

# MARATTI e L'EUROPA

Giornate di studi su Carlo Maratti  
nel terzo centenario della morte (1713-2013)

Roma, Palazzo Altieri (Sala della Clemenza) - Accademia di San Luca

11-12 novembre 2013



**I sessione: 11 novembre**  
**Palazzo Altieri, Sala della Clemenza**

**h. 9,30**

*Ingresso libero nei limiti dei posti disponibili*

**II sessione: 12 novembre**  
**Accademia di San Luca**

**h. 9,30**



*Saluti del Presidente dell'ABI*

*Saluti degli organizzatori*

Liliana BARROERO (Università Roma Tre)

Simonetta PROSPERI VALENTI RODINÒ (Università di Roma Tor Vergata)

Sebastian SCHÜTZE (Università di Vienna)

**Presiede:**

Liliana BARROERO (Università Roma Tre)

**10.30** Ann SUTHERLAND HARRIS (Università di Pittsburg)

*Da Sacchi a Maratti: la trasformazione da studente brillante a maestro indipendente attraverso i loro disegni degli anni quaranta e cinquanta*

**11.00** Jennifer MONTAGU (Londra, Warburg Institute)

*Carlo Maratti e la Scultura*

**11.30** coffee break

**12.00** Sabrina LEPS (Dresda, Staatliche Kunstsammlungen Gemäldegalerie Alte Meister)

*Maratti, Bellori e l'affresco della Clemenza in Palazzo Altieri*

**12.30** Simonetta PROSPERI VALENTI RODINÒ (Università di Roma Tor Vergata)

*Maratti e il 'primato del disegno'. Il caso di Palazzo Altieri*

**Visita alle Sale degli stucchi, Sala rossa, Sala verde, Sala del Canuti di Palazzo Altieri gentilmente concessa dall'ABI e dalla FINNAT** (da prenotare la mattina)

**Presiede:**

Sybille EBERT-SCHIFFERER (Roma, Bibliotheca Hertziana – Max-Planck-Institut für Kunstgeschichte)

**15.00** Stella RUDOLPH (Firenze)

*Maratti e l'Inghilterra*

**15.30** Manuela MENA MARQUÉS (Madrid, Museo del Prado)

*Il disegno di Carlo Maratti e la Spagna*

**16.00** Stéphane LOIRE (Parigi, Museo del Louvre)

*Carlo Maratti et les Français*

**16.30** Ursula VERENA FISCHER PACE (Roma)

*Diffusione del modello Maratti nei Paesi del Nord Europa: il caso di Hinrich Krock*

**Fine giornata: visita alla pala di Maratti nella Chiesa del Gesù**

Académie de France à Rome  
Villa Medici

**Presiede:**

Giovanni MORELLO (Città del Vaticano, Biblioteca Apostolica Vaticana)

**9.30**

Anna LO BIANCO (Roma, Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo)

*Una committenza Barberini: gli Apostoli di Maratti*

**10.00**

Silvia GINZBURG (Università Roma Tre)

*Raffaello, Annibale e i caratteri della 'scuola romana' in Maratti e in Bellori*

**10.30**

Evelina BOREA (Roma, Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo)

*Carlo Maratti e le stampe nel suo tempo*

**11.00**

coffee break

**11.30**

Sebastian SCHÜTZE (Università di Vienna)

*Maratti e la pittura arcadica a Napoli*

**12.00**

Angela CIPRIANI (Roma, Accademia Nazionale di San Luca)

*Maratti e l'Accademia di San Luca: introduzione alla mostra documentaria*

**VISITA ALLA MOSTRA – I ritratti dei Santi artisti. Una regia di Carlo Maratti per l'Accademia di San Luca** (Roma, Accademia Nazionale di San Luca), curata da Marica MARZINOTTO, Valeria ROTILI, Stefania VENTRA

**Presiede:**

Carel VAN TUYLL VAN SEROOSKERKEN (Haarlem, Museo Teylers)

**15.00**

Paolo COEN (Cosenza, Università della Calabria)

*Maratti e la 'questione' del mercato d'arte*

**15.30**

Gonzalo ZOLLE (Università di Roma Tor Vergata)

*L'Accademia Pallavicini, incompiuta costruzione di un tempio marattesco*

**16.00**

Stefano CRACOLICI (Università di Durham)

*Su Carlo e Faustina Maratti: Disfilo e Aglauro in Arcadia*

**Tavola rotonda:**

Maria Giulia BARBERINI, Sandro CORRADINI, Michela DI MACCO, Sybille EBERT-SCHIFFERER, Matteo LAFRANCONI, Annick LEMOINE, Stella RUDOLPH, Carel VAN TUYLL VAN SEROOSKERKEN