

scoring tensions and contradictions in each text.

In the projects which Coop Himmelblau has continued to create since the foundation of the studio, it has never attempted a synthesis but, having to respond in its projects to profound spatial interests and needs, it develops new vocabularies, through which to question the objects. This approach does not imply giving way to arbitrary idiosyncratic, narcissistic practices; by moving in the setting of a consolidated tradition which goes beyond architecture as a discipline, their architectures are formed by generating a tension unfolding between contingency and irony. To paraphrase the words of a wellknown contemporary philosopher, Coop Himmelblau «gives up theorizing, seeking a fixed, total vision of architecture, to give free rein to all the mental associations which can derive from it». The unprejudiced vitality with which these experiences were made permeated the Milanese encounter. The first part, concerning the team's design activity beginning with the environmental projects, of the years following the setting up of the Studio up to their more recent works, the Heart of Mélan-Sénart project and that for the multi-functional Europlatz centre, St. Pölten, both winners in international competitions, highlight the continuity of their research, which has developed even in periods when opposing trends were successful. The second part of the meeting was dedicated to the teaching activity carried out in the schools of architecture of Vienna and Los Angeles. In the Meisterklasse für Architektur in Vienna, there has also been an exhibition illustrating the importance of teaching for this team, in the constant, and extremely risky attempt to measure up to «complexity» following the principle of architecture as art. Eight students - the same ones who took part in the last Venice Biennale with the City Puzzle, within their works and through direct accounts, proposed their own studies on the limits of making architecture. Cardanic spatialities, architecture-generating machines, experimentation on the

use of new materials, project themes presented through drawings, models and videos in the exhibition space of the Faculty of Architecture in Milan, becoming, so to speak, «signs» for a critical reflection on the principles of a new design approach.

Manfredo A. Manfredini

L'architettura del muro

Francesco Venezia.

Progetti e realizzazioni 1973-1992,

AAM Architettura Arte Moderna, Roma, 9 marzo - 11 aprile 1992.

I locali della AAM di Via del Vantaggio, che da oltre quindici anni sono uno dei luoghi ove si mostra il meglio dell'architettura italiana e una sorta di raro fortino a difesa della qualità del progetto, ospitano all'interno della annuale rassegna romana del «Tridente», titolata quest'anno «Mediterranea», una bella mostra monografica sull'opera di Francesco Venezia. In assoluta autonomia dalle altre esposizioni che la rassegna compongono, ovvero seguendo una propria e consolidata strada architettonica, la galleria garantisce tuttavia un'aderenza al tema «tridentino» nell'opera stessa esposta. Opera anzitutto mediterranea, nell'essere «fatta» di luci luminosissime e di ombre prive di incertezze e secchissime, quasi che dalle immagini esposte del «realizzato», a firma di Michele Cappiello, trasparisse fisicamente il calore arido e asciutto di quella terra e, per contrasto, la frescura delle sue ritagliate e limitate ombre.

In questa mediterraneità solare e pirandelliana Venezia si trova così a coincidere con il tema della rassegna romana, come ancora nei colori gialli sabbiosi, desertici dei suoi materiali, quando non scheletricamente sbiancati da un sole di romana classicità che rimanda a viaggi estivi tra le rovine insolate di città di fondazione nord africane.

Sarebbe tuttavia limitativo il solo ridurre ad assolate immagini

un'opera che viceversa interessa più per un contributo generale rispetto al progetto, capace di superare ogni caravaggesca suggestione luminosa.

Nei suoi disegni a filo di penna, come tracce appuntate sul territorio, un minimalismo delle forme architettoniche si misura con orizzonti lunghi e distesi rifiutando ogni chiaroscuro e con esso ogni ricerca di monumentalismi facili e correnti.

Le sue forme nascono e, una volta nate, si confondono con la terra, con ciò che già prima c'era, e noi ci interroghiamo su quale sia il confine del progetto, dove esso inizi e dove finisca in una, come già attesa e prevista, magistrale architettura fatta di soli muri di completamento.

Il nesso, spesso posto con i segni dei taccuini lecorbuseriani non ha molto senso, se non nel ripercorrere eguali graficismi, quando di contro a un'«opera architettonica maiuscola», qui, si ricerca quasi un non apparire, un non esserci per sprofondare nella terra e nel luogo a limitare quasi recinti e fondazioni di architetture possibili ma assenti, parti più alte su cui con eleganza si tace, rimandando solo ad azzurrissimi cieli siciliani. Scorrendo schizzi, disegni e immagini di opere compiute si è di fronte a una raccolta di fondazioni e a un'architettura di fondamenta, basamenti e piedistalli architettonici, a una costruzione di sezioni archeologiche attuali a cui fossero già tolte le parti alte, i piani superiori, consumati e annullati da un tempo interiore. Un lavoro continuo di invenzione del solo sedimento, in cui la rovina e la costruzione di essa è al centro di un percorso ininterrotto fatto di muri, di aggiunte, di frammenti accostati, in cui la pietra stessa finisce nell'identificarsi con l'architettura e riassumere il suo progetto.

E le pietre arenarie gialle e sbazzate sono la terra di quei luoghi. L'uso di ciottolati e sassi da cui i campi sono quotidianamente liberati per magre coltivazioni, diviene nobile tessitura di muri che con quelli in pietra andranno a contrastare, come edificazioni di soglie temporali diverse.

Tutto il rapporto con la storia è

qui riassorbito in arenarie e mescolato a sassi e ora esce, ora sprofonda in una terra di cui Francesco Venezia ritraccia un dominante e permanente «destino archeologico». Questi edifici senza tetti né coperture, senza veri fronti o elevati, tutti costruiti su un unico elemento ossessivo e ripetuto, come staccato e separato chirurgicamente dal corpo stesso dell'architettura - il muro e la sua fondazione, il suo basamento - ci aiutano a riflettere su di una architettura analitica, per elementi, pezzi e parti disgiunte, separate non tanto dal corso del tempo quanto dall'aderenza al mondo reale e alla sua magica frammentarietà quotidiana.

Luca Scacchetti

Architecture of Walls

The AAM of via del Vantaggio, for over 15 years a place displaying the best of Italian architecture and a sort of rare outpost in defense of project quality, will host the handsome retrospective of Francesco Venezia, part of Trident's annual Roman review, which this year is entitled Mediterranean.

Following its own, consolidated architectural path, in absolute autonomy with respect to the other exhibitions composing the review, the gallery guarantees adherence with the Trident theme through the works themselves. Works that are first of all Mediterranean, in that they are «made» of the most luminous of lights and the driest of shadows, with no uncertainties, almost as though the images of the completed projects, produced by Michele Cappiello, physically exhaled the arid and dry color of those regions and, in contrast, the sharply defined and cut-out freshness of its shadows. In this solar and Pirandellian sense of the Mediterranean, Venezia comes to coincide with the theme of the Rome review, as he does in the sandy, desert yellows of his materials, when not bone whites, blanched by a classical Roman sun, recalling summer ex-

plorations among the sun drenched ruins of cities of North African foundation.

But it would be limiting to reduce to sun struck images a production which is more of interest for its general contribution to the project, capable of going beyond any luminous suggestion reminiscent of Caravaggio.

In the penning of his line drawings, like annotations on the terrain, the minimalism of the architectural forms measures itself against long, extended horizons, rejecting all chiaroscuro and, with it, any effect of facile and current monumentalism.

His shapes take form and, once created, blend with the terrain, with what was there before them, and we ask ourselves where the project begins and where it ends in a masterful architecture of completing walls alone, as though already expected and foreseen.

The link, often drawn, with the signs of the Le Corbusier notebooks has little sense, except in the retracing of the same graphics. Here, contrary to a «work of architecture in capital letters», the idea is almost to not appear, not be, in order to sink into the earth and place - almost as though limiting the divisions and foundations of possible, but absent architectures - higher parts on which an elegant silence dwells, remarking only the intense blue of Sicilian skies.

Sketches, drawings and images of completed works hold up before us a collection of foundations, architectural bases and pedestals, a construction of contemporary archaeological sections, the heights, the upper stories, of which have been removed, consumed, annulled by some interior time. A continuous work of invention of sediment alone, in which ruin and the building of it are the core of an uninterrupted passage made of walls, additions, fragments placed side by side, where the stone itself is in the end identified with the architecture, the summing up of the design project.

And the sandstone, yellow and roughly shaped, is the earth in those places. The use of cobblestones and rocks, of which the fields are daily freed to support meager crops, becomes the noble weaving of walls which will contrast with those in stone, like constructions of different temporal thresholds.

All rapport with history is here reabsorbed in sandstone and mixed with rock, and is at times visible and at times sunk into that earth of which Venezia traces a dominant and permanent «archeological destiny».

These buildings without roofs or coverings, without real fronts or elevations, all built on a single, obsessive and repeated element, as though surgically detached and separated from the body of the architecture itself - the wall and its foundation, its base - help us to reflect on an architecture of analysis, of elements, pieces and detached parts, separated not so much by the course of time as by the daily adherence to the real world and its magical fragmentation.

Luca Scacchetti

Un'occasione perduta

Josep Martorell, Oriol Bohigas, David MacKay, Albert Puigdomènech, La Villa Olímpica. Barcelona '92, Arquitectura. Parques. Puerto deportivo, Editorial Gustavo Gili, S.A., Barcelona 1991, pp. 192.

Dopo una prima, rapida occhiata, il libro dà l'impressione di essere un ampio catalogo, un'esposizione indifferenziata delle diverse architetture che si possono realizzare, in questi momenti, nella città di Barcellona, e che sono concentrate nelle sue pagine così come lo sono, nella realtà, nella città olimpica. Poiché il libro è stato pubblicato prima della conclusione delle opere, l'effetto di amalgama è favorito dal fatto che que-

