

veau for the emerging economic class.

It would also have been interesting to refer to Hankar's works and companions, even quantitatively, with regard to the increase in new buildings in the expansion of Brussels, as a result of the success of the mining industries and the shipments of the overseas colonial riches. And perhaps even more attention to the constant dialectical point between tradition and innovation in defining the types of living areas, and not only to the purely decorative expressive problem, would have made it possible to more properly classify Hankar's contribution regarding the changes in architecture in this century.

Arturo Dell'Acqua Bellavitis

Ferruzzi per l'arte

Percorsi nel moderno e nel contemporaneo.

Ferruzzi per l'arte.

Un progetto A.A.M.

Architettura Arte Moderna, Roma 1991.

Questa pubblicazione rientra in un più vasto disegno del Gruppo Ferruzzi che da qualche anno si sta impegnando nella promozione di iniziative culturali. Si tratta di un confanetto contenente 22 cartelle corredate di riproduzioni di alta qualità, ciascuna dedicata all'opera di un artista italiano.



Commissionati dal Gruppo, i lavori sono stati inseriti nelle sedi Ferruzzi, prestigiosi stabili recentemente ristrutturati, e nel Palazzo delle Arti e dello Sport progettato ex novo. Il Gruppo, nella realizzazione di questo ambizioso disegno, ha mirato a un'armonica convivenza non solo fra struttura, territorio e contesto storico, ma anche fra le arti stesse, in un rapporto di interazione fra pittura, scultura e architettura.

Mostra particolare forza la scultura di Burri il *Grande Ferro R*: le enormi dita di invisibili mani in metallo rosso sorgono dal piazzale del Palazzo delle Arti e dello Sport.

La Montessori, invece, con un

esplicito riferimento alla tradizione artistica di Ravenna, propone una triplice teoria di finestre cieche decorate a mosaico sulla facciata dello stesso palazzo.

Cantafora per la nuova sede della Finanziaria Ferruzzi ha ideato un'opera composta da due cicli tematici di 12 metri ciascuno: *La città come casa* e *La città come collezione*, rendendo omaggio alle luci di Piero della Francesca e alla nitidezza metafisica della *Città ideale* del Laurana.

Dario Passi è presente con tele che raffigurano spazi e volumi architettonici «antropomorficamente al servizio della figura».

Di particolare finezza plastica è l'opera di Arnaldo Pomodoro che ha proposto, come medaglia per il Campionato Europeo di pallacanestro «Roma 91», *Una piccola scultura tascabile*.

Lorenza Smith

Ferruzzi for Art

The publication of the volume *Directions in modern and contemporary Architecture* (edited by A.A.M. Architettura Arte Moderna, Roma), is another example of the wide ranging and long established promotion of cultural initiatives on the part of the Ferruzzi Group. This volume contains a treasure trove of 22 portfolio's complete with high quality reproductions, each one dedicated to the work of an Italian artist.



The artistic works which were commissioned by the Group, have been placed in the recently restored Ferruzzi headquarters and in the redesigned Palazzo delle Arti e dello Sport. In the realisation of this ambitious project, the Group has aimed not only at a harmonious combination between structure, space and historical context, but also between the arts themselves, i.e. between the paintings, sculpture and architecture. Burri's sculpture the «*Grande R*» displays particular force: its huge red metal fingers belonging to invisible hands, rise proudly from the piazzale delle Arti e dello Sport.

Instead Montessori, in clear reference to the artistic tradition of

Ravenna has conceived a triple series of false windows decorated in mosaic on the facade of the Palazzo delle Arti e dello Sport.

For the new headquarters of Finanziaria Ferruzzi, Catafora has conceived a work, consisting of two thematic cycles of 12m each: «the city as home» and «the city as a collection»; thus paying homage to the guiding lights of Piero della Francesca and to the metaphysical sharpness of Laurana's «ideal city».

Dario Passi has canvasses on show representing architectural space and volume, entitled «antropomorphism at the service of the figure».

Finally, the plasticity of work, entitled «a little pocket sculpture», put forward by Arnaldo Pomodoro as a trophy for the European Basketball Championships of «Rome'91», is particularly refined.

Lorenza Smith

Casa dolce casa

Casa dolce casa, Istituto Italiano del Design, via Bianca di Savoia 7, Milano, 9-15 aprile 1992.

«Un interno domestico che, senza far ricorso al *deja vu* o alla, fin troppo abusata «memoria», fosse in grado di trasferire un'immagine ricettiva, «dolce», della casa in cui l'uomo possa riconoscersi e ritrovarsi, senza per questo dover rinunciare al contenuto innovativo del segno». Questo uno degli obiettivi della mostra che ha inaugurato il nuovo spazio della sede milanese dell'Istituto Italiano del Design. L'Istituto, fondato a Napoli nell'87 da Almerico de Angelis, che ne è l'attuale Segretario Generale, ha tra i suoi scopi quel-

