

# La parte dell'occhio

di FRANCESCO VINCITORIO

## MOSTRE IN ITALIA

● Roma. "Il mito della Fornarina". Inaugura, in pratica, le celebrazioni raffaellesche. Nella propria sede abituale, il famoso ritratto, sviscerato criticamente e scientificamente. (Palazzo Barberini, fino al 31/10).

● Torino. "Alexander Calder". Promotore il Comune, curatore G. Carandente, scenografo R. Piano, sponsor Toro Assicurazioni. La sua più grandiosa retrospettiva. (Palazzo Vela, fino al 24/9).

● Spoleto. "Fortunato Depero". Per il consueto appuntamento-arte visive del Festival dei Due Mondi, antologica all'insegna del "futurismo". (Palazzo Rancani, dal 23/6).

● Faenza. "Domenico Baccarini". A 100 anni dalla na-

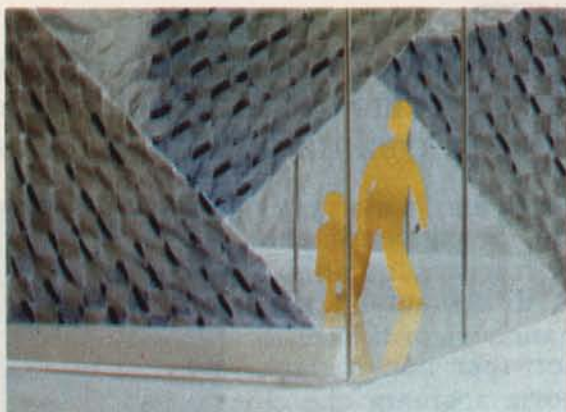


Luciano Palmieri:  
"C. Zuppel" 1983.

scita, ricordo di un disegnatore e plasticatore faentino, morto giovanissimo. (Palazzo del Podestà e Museo delle Ceramiche, fino al 4/9).

● Brescia. "Eliodoro Coccoli". Un pittore-decoratore, sacro e profano, con cui prosegue la rivisitazione dell'ambiente bresciano tra 800 e 900; ad opera dei Civici Musei. (Ass. Artisti Bresciani, da giugno).

● Acquasparta. "Riccardo Francalancia". Antologica di un pittore umbro che era detto "il trecentista del 900". Inoltre, il "Gruppo di Spoleto": da De Gregorio a Marignoli, da Raspi a To-



Marisa Bandiera Cerantola:  
"L'ordito trama se stesso" 1983.

scano. (Palazzo Cesi, dal 25/6).

● S. Quirico d'Orcia. "Francesco Somaini". Per la 13. edizione di "Forme nel verde", personale di un "informale" scultore lombardo. (Parco Horti Leonini, dal 19/6).

● Milano. "Claudio D'Angelo". Proprio agli sgoccioli della stagione milanese, un interessante, sempre più rarefatto, pittore ascolano. (Arte Centro, v. Brera 11, fino al 22/7).

● Amalfi. "Confronto in scultura". Da Oste a Perez, come conclusione dei seminari sulle "arti in Campania" all'Università di Salerno, coordinati da M. Bignardi. (Antichi Arsenali, dal 15/6).

● Salò. "Biennale d'arte". Malgrado le buone intenzioni, esempio di ciò che non va fatto. (Quadriportico Gasparo da Salò, fino al 10/7).

## L'EUROPA DELL'ARTE

Mentre all'Ente Premi Roma è aperta una rassegna di 12 artisti britannici e nella vicina Villa Medici una esposizione italo-francese, ad Anacapri mostra dei borsisti dell'Accademia Tedesca e dell'Istituto Svizzero di Roma. Se la Comunità Europea langue, dal mondo dell'arte arriva invece un segnale di vitalità.

## MOSTRE ALL'ESTERO

● Budapest. "Collezione Hammer". Capolavori del magnate californiano: da Correggio a Goya, da Cézanne a Gauguin. (Museo Belle Arti, fino al 31/7).

● Artisti italiani all'estero. "Giuseppe Santoma-

so" all'Università di Innsbruck. "Carlo Sergio Signori" alla Coray, Lugano. "Mimmo Germanà" all'Antiope-France, Parigi. "Luciano Palmieri" alla Barlach, Amburgo.

## FOTOGRAFIA

● Parigi. "Fotografi cecoslovacchi". Una pagina poco nota, tra le due guerre: da Drikol a Rössler, da Styrski a Sudek. (Centre Pompidou, fino al 4/9).

● Trieste. "Immagini party-colari". Promossa dal Gruppo 78, libera documentazione della festa "Impara l'arte e mettila da party", tenutasi lo scorso inverno. (Centro Barbacan, dal 16 giugno).

## TAPISSERIE

● Losanna. "Biennale Internazionale". Al Musée des Beaux-Arts, 11. edizione. Unica italiana invitata: Marisa Bandiera Cerantola. (Fino al 4/9).

## INCONTRI

● "Consulto su Roma". Tema: il sistema urbano. Dal 4 all'8/7, alla Facoltà di Architettura, a cura della Cooperativa Aam.

## ARCHEOLOGIA

● Roma. "Dalla mostra al museo". Le vicende dei calchi romani, dalla mostra del 1911 alle Terme di Diocleziano, alla definitiva sistemazione nel Museo della Civiltà Romana all'Eur. (dal 16/6).