

## ● la poesia

a cura di ANTONIO DEBENEDETTI

# Albinati: tre visite in giro per l'Europa

Non c'è bisogno di intervista. Edoardo Albinati, inviandoci per posta queste tre poesie, ha scritto esaurientemente in un garbato bigliettino d'accompagnamento: «... parlano di disillusione, di esperienze mancate, o meglio, di esperienze che si pensarono in un modo e sono andate in un altro. Si tratta in effetti di tre visite: alla chiesa di Saint-Sulpice, a una festa dove sono stato facendo esperimenti di ipnosi, alla casa di Nietzsche in Egadina. Ci deve essere dentro una qualche moralità, specie nella poesia sul confessionale modernissimo di Saint-Sulpice». La lettera non aggiunge, ma in qualche modo lo suggerisce, che tutte e tre le poesie rientrano nel «Canzoniere» di una educazione sentimentale conclusa ma non ancora esaurita, consumata ma non psicologicamente archiviata.

## IERI SERA: ARRIVANDO

Ieri sera: arrivando al party da Sandra (ah sì) stavano ipnotizzando qualcuno chiamato Morris, nella buia stanza piena di folla,

[di umido e alcol

illuminata con consapevole spirito bohémien  
Da candele infilate in vecchie bottiglie di vino.  
Il brutto ragazzo grasso, ma forte, stava dicendo  
Con magistrale forza e padronanza:

«Quando cercherai di passare dalla porta

La troverai sbarrata da un vetro.

Non la potrai attraversare, perché

Ci sarà un vetro. Quando dirò "grammofono"

Di nuovo ti addormenterai». E i dischi

Giravano, la puntina ritmicamente scendeva

Nel solco, s'impuntava sulle righe

Svegliandoci dal sonno della gioventù.

Parigi, 27 febbraio

## SVELTI, IN ORARIO DI CHIUSURA

Svelti, in orario di chiusura, e lasciando

Il bob di plastica dritto contro la porta

Entriamo nella casa. Il bimbo, irrequieto

Ripete molte volte la parola «baffi».

La stanza è nuda, il letto alto, un bello

Specchio incorniciato nell'oro. Dalle altre

Stanze escono indispettiti i pensionanti

Alti e parlanti tedesco. Non abitava là

Nessuno spirito, o forse era di fuori

Dissolto nell'aria ghiacciata, con noi

Che continuavamo a chiederci quando sarebbe

Finita, quando sarebbe finita e chi

Avrebbe pagato quella fine, e come si

Formano davanti al viso ancora allarmanti

Nubi di vapore, fuori, in strada

Dove scivolano grosse macchine tedesche.

Sils-Maria, 2 aprile

## ENTRATO DI CORSA

Entrato di corsa a Saint-Sulpice

Per vedere un Delacroix, vidi soltanto un prete

Indonesiano, che confessava una vecchia

Dentro una grande e moderna scatola di vetro.

Sul fondo buio della chiesa, un lume poggiato

Sul tavolino illuminava il volto della peccatrice

Ansiosamente seduta, e il volto pensoso

[del sacerdote:

Nessuna grata, nessuno schermo era tra i due

Rinchiusi nella stanza trasparente, né tra

[loro e me

Eccetto il vetro fumé. Così si guardavano,

[muso a muso

E io li guardavo come pesci in un acquario

Fluttuare. Poi uscii di corsa, con la sensazione

Che tutto il mondo è dolore e ridicolo.

Parigi, 27 febbraio

Edoardo Albinati

## appuntamenti

### POESIA / Alla Nuova Pesa

#### «Cliniche» di Di Francesco

■ Alla «Nuova Pesa», in via del Corso 530, questa sera alle 18 Gianni D'Elia, Biancamaria Frabotta, Valerio Magrelli, Renzo Paris e Giovanni Sicari presentano «Cliniche» di Tommaso Di Francesco.

### PREMIAZIONE / Poesia giovanile

#### nella sala della Protomoteca

■ Alle 18 nella sala della Protomoteca in Campidoglio premiazione dei concorsi: Canada, XIX Poesia giovanile, Saggistica per docenti, Guazzieri. Seguirà alle 18 un concerto della maestra D. Tabet.

### INCONTRO / «Famiglia:

#### nuovo bersaglio finanziario»

■ Iniziano oggi pomeriggio alle 15, presso la sala del Consiglio Ascoroma (lungotevere Sanzio, 15), i lavori dell'incontro-dibattito su «Famiglia: nuovo bersaglio finanziario», organizzato dalla Mutua assicuratrice comunale di Roma.

### CONVEGNO / Metodologie ginecologiche

#### nella Usl Rm/2

■ Iniziano alle 8.30 nella sala congressi dell'Hotel Jolly (corso d'Italia), i lavori del convegno «Creazione di un servizio plurifunzionale per l'applicazione delle metodologie ostetrico-ginecologiche avanzate nella Usl Rm/2», organizzato dal Servizio di fisiopatologia della riproduzione dell'Ospedale S. Anna.

### MOSTRA / Sergio Tramonti:

#### «La scena e il progetto»

■ Oggi presso il Teatro Due (vicolo Due Macelli, 37), e la Cooperativa «Architettura arte moderna (via del Vantaggio, 12), inaugurazione parallela della mostra di Sergio Tramonti «La scena e il progetto / Canto con controcanto accanto - trenta spettacoli e trenta opere dal 1960 al 1987», a cura di Francesco Moschini, coordinamento di Vera Pirrò. Orario 17-20.

### MOSTRA / Segno e scrittura

#### al Convento «occupato»

■ Alle 18, presso il Convento «occupato» (via del Colosseo, 61), inaugurazione della mostra «Scrittori che dipingono, e pittori che scrivono». Seguirà alle 21 un concerto (Gioacchino Rossini: «Petite messe Solennelle») per un ottetto vocale cameristico.

### CONCERTO / Musica lirica

#### al Cias di viale Trastevere

■ Alle 18, presso il Cias di viale Trastevere, 60, concerto di musica lirica con i soprani Anna Fascione e Maria Grazia Ardigo, il tenore Lino Napoli, accompagnati da Stefano Iacchetti. Ingresso libero.

### CULTURA / Riapre

#### la Biblioteca nazionale centrale

■ La Biblioteca nazionale centrale «Vittorio Emanuele» riapre al pubblico dopo i lavori di spolveratura e revisione delle raccolte.

### FORI IMPERIALI / «Asse di scorrimento o parco archeologico?»

■ Alle 17 presso il Circolo romano arte e cultura (via Vittoria Colonna, 11), l'architetto Luisa Chiumenti parlerà su «Via Fori imperiali: asse di scorrimento o parco archeologico?». Seguirà un concerto del pianista Roberto Murra.