

ganizza per venerdì 19 marzo il Convegno internazionale su «L'intelligenza artificiale ed il gioco degli scacchi». Interverranno il Prof. Meltzer, il Prof. Solmajic e l'Ing. Pernici del Politecnico, il Prof. Pitrat dell'Università di Parigi VI, il Dott. Saliba di Pisa, l'Ing. Severin e l'Ing. De Bellis di Milano e il collega Dott. Capece rubricista scacchistico del «Giornale Nuovo».

R. P.

«Salon 82» della sua Alfasud Sprint Veloce, mentre la Leyland avrà forse nel suo stand la già annunciata Rover con il motore turbo diesel 2400 prodotto dalla italiana VM (la fornitura parla di 5000 motori l'anno). Per quanto riguarda la Ford, sicuramente sarà esposta una Escort 1600 con un cambio automatico di nuovo disegno, destinato a contenere i consumi; sempre della Ford ci sarà anche una vettura-idea, la «Quicksilver», una berlina di lusso a 5 posti, disegnata a costruita in esemplare unico dalla Ghia di Torino.

Di queste è delle altre novità proposte a Ginevra scriveremo nei prossimi giorni. Vogliamo solo ricordare che i saloni non servono soltanto alla presentazione di nuovi prodotti, ma sono anche delle cartine di tornasole, indicatissime per verificare lo stato di salute delle singole aziende e dell'intero comparto automobilistico europeo e mondiale. Si registrano su alcuni mercati i primi sintomi di ripresa e sicuramente a Ginevra sarà possibile raccogliere ulteriori e più precise notizie direttamente dalla bocca degli esperti e dei dirigenti delle grandi case.



zione dei suoi prodotti attrattive estetiche, l'Alfa Romeo prodotta nella versione «Salon 82», mercato elvetico: Unica innovazione: l'accensione elettronica del motore.

LA BREKARIE di Milano ha iniziato le sue manifestazioni romane di primavera», eufemismo per dire che sono cominciate le aste di quel ciclo chiamato «Arte contemporanea per una collezione». La prima di queste si è tenuta nei giorni scorsi al Jolly Hotel. Il panorama delle opere esposte per la vendita era particolarmente vasto e interessante, con una prevalente notevole del Novecento italiano. Le quotazioni sono da vertigine e curiose da conoscere. Una 'Chiesa' di Utrillo e una 'Piazza' di De Chirico stanno oltre i cinquanta milioni. Per un Morandi (neanche con tanto bottiglie!) c'è scritto 'a richiesta'. Una piccola 'cattedrale' di Gentilini ben venticinque milioni, mentre invece per una di Chagal ce ne vogliono duecentocinquanta. Un Capogrossi appena quattordici milioni e un Guttuso più di cinquanta. Un quadro di Manzu quindici e uno di Sassu più di trenta. De Pisis e Campigli sono arrivati alla quarantina, mentre Sironi non supera la ventina. Ci si poteva aggiudicare un poetico Licini per dieci milioni, due orrendi preti di Caffè per due, e una bellissima 'Esso' di Schifano per uno. Insomma, una collezione costosa, ma gli inarrestabili prezzi dell'arte non si fermano certamente qui.

Segni d'acqua

È una mostra scambio con il Museo di Sodertalje in Svezia quella allestita alla Galleria «Il Segno» di Via Capolecase 4. Sono esposti acquarelli di venti pittori contemporanei svedesi.

Le Point

Sono esposte rarissime e quasi uniche opere grafiche di Francis Bacon. Sono esposte per la prima volta in Italia: si tratta di quattro acqueforti-acquetinte da un trittico del 1974 e di tre litografie 'Uomo allo specchio', del trittico 'Il dramma di Eschilo' e del trittico 'Autoritratto'. Via dell'Anima 55, fino al 20 marzo.

Le Quattro Stagioni

Sono opere di Francesco Paolo Delle Noci in mostra alla Galleria «Cm», di Via Condotti 26. Dice dell'artista Ruggero Orlando: «F.P. Delle Noci da buon figlio del Tavoliere delle Puglie è ammalato di classicismo così come Munchen sul mare del Nord era ammalato di romanticismo».

Brancusi Fotografo

Con un cocktail si è riunita ieri nella sala di esposizione del Centro Culturale Francese a Piazza Navona 62, una mostra che vede di Brancusi non l'artista scultore ma fotografo. La mostra è organizzata dal Centro Georges Pompidou di Parigi.

Architettura in città

È il titolo della bella mostra di Dario Passi allestita da Francesco Moschini e Paola Petrucci alla Galleria A.A.M./Coop. Via del Vantaggio 12.

Trubbiani

Fino al 27 alla 'Grafica Campioli' a Monterotondo (Roma) Via V. Bellini 46, mostra di Valerio Trubbiani, l'artista noto per i suoi strani uccelli, per i suoi gabbiani, le oche mummificate, i conigli aggomitolati, i ranocchi imbragati, e altre cose simili.

All'Indiscreto

Primo appuntamento con Claudio Palmieri. Nato nel '55, è alla sua prima esposizione, e a sentire Cesare Vivaldi, «con tutte le carte in regola...con una fisionomia ben definita».

Fotografia

Tano D'Amico con una bella mostra dal titolo: «Vita e lotte sociali nell'Italia degli anni '70» espone solo nei giorni feriali e solo di pomeriggio fino al 15 marzo al 'Gielle Studio' Piazza Aruleno Celio Sabino 22, Fermata Metro Giulio Agricola.

Rapido giro per Mostre

Salvo Fleres catanese, insegna a Roma, espone fino al 27 alla Galleria 'Ca d'oro' Via Condotti.
Fausto Melotti con una mostra di trentatré disegni, sei sculture e un libro, alla Galleria 'Il Millennio' via Borgognona 5.
Yeva. Premio Diezinhoff per la scultura, artista che vive e lavora in Francia, espone le sue opere fino al 28 alla Galleria d'Arte L'Albatros Via del Babuino 169.
Francesco Di Biase con opere recenti alla Galleria d'Arte 'Il Camino' Via Babuino 44.
Arabella Capodiceci e i suoi paesaggi siciliani alla Libreria Croce fino al 3 marzo.
Michelangelo Pistoletto ha inviato un bellissimo invito per la sua mostra alla Galleria Pironi di Via Panisperna 203. Se dal mattino si vede il buongiorno...