

OPERE SCELTE DELLA COLLEZIONE DI FRANCESCO MOSCHINI È IL TEMA DELLA MOSTRA ALLESTITA NELLO SPAZIO DELLA LATERZA

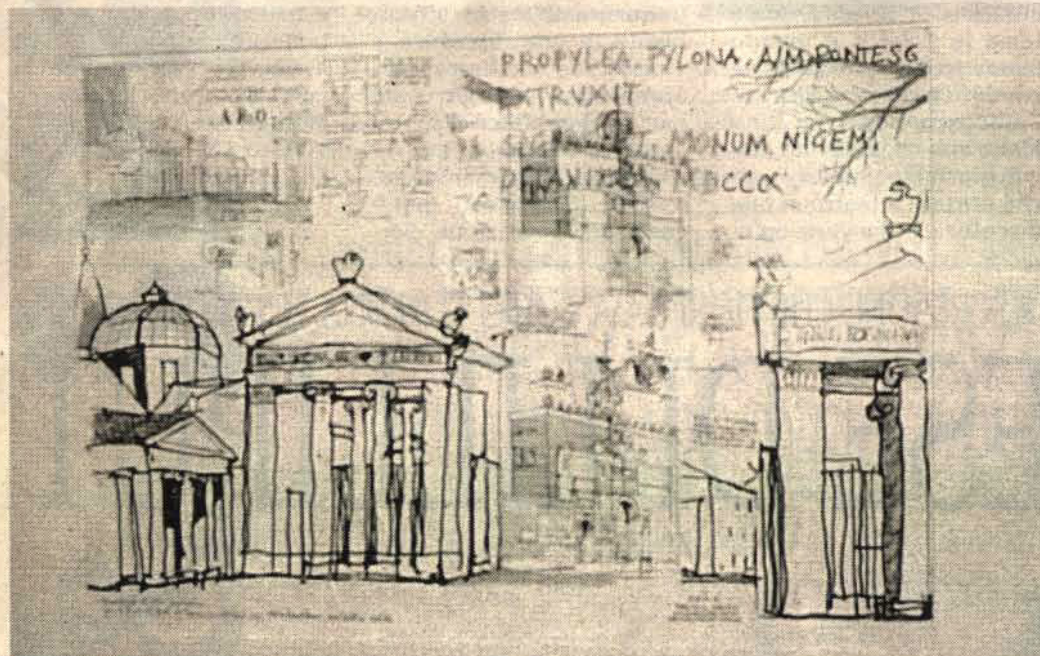
VISIONI URBANE, ALCUNE IDEE DI CITTÀ NELL'IMMAGINARIO CONTEMPORANEO

BARI - "Visioni urbane, alcune idee di città nell'immaginario contemporaneo", opere scelte della collezione di Francesco Moschini è il tema della mostra allestita nello spazio della Laterza (in via Sparano, 134) e visitabile fino al 5 dicembre. Sono in rassegna disegni, dipinti e bozzetti di Alessandro Anselmi, Carlo Aymonino, Michele Beccu, Arduino Cantafora, Stefano Di Stasio, Paola Gandolfi, Dario Passi, Franz Prati, Franco Purini, Filippo Raimondo, Aldo Rossi, Maurizio Sacripanti, sele-

zionate dal coordinatore scientifico Lino Sinibaldi, in collaborazione con Francesco Maggiore e Salvatore Santarcangelo. All'inaugurazione

Giovedì 2 dicembre gli spazi allestiti per la mostra, ospiteranno la presentazione del volume "Occhi sulla città. Architetti e architetture a Bari", di Nicola Signorile, Laterza - Edizioni della Libreria, 2004. La collezione di Francesco Moschini, intitolata A.A.M. Architettura Arte Moderna presenta opere - testimonianza di singoli episodi artistici, permettendo di

"veder" le scelte, fatte in seguito, nella realizzazione di opere architettoniche. Tutta l'esposizione parla di un'applicazione visiva di un futuro precedente in cui sembra ci si possa muovere ed immaginare nuove attenzioni, rivolte alle idee di frammento e convenendo ad una particolare proiezione della città. In filigrana si osservano le ininterrotte qualità di frammentarietà e sospensione delle opere. Artisti come Di Stasio e Gandolfi, le cui straordinarie esperienze pittoriche si sono sempre intersecate con parti e pezzi di visioni



urbane hanno le stesse valenze delle intime riflessioni disegnate da Sacripanti, da Aymonino e da Rossi. Modi e maniere di segnare grandi interpretazioni d'arte, che accettano l'occasione di guardare unitamente ai vincoli materiali ed a felici illusioni. Le opere sono state scelte secondo l'individuazione di una qualità rappresentativa di strumenti critici, affinché fosse diretto il confronto con ogni unico archetipo solo se studiato e "fermato" su un testo da cui estrarre un indispensabile supporto

critico. Un processo dove l'idea della partecipazione viene periodicamente reinventata dalle forme di azioni di "altri mondi". Operazioni soprattutto letterarie, che le qualità degli

autori hanno trasformato in tavole.

A.A.M. ARCHITETTURA ARTE MODERNA, fino al 5 dicembre 2004 negli spazi della Libreria Laterza, via Sparano 134-136.

Brevi cultura e spettacoli

SI CHIUDE LA STAGIONE 2004 DEI CONCERTI DI SANTA CROCE

BARI-Con il concerto di lunedì 22 novembre 2004 alle 20.15, presso la Parrocchia di Santa Croce (Piazzetta dei Frati Cappuccini, 2) si chiude la stagione 2004 dei concerti di Santa Croce. Alla manifestazione, legata alla IX rassegna de I Lunedi della Musica d'Organo, prenderanno parte Gian Vito Tannoia, direttore d'orchestra, il Concertatore Duni di Matera e il