

**EVENTI PER CELEBRARE IL CENTENARIO DI SCARPA**

Il 2 giugno di 100 anni fa nasceva Carlo Scarpa; il 2, 3 e 4 giugno l'Italia lo celebra con una sequenza di manifestazioni.

Saranno aperti al pubblico tutti i «luoghi scarpiani» d'Italia, compresi quelli che, come le case private, di norma risultano inaccessibili. Manifesti e standardi segneranno una trentina di musei, edifici residenziali e commerciali, complessi monumentali, dalla Sicilia al Friuli-Venezia Giulia.

Il centenario scarpiano è un'iniziativa del comitato paritetico fra stato e regione del Veneto, diretto da Pio Baldi, il cui impegno ha portato al recupero di disegni, fotografie e oggetti «erratici» conservati da collaboratori, artigiani e committenti scarpiani e alla loro catalogazione, insieme a iniziative di alta formazione, editoriali ed espositive.

Viene aperto il Centro Carlo Scarpa allestito presso l'Archivio di stato di Treviso, su progetto di Umberto Riva, dove trovano collocazione buona parte dei 30 mila disegni di Scarpa, acquistati nel 2001 dalla Darc dal figlio Tobia, per il nascente Museo Maxxi, Museo nazionale delle arti del XXI secolo di Roma.

Il centro «Andrea Palladio» di Vicenza conserva la fototeca Carlo Scarpa.

Il museo di Castelvecchio a Verona conserva l'altro nucleo di 657 fogli scarpiani, collegati al riallestimento del museo scaligero, commissionato da Licisco Magagnato a partire dal 1957

(www.archivocarloscarpa.it).

A Verona sarà editato il catalogo dei disegni, curato da Alba Di Lieto. A Roma sarà presentato l'inventario a stampa del progetto della Tomba Brion, a cura di Erilde Terenzoni nella collana ElectaOperaDarc.

A Roma, presso il Museo Hendrik Christian Andersen, verrà allestita la mostra «Carlo Scarpa, disegni mai visti, lo spazio dell'abitare».

A Vicenza sarà invece inaugurata una mostra delle immagini che Gianni Berengo Gardin realizzò nel 1972, in occasione dell'inaugurazione della Tomba Brion a San Vito di Altivole, e verrà presentato il libro di Vitale Zanchettin, esito di ricerche inedite sull'argomento.

A Trieste il Museo Revoltella inaugura il nuovo allestimento della Galleria d'arte moderna, che ripristina gli spazi scarpiani.

Per l'occasione viene edito il volume *Carlo Scarpa e il Museo Revoltella*. All'estero per il centenario scarpiano viene segnalata la mostra «Josef Hoffmann, Carlo Scarpa, Das Sublime in der Architektur», curata da Rainald Franz, per il Josef Hoffmann Museum a Brtnice (Repubblica Ceca, fino al 29 ottobre).

Il programma dell'apertura di tutti i più importanti luoghi scarpiani è sul sito [www.carloscarpa.it](http://www.carloscarpa.it). Lorenza Bolelli è la responsabile per la Darc (tel. 06.58434853.54) delle celebrazioni scarpiane.

**CONVEGNO SULL'ACUSTICA**

Ondulit italiana, in collabora-

zione con l'università «La Sapienza» di Roma, organizza oggi il convegno dal titolo «Il comportamento acustico dei sistemi di copertura», nella sede di Palazzo Castiglioni in corso Venezia 49 a Milano.

**MILANO RISCOPRE LA PROVINCIA**

Riprende da giugno a novembre il ciclo degli itinerari guidati alla scoperta della provincia milanese: i paesaggi e la natura, la cultura e l'arte, l'agricoltura e l'industria di un territorio ricco di storia e lavoro.

Si svolgono il sabato mattina in pullman con ritrovo alle ore 9 in largo Cairoli fino alle 13,30 (costo 12 euro). Si prenota presso: Ufficio provincia di Milano turismo, piazza Castello 1, tel. 02.80580614.15.16, sito internet: [www.conosceremilano.it](http://www.conosceremilano.it).

In programma: «Castelli e nobili ville sul Naviglio Grande» (3 e 24 giugno, 15 luglio, 5 agosto, 9 e 30 settembre, 21 ottobre); «Centri storici con ville e palazzi del magentino» (3 e 24 giugno, 15 luglio, 12 agosto, 9 e 30 settembre, 28 ottobre); «Castelli e castelletti nella natura del Ticino» (10 e 24 giugno, 15 luglio, 12 agosto, 9 settembre, 7 e 28 ottobre); «Grandi ville nobiliari e il Parco delle Groane» (10 e 24 giugno, 22 luglio, 2 e 16 settembre, 7 e 28 ottobre); «Conventi, oratori e ville nel nord di Milano» (10 giugno, 1° e 22 luglio, 2 e 16 settembre, 7 ottobre, 4 novembre); «Nuovo terziario, arte e natura lungo il Lambro» (10 giugno, 1° e 22 luglio, 19 agosto, 16 settembre, 14 ottobre, 4 novembre); «Ville e

centri storici dalla Martesana all'Adda» (17 giugno, 1° e 29 luglio, 19 agosto, 23 settembre, 14 ottobre, 4 novembre); «Moderne architetture, castelli e ville dell'Adda» (17 giugno, 8 e 29 luglio, 26 agosto, 23 settembre, 14 ottobre, 11 novembre); «Le antiche abbazie nella fertile pianura lombarda» (17 giugno, 8 e 29 luglio, 2 e 23 settembre, 21 ottobre, 11 novembre); «Il sud tra il Naviglio Grande e il Naviglio Pavese» (17 giugno, 8 luglio, 5 e 26 agosto, 30 settembre, 21 ottobre, 11 novembre).

**ROMA: IN MOSTRA LE FOTO DI DI LECCE**

Presso la galleria A.a.m. (Architettura arte moderna), in via dei Banchi Vecchi 61, a Roma (sito internet: [www.aamgalleria.it](http://www.aamgalleria.it)), è in corso fino al 2 settembre una mostra dedicata a Bruno Di Lecce, fotografo, pittore e studente di architettura. La mostra, a cura di Francesco Moschini e Gabriel Vaduva, in cui vengono presentate una quindicina di fotografie sul tema dell'identità, elaborate a partire da materiali recuperati da un archivio dell'inizio del XX secolo, si svolge all'interno di «Fotografia festival internazionale di Roma».

**MESTRE, CITTÀ E BIOARCHITETTURA**

In occasione di Nature, la fiera del naturale e del benessere, in corso dal 1° al 4 giugno, titolo «Bioarchitettura, la casa del benessere, ambiente salute risparmio», si svolge a Forte Marghera di Mestre l'esposizione promozio-

nale di impianti per il risparmio energetico con uso di fonti rinnovabili (solare, biomassa, acqua, geotermia).

Il 3 giugno, alle ore 9,30, è in programma il convegno «Bioarchitettura per la città», con la comunicazione di Lucien Kroll e interventi di Franco Marinelli, direttore Inbar, e Alain Paolo Lusardi.

Verrà presentato un progetto provocazione da parte del gruppo progettazione Inbar Venezia (Istituto nazionale di bioarchitettura) sul tema «Verde pensile a piazzale Roma».

**ALLA TRIENNALE (MI) FOTOGRAFIE DI VALSECCHI**

Carlo Valsecchi è nato a Brescia nel 1965. Fotografa architettura e impianti industriali.

Nell'ambito della Festa per l'architettura alla Triennale di Milano si svolge fino al 25 giugno «A ferro e a fuoco, Tenaris by Carlo Valsecchi», dedicata al fotografo che ha realizzato un progetto di investigazione e di restituzione fotografica di tre siti industriali, vicini per produzione, ma lontani per dislocazione geografica.

Si tratta di un'indagine poetica su fabbriche siderurgiche in Italia, in Messico e in Argentina, tutte appartenenti a Tenaris.

Sono 27 fotografie, formati dai 180x230 ai 175x300 cm,

che provocano sensazioni, con pochi artifici formali: la nitidezza dei particolari, il grande formato, talora una leggera sovraesposizione dell'immagine.