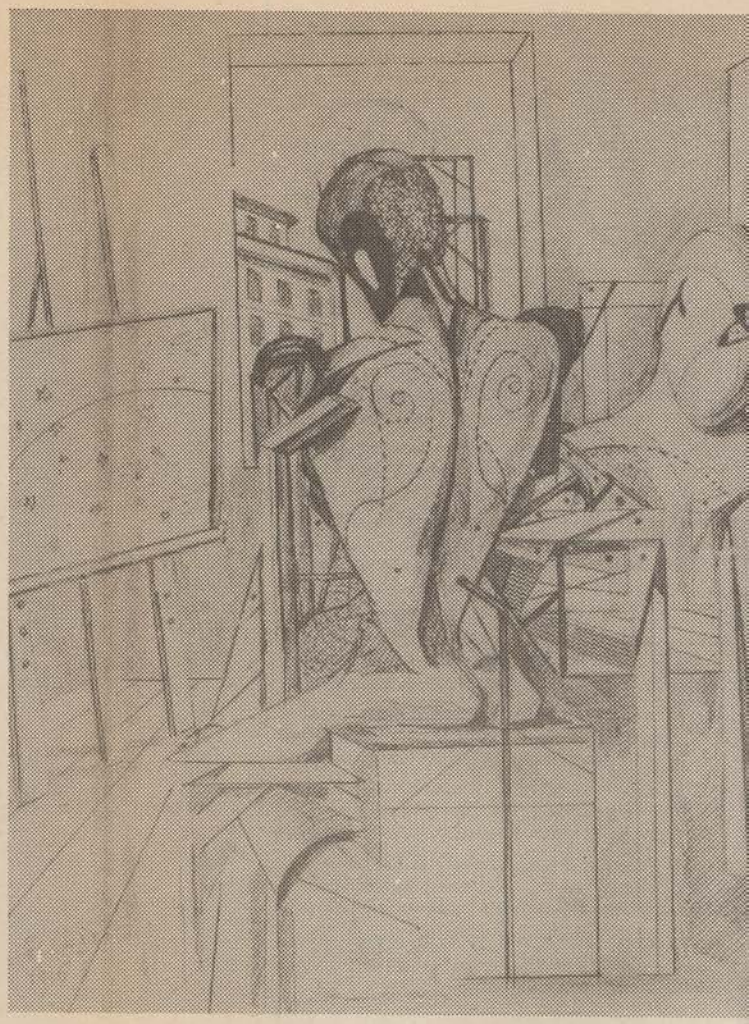
l'occhio

Da sinistra a destra uno degli affreschi di Castel Sant'Angelo «Combattimento di creature marine», «Il filosofo e il poeta» di Giorgio De Chirico e «Rose and Jacket» di Anthony Palliser



GIO BIRGA

vive e lavora a Parigi: e rappre-
le sue tele aspetti della realtà ur-
a capitale francese nel suo dive-
dificarsi. La sua opera, resa con
ggio crudo, ricorda, non solo per i
rattati, ma anche per resa figura-
di della Nuova Oggettività tede-

ria Il Narciso, via Alibert 25; tel.
Orario: 10,15-12,45; 17-19; chiu-

UNO BOURNENS

ruotanti, con sabbia dorata e ne-
dimensione tempo; oggetti di filo
, legno, piume, sensibili al mini-
mento d'aria, per la dimensione
atole di legno fiocamente illumi-
la luce, che, pur non dimensione,
tempo e spazio annullando o am-
do i loro aspetti meno gradevoli.
sti i lavori, recentissimi, che Bru-
ens presenta in questa personale
ituiscono, senza discostarsi dalla
suo lavoro precedente, un mo-
particolare interesse per la capa-
dimostra a rendere con oggetti
proposizioni «austere».

ria 5x5, via Garibaldi 85.

GINI DELL'UOMO

indica più che esplicitamente i
i di questa mostra che traccia le
l'evoluzione dell'uomo: partendo
ntichi primati, risalenti a 70 mi-
nni fa, fino alla comparsa dell'uo-
le circa trentamila anni or sono.
festazione, che espone ad arric-
e corredo una serie di reperti ar-
i provenienti dai più interessanti
ni, è stata organizzata dal Mini-
i Culturali, Assessorati alla Cul-
ubblica Istruzione della Regione,
orazione con il Museo dell'Uomo

■ ARTE CONTEMPORANEA

Si può affermare che in questa esposizione che precede la vendita all'asta sia rappresentata larga parte dell'arte del novecento dai primi decenni fino agli ultimi. Sono offerti al pubblico numerosi disegni firmati dai nomi più conosciuti dell'espressionismo tedesco, Dix, Grosz, Radzwill, Heckel, di Otto Dix è presente anche un dipinto del 1913; inoltre molte opere del secondo futurismo e dipinti di maestri italiani famosissimi (Carrà, Oriani, Prampolini, Messina, Capogrossi, De Chirico) e di alcuni nomi della più recente avanguardia: Beuys, Kosuth, Jones, Schifano.

Alla Finarte, via Quattro Fontane 20; tel. 463564. Orario: 10,30-13; 16-19,30; fino a lunedì 23 dalle 10,30 alle 13.

■ PAOLO COTANI

Con questa mostra, che asseconda gli obiettivi della galleria, viene dato l'avvio ad una nuova sezione di lavoro che sotto la denominazione «Ut Pictura Architectura: la costruzione logica dell'opera», studierà il lavoro di quegli artisti la cui opera indichi precise parentele e connessioni con l'architettura. Per l'occasione Paolo Cotani presenta una scelta antologica delle sue opere alle quali ha aggiunto un quadro inedito, di grandi dimensioni; i lavori del pittore seguono una linea strettamente connaturata all'architettura non solo per l'uso della geometria, quale strumento organizzatore dell'opera, ma anche per le immagini che propone.

Alla galleria A.A.M., via del Vantaggio 12; tel. 6792549. Orario: 11-13; 16,30-20.

■ ENEA NEL LAZIO

Con questa manifestazione «Enea nel Lazio» il Comune di Roma celebra il secondo millenario della morte di Virgilio, e come specifica il controtitolo, «Archeologia e Mito», vuole indagare criticamente il tema complesso della leggenda dell'arrivo dell'

■ 1881-1981: IL PRIMO SECOLO DI PINOCCHIO

I cent'anni appena compiuti dal personaggio collodiano vengono festeggiati da questa mostra che presenta il ricco materiale proveniente dalla raccolta privata Italo Peri. Sono esposti libri, giornalini, manifesti, traduzioni provenienti da tutto il mondo a descrizione della fama, della vasta iconografia, ma soprattutto a dimostrazione dell'eterna giovinezza di Pinocchio.

Presso la Fondazione Ernesta Besso, piazza Argentina 11.

■ ANGELO SAVELLI

Due mostre propongono le opere del pittore italiano da ormai quasi trent'anni stabilitosi negli Stati Uniti. Nella prima manifestazione vengono presentate le composizioni pittoriche poligonali, bianco su bianco' che Savelli ha realizzato in questi ultimi anni. Nella seconda sono esposte esclusivamente opere grafiche che illustrano l'evoluzione della creatività dell'autore dal 1932 al 1981.

Rispettivamente presso la galleria Editalia, via del Corso 525; tel. 3610246. Orario: feriali, escluso lunedì mattina, 10,30-13; 16,30-20 galleria L'Arco. Via Mario de' Fiori 39; tel. 6795584.

■ ROMA-AMOR

Il titolo (letto da sinistra a destra, o da destra a sinistra non cambia il suo significato) sottolinea il profondo rapporto diviso con la città da un buon numero di artisti che in essa hanno operato fra il 1930 ed il 1950. Le opere che vengono presentate al pubblico in questa rassegna sono più di venti e, escluso un disegno a matita di Scipione, sono nella loro totalità pitture ad olio. Rappresentano, ovviamente, vedute e immagini di Roma, alcune delle quali inedite o quasi, firmate da nomi che non hanno bisogno di alcuna presentazione: Mafai, Donghi, Gentilini, Ziveri, Francalancia, Omiccioli, Stradone, Guttuso, Giarrocchi.

Alla galleria L'Attico, via del Babuino 114; tel. 6791556. Orario: 17-20 nei soli giorni feriali

■ MARCELLO AVENALI

Sono pochi giorni che Avenali è scomparso e questa mostra delle sue fotografie che avrebbe dovuto essere una ulteriore prova della molteplicità di interessi e della vitalità che hanno sempre contraddistinto la sua produzione, diviene un giusto omaggio a un pittore particolarmente amato a Roma.

Alla galleria Il Fotogramma, via Ripetta 153; Orario 17-20.

■ MARINO MARIN

Una scelta antologica di un
acqueforti e litografie che il
re eseguì fra il 1949 ed il 197
no raccolte in questa most
nianza della sua capacità in
sua forza espressiva, ma sop
tolineare, per quanto forse
mente, l'iter dell'artista
post-cubiste degli anni '50
zioni degli ultimi anni.

Alla galleria Lombardi, via
70; tel. 6792010.
Orario: 10-13; 16,30-20; es
lunedì mattina.

■ MARIO SAMARU ALDO COCA

Del primo viene presentata
fotografie che sono il frutto
ricerca condotta da parecchi
re, la materia, i significati si
valenze espressive meno e
Coca espone una serie di dis
tecnica mista caratterizzati
ziosa tessitura grafica il cui
lontanamente, i modi di cert
rientale: raffigurano paesag
gradevole interesse.

Alla galleria Studio S, via d
tel. 6797011. Orario: 1
10,30-13; 16-20.

De Chirico, il Maestro

Quasi in concomitanza con il terzo anniversario della morte del grande maestro (21 novembre 1978), la Galleria Nazionale d'Arte Moderna organizza una mostra in cui viene tracciato il profilo artistico di Giorgio De Chirico dalla prima produzione del 1909-10 fino agli anni '70.

Per la complessità della sua figura, per le polemiche e le tormenta-

Un pap

QUESTA mani
recentemente
ta, si colloca all'inte
battito suscitato dall
naugurate in quest'