

linea italiana. Moda e ritratto: fotografi per l'Unione-commercianti e Giuseppe Salemi per la Confesercenti; favorevoli i sindacati dei lavoratori: tutti si sono comunque impegnati, sia pure con sfumature diverse e diverse motivazioni, a collaborare per la riuscita dell'esperimento sul quale sarà fissata una definitiva riunione entro il 20 aprile. In questa due giorni del commercio — iniziata nella Protomoteca del Campido-

■ **Rilievi e placchette del XV al XVIII secolo:** parte della raccolta di bronzi rinascimentali e barocchi del Museo del Palazzo Venezia per la prima volta catalogata - Palazzo Venezia - via del Plebiscito 18 - ore 9-14 e sab. anche 15-19 dom. 9-13 lun. chiuso - fino al 30 aprile.

■ **Mostra bibliografica dedicata alla poesia italiana dal 1945 al 1980:** prime edizioni, autografi, manoscritti e lettere, registrazioni di letture fatte dagli stessi autori - Biblioteca Nazionale Centrale - viale Castro Pretorio - ore 9-18,30 sabato 9-13,30 domenica chiuso - fino al 30 aprile.

■ **Scrittura e popolo nella Roma barocca 1585-1721:** l'uso della scrittura a mano e a stampa in lettere private, cartelli infamanti, iscrizioni, ricevute, rappresentazioni iconografiche che documentano l'uso delle classi subalterne della scrittura in contrasto o in accordo con la grande cultura scritta della classe dominante - Palazzo Braschi - piazza S. Pantaleo - ore 9-13,30 martedì e giovedì anche 17-19,30 domenica 9-12,30 lunedì chiuso - fino al 4 maggio.

■ **Restauro in Vaticano** eseguiti negli ultimi tre anni su importanti opere d'arte fra le quali l'Apollone del Belvedere - piazza S. Pietro - Braccio di Carlo Magno - ore 10-17,30 dom. chiuso - fino all'8 maggio.

■ **Disegni di scultori italiani del XIX secolo:** cento opere grafiche di alcuni dei maggiori rappresentanti da Antonio Canova fino a Medardo Rosso - Galleria Nazionale d'Arte Moderna - viale delle Belle Arti 131 - ore 9-19 sabato e festivi 9-13,30 lunedì chiuso - fino al 2 maggio.

■ **Infanzia dell'immagine. I calotipi della società francese di fotografia:** più di 200 opere tra il 1840 e il 1860 dei più famosi calotipisti inventori della fotografia moderna - Palazzo Braschi - ore 9-13,30 martedì e giovedì anche 17-19,30 domenica 9-12,30 lunedì chiuso - fino al 30 aprile.

■ **Eduard Boubat fotografie** - Galleria Rondanini - piazza Rondanini 48 - ore 10-13 e 16-20 domenica e lunedì mattina chiuso - fino al 13 aprile.

■ **Nascere, sopravvivere e crescere nella Lombardia dell'Ottocento** mostra storico-didattica - Biblioteca di Storia Moderna e Contemporanea - via Caetani 32 - ore 9,30-19 sabato 9-13,30 domenica chiuso - fino al 15 maggio.

■ **Immagini del Tintoretto:** incisioni di vari artisti dal XVI al XIX secolo da opere del Tintoretto alcune delle quali scomparse o distrutte - Gabinetto nazionale delle Stampe - via della Lungara 230 - ore 9-13 giov. 9-17 festivi infrasett. chiuso - fino al 30 maggio - 11 e 12 aprile chiuso.

■ **La Passione di Cristo secondo i Vangeli e la S. Sindone** fotografie - Stazione Termini ingresso alla linea A della Metropolitana - ore 8,30-12,30 e 16-19,30 - fino al 2 maggio.

■ **Quando la natura è protetta** fotografie di uccelli di Giulio Cagnucci - C.T.S. - via Genova 16 - ore 10-13 e 16-19 - sab. e dom. chiuso - fino al 15 aprile.

■ **Budapest 1890-1919: l'anima e le forme** - le esperienze della ricerca artistica e culturale in Ungheria di un periodo finora poco conosciuto nelle arti visive e applicate, architettura, fotografia, musica, ecc. - Palazzo delle Esposizioni - via Nazionale - ore 9-13,30 e 17-20, domenica 9-13,30, lunedì chiuso - fino al 28 maggio.

■ **John Reed - I dieci anni che sconvolsero il mondo 1910-1920:** gli avvenimenti storici e politici in America, in Messico, in Russia, visti dal giornalista americano J. R. - Museo del Folklore - piazza S. Egidio - ore 9-13,30 martedì e giovedì anche 17-20 domenica 9-13,30 - lunedì chiuso - fino al 10 aprile.

■ **Fotografia** opere di Luca M. Patella - libreria Pan - via del Fiume 3a - ore 10-13 e 17-20 domenica e lunedì mattina chiuso - fino all'8 maggio.

■ **Il Carnevale a Roma:** documenti, scritti, stampe che ricostruiscono le feste dal XII al XVI secolo e la danza caratteristica «Moresca» - Museo delle Arti e delle Tradizioni Popolari - piazza Marconi 8 - ore 9-14 domenica 9-13 lunedì chiuso - fino al 10 aprile.

■ **Pablo Picasso:** opere grafiche dal 1950 al 1963 realizzate in linoleografia - Centro culturale francese - piazza Navona 62 - ore 16,45-20 domenica e festivi chiuso - fino al 27 aprile.

■ **Architettura successiva** di Luigi Serafini: disegni, fotografie e plastici - A.A.M./Coop. - via del Vantaggio 12 - ore 11-13 e 16,30-20 - domenica chiuso - fino al 25 aprile.

■ **Il teatro della vita** fotografie di Jan Saudek - Libreria Pan - via del Fiume 3a - ore 17-20 domenica chiuso - fino all'8 maggio.

■ **Claude Lorain e i pittori lorennesi in Italia nel '800:** 160 fra dipinti, disegni, incisioni - Villa Medici - viale Trinità dei Monti - ore 10-13 e 16-20 lunedì chiuso - fino all'8 maggio.

■ **Luigi Rossini incisore (1790-1857). Vedute di Roma:** opere dal 1817 al 1850 - dalla influenza del Piranesi al suo proprio linguaggio formale - Palazzo Braschi - piazza S. Pantaleo - ore 9-13,30 e 17-19,30 dom. 9-12,30 lunedì chiuso - fino a luglio.

## incontri culturali

■ **Verso una nuova agricoltura:** tecnologia, ricerca, imprenditorialità - tavola rotonda con C. Barberis, G. Fabiani, G. Orlando, M. De Benedictis, M. Rossi Doria - ore 17 - Istituto A. Cervi - piazza del Gesù 48.

■ **Lezioni di erboristeria** organizzate dal Cral dei dipendenti del Comune - ore 17,30 - Aula Magna dell'ospedale Fatebenefratelli - Isola Tiberina.

■ **La vita attiva degli storici** conferenza di Dalia Mascolo - ore 19 - Nuova Acropoli - piazza Colonna 355.

■ **Poesie di Italo Benedetti** presentate da F. Ulivi e G. Spagnoletti e lette da Riccardo Cucciolla - ore 21 - Incontri di azione e cultura - via Monterone 2.

■ **Capitale e nazione** conferenza della prof.ssa F. Bartocchini per il ciclo «La formazione della terza Roma» - ore 17 - Istituto Studi Romani - piazza della Chiesa Nuova 18.

## visite guidate

■ **Simbolo e tecnica nei tessuti dell'antico Perù** - appuntamento alle 11 alla biglietteria del museo Pigorini - piazza Marconi (Eur).

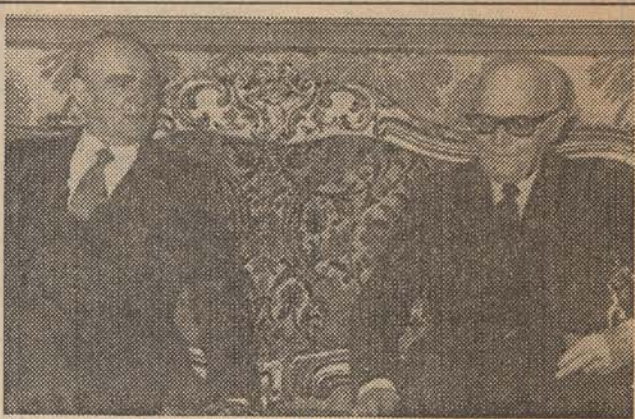
■ **Roma vista dal fiume** con la motonave Tiber I - appuntamenti dallo Scalo de Pinedo alle 10, 12, 16, 18,30, 21, 22,30 e da Ponte Garibaldi alle 11, 17,30, 19,30 - lire 6.500, bambini 4.000 - guida multilingue - tutti i giorni fino al 31 ottobre.

■ **A Ostia Antica** con la motobarca Sandokan e breve visita agli scavi - partenze alle 9 (rientro alle 17) da Ponte Garibaldi - lire 10.000, pensionati e bambini 6.000 pranzo facoltativo 6.000, - tutti i giorni fino a ottobre tel. 6370268.

■ **Scrittura e popolo nella Roma barocca** mostra - appuntamento alle 17,30 nelle sale di Palazzo Braschi - piazza S. Pantaleo.

recuperi come la riapertura del teatro di Marcello, dell'auditorium di Mecenate, dell'Augusteo e il ripristino della cancellata ottocentesca di piazza Vittorio. Tra l'altro sarà realizzato un grande plastico della Roma 1870 con la collaborazione del Cnr e della Montedison.

lità Luciano Lucci per l'Unione-commercianti e Giuseppe Salemi per la Confesercenti; favorevoli i sindacati dei lavoratori: tutti si sono comunque impegnati, sia pure con sfumature diverse e diverse motivazioni, a collaborare per la riuscita dell'esperimento sul quale sarà fissata una definitiva riunione entro il 20 aprile. In questa due giorni del commercio — iniziata nella Protomoteca del Campido-



Karamanlis con il presidente Pertini

## Lo champagne di Karamanlis

■ **Eccole lì, in fila sulla tavaglia, bene allineate e invitanti.** Bottiglie di champagne francese dalle etichette inequivocabili. Da quando si è sparsa la voce che anche lo spumante, nelle sue varie versioni, «può andare bene» è difficile trovare champagne persino nelle ambasciate. Ma per il ricevimento del presidente Karamanlis in onore di Pertini nella sede dell'ambasciata di Grecia, in via Mercadante, ne scorrevano fiumi.

Per l'occasione erano invitate personalità del mondo politico, economico e culturale italiano. Sono giunte a centinaia. Pertini è arrivato alle 20,30 ed è stato subito pilotato in una stanzetta separata dove è proseguita una ultima parte dei colloqui con Karamanlis e uno stretto gruppo di persone.

Gli onori di casa sono stati fatti da Jean e Fedora Pezmazoglu, ambasciatore di Grecia e consorte che contavano fra gli invitati italiani moltissimi amici personali, gente incontrata durante il periodo della loro felice missione a Roma. Che si sta per concludere. È stato nominato un successore: Christos Stremmenos, ex professore di chimica all'università di Bologna che, durante «il regime dei colonnelli», è stato il rappresentante della resistenza greca in Italia. Ha moglie italiana e prenderà le sue funzioni alla fine del mese di aprile.

Buffet favoloso: fagiani farciti, specialità di pesce greco, tartine con ogni tipo di salmone bianco e

rosa. E *dolmadaki*, quelle foglie con il ripieno di riso che hanno un gnolo e si mangiano (tante bevande, tanto anche quello).

Ecco Karamanlis. «Ma qual è?», hanno, bellissima signora, consorte di qualche paese. Almeno vent'anni sono girati come morsi dalla tarantola? «Non si vede subito?».

Karamanlis anni 75 una figura imponente aristocratico spicca e spiccano molte sopracciglia che fanno la gioia di tutto il mondo. Non si può dire

Pertini sorridente e rilassato ha fatto sala parlando con molta gente, strano viaggio negli Usa e quello in Grecia hanno stancato: «Noi si invece — suo collaboratore — siamo rientrati queste missioni, il Presidente non si acci ricevevanti, tiene discorsi, visita gli studenti, sale su aerei e elicottero vispo».

Erano presenti il ministro Colombo, l'ambasciatore degli Stati Uniti Eberhard von Wechmar, lo spagnolo, il brasiliano, il francese, il portoghese, il staff del Quirinale che si muove e bottiglie di «Moët» a giusta tempera

## Bevendo birra regale



■ «Davanti a un buon bicchiere di birra puoi affogare tutto, anche i ricordi più belli», diceva sorridendo il dandy Max Beerbohm. A Roma, i nottambuli della birra, si riuniscono al Fonclea (anagramma della parola Falcone) in via Crescenzo. Si scendono fumosi gradini, una porta perennemente chiusa scattata metallicamente e si accede nell'antro.

C'è un grande bancone stile pub inglese circondato da una scenografia presa in prestito da un film western, in un angolo c'è l'insegna dipinta di una banca. Allineate sopra la testa del mastro-birraio ci sono 45 tipi di birra, da quella rosso-frizzante alla celebre e nobile K & B Royale Celebration, la birra più forte prodotta in Inghilterra (circa 13 gradi) nata in occasione del matrimonio del principe Carlo e Lady Diana. E' una birra da collezione prodotta in soli 7.000 cartoni in tutto il mondo.

Chi l'ha bevuta dice ha un vago sapore di liquirizia, chi ne ha bevuta troppa ha composta un blues intitolato «Me and my beer», io e la mia birra... A.M.

## Winds dal mare al night

