

tati. Sono stati infatti presentati interventi per altri contesti: Piemonte, Veneto, Emilia Romagna, per arrivare fino ad alcune città europee e nord-africane.

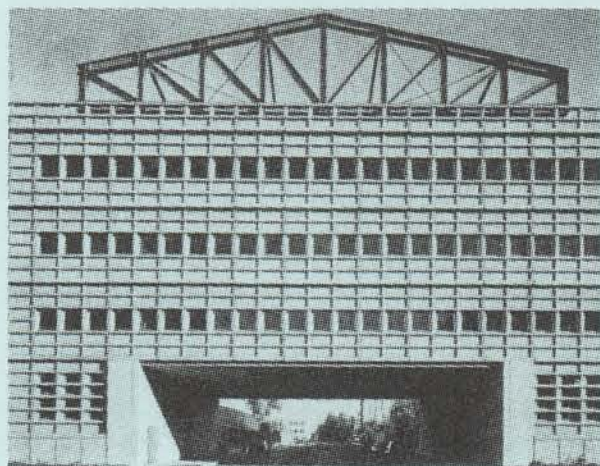
Roma

## MARIO BELLINI: PROGETTI DI ARCHITETTURA

*Mostra itinerante*

Il 21 novembre scorso si è inaugurata a Roma alla Galleria A.A.M./COOP la mostra «Mario Bellini: progetti di architettura 1984-1988». Disegni, schizzi, plastici e foto hanno illustrato alcuni tra i progetti più recenti dell'architetto milanese. La mostra, chiusa a Roma il 7 gennaio, curata da Elena Bellini e Ermanno Ranzani è itinerante (Roma, Mosca, Berlino, Parigi, Londra, New York, Barcellona).

L'esposizione ha voluto presentare nel modo più completo i progetti offrendo degli strumenti conoscitivi appositamente predispo-



sti per la migliore comprensione del progetto. In particolare sono state elaborate delle tavole descrittive dei rapporti tra i singoli manufatti e le parti di città o di paesaggio in cui si inseriscono.

La mostra è incentrata su alcuni progetti: *Progetto dell'insediamento paesaggistico-ambientale per la centrale termoelettrica di Cassano d'Adda su incarico dell'AEM di Milano*. Anno 1985, collaboratori: arch. G. Origlia. Il progetto riguarda la sistemazione interna e il perimetro esterno del complesso industriale dell'A.E.M. di Cassano, e comprende la progettazione del nuovo edificio per uffici, gli spogliatoi e la portineria. L'edificio per uffici ha uno sviluppo lineare che si raccorda con il profilo della recinzione contrapponendosi così alle complesse volumetriche industriali della centrale e costituendo una sorta di muro urbano che si affronta allo spazio esterno. I lavori iniziati nel 1986, sono attualmente in corso.

*Intervento nel comune di Cernobbio su incarico della Provincia e*

*dell'Unione Industriali di Como*. Anno 1986, collaboratori: arch. G. Bonfanti. L'intervento si colloca all'interno del parco ottocentesco di Villa Erba, affacciata sul lago di Como, e prevede in primo luogo il progetto di un nuovo complesso espositivo per una superficie totale di 14000 mq. Le scelte progettuali sono ispirate alla volontà di conservare all'insediamento esistente le sue relazioni fondamentali e di valorizzare la peculiare cultura del sito, agendo sui materiali, sul linguaggio architettonico e soprattutto sulla tipologia. I lavori sono iniziati nel febbraio 1987.

*Progetto per la realizzazione di 2 edifici residenziali in via Madonnina e in vicolo Fiori a Milano*, nel centro storico. L'area è caratterizzata dai due vuoti dovuti ai bombardamenti dell'ultima guerra, che l'intervento si propone di ricostruire attuando una ricucitura del tessuto urbano. Gli elementi tipologici su cui si fonda il progetto sono quelli della tradizione edilizia milanese. Il sistema corte-scala-ballatoio (loggia) segna questo riferimento in maniera forte. Non è ancora iniziata la realizzazione.

In una seconda più piccola sezione, articolata per problemi, sono stati esposti disegni di due altri progetti: Palazzi per uffici a Milano Lorenteggio; Concorso per due teatri a Tokyo. La mostra è affiancata da un catalogo con una introduzione di Pierluigi Nicolini edito da Electa.

Roma

## SPAZIOVERDE '89

*1 - 9 Aprile*

Si svolgerà a Roma dall'1 al 9 aprile '89 la 15ª Mostra dell'Abitare «CASAIDEA». Il successo ottenuto nell'ultima edizione è stato confermato, anzi rafforzato: 107.000 i visitatori, oltre 200 gli espositori, una superficie di 17.000 metri quadrati. L'edizione '89 intende offrire ancora una volta un panorama esauriente di quanto c'è di meglio nel settore dell'arredamento contemporaneo. Con analogo impegno verrà allestito il padiglione dell'antiquariato dove sono esposti ed apprezzati mobili ed oggetti di notevole pregio.

Nella sezione informativa, rinnovata nei contenuti e nei protagonisti, c'è la Rassegna «Progetto & Manualità», l'iniziativa che propone all'attenzione del vastissimo pubblico di Casaidea e degli operatori un gruppo di oggetti nei quali la produzione artigianale si sposa felicemente con una progettazione ad essa specificamente indirizzata evidenziando forme nuove e tecniche antiche.