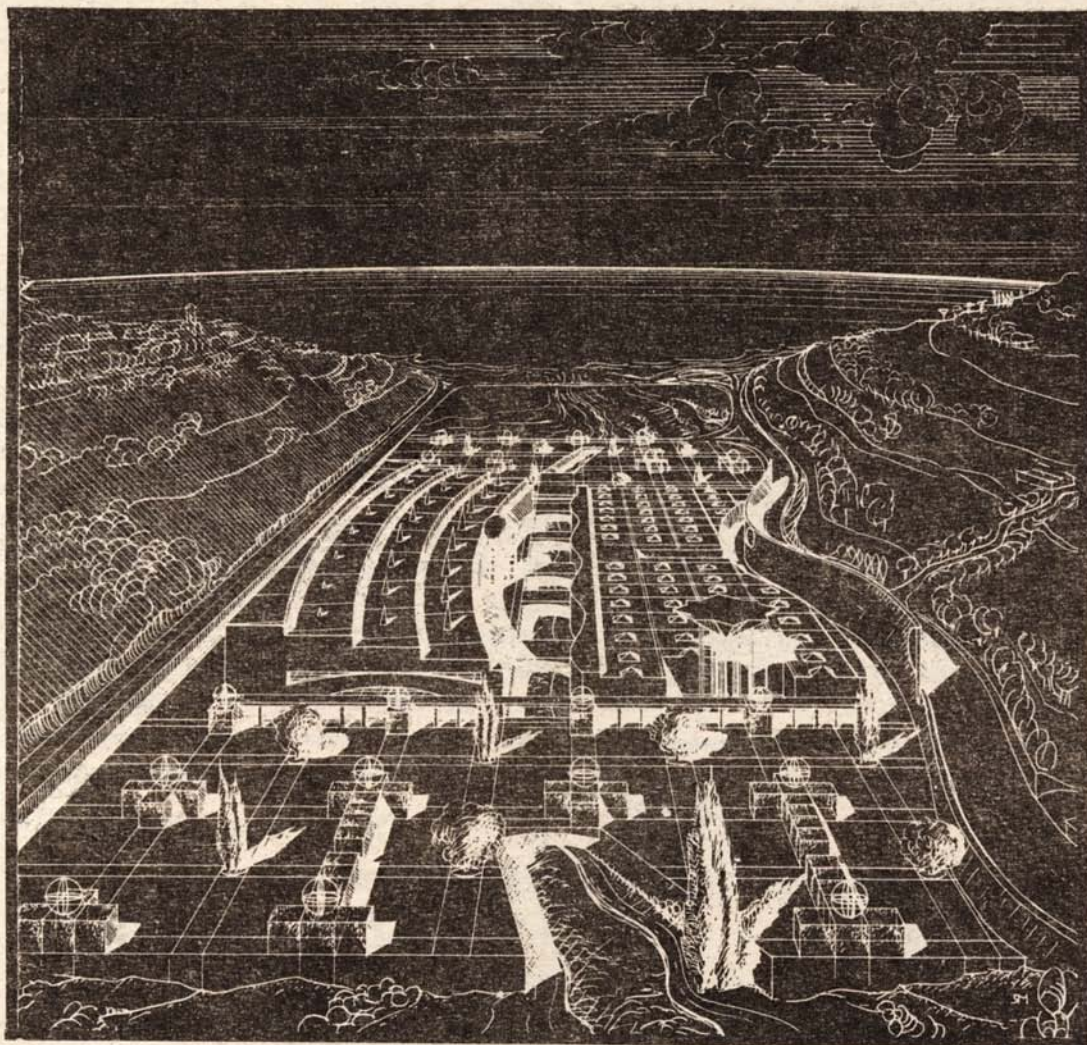


Qui accanto, la copertina del catalogo «Artisti dell'Accademia Britannica», la collettiva è in corso alla British School, qui a destra, «Progetto mercato dei fiori a San Remo» di Roberto Marotti, in alto, da sinistra a destra, «Ritratto di Casella» di Casorati, l'olio fa parte della mostra «Cinque secoli di stampa musicale in Europa» che si inaugura il 12 al Museo di Palazzo Venezia, «Orizzonte» scultura di Igor Mitoraj, un'altra scultura, ma in legno è di Ersilia Gioia, e infine, «Rapporto grafico urbanistico», pastello del 1982 di Beverley. Al centro pagina, due incisioni ovali di Pasquale Proja che fanno parte della mostra «Raphael inventit», qui sotto, «Orage» acquaforte di Silvia Stucky



## Progetti, disegni e studi per ricostruire un paese

**N**EL PANORAMA della ricostruzione dei centri distrutti dal terremoto dell'Irpinia, si inserisce propositivamente, e fattivamente, il lavoro progettuale svolto da Roberto Marotti, uno degli architetti del G.R.A.U., un gruppo che ha sollecitato, e ha contribuito più che notevolmente al dibattito sui problemi della progettazione. In questa mostra, vengono presentati circa cinquanta disegni relativi ad una ventina di progetti per la ricostruzione del paese di San Gregorio Magno, che forniscono una limpida chiave di lettura delle operazioni di ricognizione condotte da Marotti sui resti dell'abitato e delle ragioni che hanno informato il suo lavoro di progettazione.

Alla galleria AAAM, via del Vantaggio 12; tel. 3619151. Orario: 17-20; dal 10, e fino al 27 luglio