

POLITECNICO DI BARI
FACOLTÀ DI ARCHITETTURA - I FACOLTÀ DI INGEGNERIA
CORSO DI LAUREA IN INGEGNERIA EDILE
DIPARTIMENTO DI ARCHITETTURA E URBANISTICA
DIPARTIMENTO DI SCIENZE DELL'INGEGNERIA CIVILE E DELL'ARCHITETTURA
ANNO ACCADEMICO 2000/2001

LABORATORIO DI STORIA DELL'ARTE E DELL'ARCHITETTURA CONTEMPORANEA
CORSO DI STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA
CORSO DI STORIA DELL'ARCHITETTURA CONTEMPORANEA
CORSO DI STORIA DELL'ARCHITETTURA MODERNA

Docente: Prof. Arch. Francesco Moschini, Dott. Arch. Gian Paolo Consoli

Dott.ssa Arch. Laura Bertolaccini, Dott. Arch. Giuseppe Bonaccorso, Dott.ssa Domitilla Dardi, Dott.ssa Arch. Stefania Suma

Collaboratori al corso: Dott. Arch. Giampaolo Bianco, Francesco Maggiore, Lino Sinibaldi

MARATONA DIDATTICA / SEMINARI INTENSIVI

ARCHITETTURA BAROCCA IN ITALIA: 1600-1750.

ROMA BAROCCA. LA NASCITA DEL NUOVO LINGUAGGIO:

MADERNO, BERNINI, PIETRO DA CORTONA

LA SPERIMENTAZIONE BAROCCA. LO SPAZIO COME FONDAMENTO COMPOSITIVO:

DA BORROMINI A GUARINI

IL BAROCCO OLTRE IL BAROCCO. EVOLUZIONE E DIFFUSIONE DEL CLASSICISMO BAROCCO:

DA FONTANA A VANVITELLI

INCONTRI CON

GIUSEPPE BONACCORSO

Coordinamento di Francesco Maggiore, Lino Sinibaldi

BARI, 9 - 16 - 23 MAGGIO 2001

POLITECNICO, FACOLTÀ DI INGEGNERIA, AULA G

ORE 15.00

All'interno dei corsi di Storia dell'Architettura del Politecnico di Bari, facoltà di Architettura e Ingegneria viene organizzato per i giorni 9 - 16 - 23 Maggio un **seminario intensivo** tenuto dal Dott. Arch. Giuseppe Bonaccorso sull'**architettura barocca** in Italia. Il seminario tratterà di volta in volta le tappe di un affascinante itinerario all'interno della grande architettura italiana del Seicento e del Settecento. Nella prima conferenza si affronterà la nascita del nuovo linguaggio architettonico a Roma nella prima metà del Seicento e si illustreranno alcune opere esemplari del periodo dal completamento di San Pietro del Maderno fino al colonnato di Bernini ed ad alcune opere di Pietro da Cortona. La seconda lezione si soffermerà sulle esperienze più radicali dell'architettura barocca, le sperimentazioni geometrico spaziali di Francesco Borromini e di Guarino Guarini. Nel terzo incontro infine si tratterà un bilancio dell'evoluzione e diffusione del classico barocco da Santa Maria della Salute del Longhena fino alla Reggia di Caserta del Vanvitelli.

Giuseppe Bonaccorso è dottore di ricerca in Storia dell'Architettura e dell'Urbanistica. Lavora con il Dipartimento di Storia dell'Architettura dell'Istituto Universitario di Architettura di Venezia. Nel 1999 - 2000 ottiene la nomina di "professore a contratto", per il corso di Storia dell'Arte Contemporanea 2, presso la facoltà di architettura dell'Università degli studi di Trieste. Dal 1991 ad oggi pubblica diversi saggi sull'architettura rinascimentale (si veda: Aa. Vv., *La città italiana e i luoghi degli stranieri XIV - XVIII secolo*, Roma-Bari 1998), barocca (si vedano i contributi pubblicati sulla collana "Studi sul Settecento Romano" nei numeri 8, 10, 14) e contemporanea (si veda almeno il saggio su F. O. Gehry pubblicato su "Giornale dell'Architettura", n. 20). Tra i suoi volumi si segnalano: *Gustavo Giovannoni. Dal capitello alla città*, della collana "Saggi di Architettura", ed. Jaca Book, Milano 1997 (con Guido Zucconi); le parti riferibili specificatamente a Giuseppe Bonaccorso vanno da pp. 171-238. *I Virtuosi al Pantheon. 1700-58*, ed. Argos, Roma 1998 (con T. Manfredi). *Francesco Borromini. Itinerario romano*, Lithos editore, Roma 1998 (con E. Debenedetti, S. Ciofetta, P. Coen). Collaboratore del "Dizionario Biografico degli Italiani" edito dall'Istituto dell'Enciclopedia Italiana (voll. XLVII, XLVIII, XLIX, LII) e redattore del periodico bimestrale "Giornale dell'Architettura". Attualmente è redattore e supervisore con Augusto Roca de Amicis, del *Catalogo completo dei disegni di Francesco Borromini*, curato da Richard Boesel ed Elisabeth Sladek, e patrocinato dalla Biblioteca Hertziana di Roma, dall'Istituto Austriaco di Studi Storici di Roma e dall'Albertina di Vienna.

FONDO FRANCESCO MOSCHINI ARCHIVIO A.A.M. ARCHITETTURA ARTE MODERNA PER LE ARTI E L'ARCHITETTURA