

# Con sfumature di grigio ecco la classicità di Passi

**U**N'INTERA parete-catasta formata di quadri di misure diverse che inseguono ostinatamente lo stesso tema, la declinazione del grigio, ripropone tale e quale, in galleria, la «A.A.M. Architettura Arte Moderna», una parete del suo studio e il suo modo di lavorare. Ritirato, appartato, da anni Dario Passi è un sostenitore della «Pittura»



Un'opera  
di Dario Passi

che studia con amore e ossessione per analizzare i suoi temi preferiti. In questi ultimi lavori, per realizzare raffinatissimi monocromi, sceglie il grigio, quasi a indicare una riflessione sui toni più mitigati della luce. Con questo vero colore, ricco di infinite sfumature, da quelle calde quasi dorate a quelle azzurre, analizza il suo tema preferito, quello dell'ordine-disordine. Su una superficie grezza, che riproduce un disordine magmatico, Passi

inizia a tracciare una sua tessitura di segni che ripetuti e variati all'infinito vogliono mettere ordine nel caos primordiale. Segni che talvolta sembrano graffiti moderni, altre volte un vocabolario arcaico, altre volte tracciati infantili: il suo desiderio di ordine si rivela alla fine voglia di classicità. (Via dei Banchi Vecchi 61. Fino al 7 aprile).

(linda de sanctis)