

Roma, funebră în picturi și file de jurnal



<
Artistul Bogdan Vlăduță expune la Muzeul Cotroceni

Pictorul Bogdan Vlăduță, după doi ani petrecuți în Italia, cu o bursă "Vasile Pârvan", își deschide miercuri, ora 19.30, la Muzeul Național Cotroceni o expoziție de pictură, fotografie și desen, intitulată simplu "Roma".

Cu șevaletul sub braț, Bogdan Vlăduță a colindat străzile mai puțin bătute de pasul trecătorului, surprinzând atât în picturile sale, cât și în caietul cu notițe, o față mai sumbră a Romei, însă deloc plictisitoare și lipsită de interes. "Din capul locului am fugit de comun, de Panteon, Colosseum sau Capela Sixtină. Am refuzat acest clișeu. E și foarte multă moarte la Roma", ne-a spus artistul. Cele 25 de lucrări selectate de pictor, "care nu sunt din acelea pe care le pui pe pereți", cu dimensiuni pornind de la o carte poștală până la trei metri, prezintă "o Romă destul de sumbră, grea,

funebră, neturistică". Cu șevaletul scos în stradă sau închis în atelierul său, Bogdan Vlăduță a ținut în tot acest timp de studiu (2002-2004) un jurnal, în care a notat "lucruri care descriu ambianța locului, imagini spuse în cuvinte, idei pentru a reveni în acel loc sau dezvoltarea unei posibile teme". Roma, orașul care l-a "adoptat" pe artist timp de doi ani, se regăsește atât în picturi, cât și într-un catalog, ce cuprinde un bogat material pictural și fotografic, pagini de jurnal și texte critice ale lui Pavel Șuşară și Francesco Moschini, patronul galeriei A.A.M. Architettura Arte Moderna. Expoziția poate fi vizitată până pe 15 februarie. Bogdan Vlăduță, absolvent al Academiei de Arte Frumoase din București, la clasa profesorului Ștefan Câlția, are lucrări în colecții particulare din Atena, Cluj, București, Timișoara. (Nicoleta Zaharia)