

POLITECNICO DI BARI - ANNO ACCADEMICO 1998-1999
FACOLTÀ DI INGEGNERIA - FACOLTÀ DI ARCHITETTURA
CORSO DI LAUREA IN INGEGNERIA EDILE
DIPARTIMENTO DI ARCHITETTURA E URBANISTICA
ISTITUTO DI PROGETTAZIONE

LABORATORIO DI STORIA DELL'ARCHITETTURA
CORSO DI STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA
CORSI DI STORIA DELL'ARCHITETTURA CONTEMPORANEA I-II
Docente: prof. Arch. FRANCESCO MOSCHINI
SEMINARIO: ARTE E ARCHITETTURA / IL SISTEMA DELL'ARTE
Coordinatori: Sandro Maggi, Lino Sinibaldi, Eugenia Spaccavento.
Collaboratori al corso: Giampaolo Bianco, Francesco Maggiore, Letizia Turchiano.
DAUlabs: Biagio Palombella, Laboratorio Multimediale D.A.U.: Pio Meledandri.

INCONTRO CON

EMILIO DEL GESSO

**ARTE E ALCHEMIA/IL LABIRINTO/ICONOGRAFIA URBANA ED UTOPIA/ICONOGRAFIA
ED ARTI VISIVE/LO SPECCHIO E IL SUO DOPPIO/IL RITRATTO E L'IMMAGINE**

A cura di Sandro Maggi, Lino Sinibaldi, Eugenia Spaccavento

BARI, 5/6/7 maggio 1999 - Politecnico di Bari, Facoltà di Ingegneria, Aula G - h. 15.00-19.00

L'incontro con Emilio Del Gesso, sui temi: Arte e alchimia/Il labirinto/Iconografia urbana ed utopia/Iconografia ed arti visive/Lo specchio e il suo doppio/Il ritratto e l'immagine, segna il terzo appuntamento del ciclo di conferenze "Arte e Architettura/il Sistema dell'Arte". Questa serie di incontri si associa al ciclo legato alla fotografia e diviene nuovo materiale didattico per gli studenti del Politecnico di Bari sia per la Facoltà di Ingegneria che per la Facoltà di Architettura, in particolare per il "Laboratorio di Storia dell'Architettura" e i corsi di "Storia dell'Arte Contemporanea" e "Storia dell'Architettura Contemporanea I-II" tenuti dal prof. Francesco Moschini. Gli incontri formano il corpus di una didattica sempre interessata alle contaminazioni e agli sguardi incrociati tra differenti realtà artistiche e nel caso specifico diviene anello di congiunzione e attraversamento dei radicalismi e delle formalità dell'arte contemporanea: formazione di un possibile alfabeto appreso per parti e per elementi, intrecci eterogenei del Sistema dell'Arte. I seminari hanno come tema comune l'approccio e l'interpretazione che l'uomo ha dato di se e del mondo esterno attraverso l'immagine. Gli argomenti trattati hanno un carattere informativo generale che vuole stimolare lo studente verso una ricerca più ampia e verso discipline che si sono rivelate fondamentali per la formazione culturale dell'uomo moderno. L'approccio trasversale ad altre discipline consente di correlare fra di loro gli stessi temi trattati nei singoli seminari cercando di sottolineare il più possibile il carattere unitario che accomuna l'intera durata del corso. Una vera e propria introduzione agli altri seminari è il primo dal titolo "Arte e alchimia", in quanto più degli altri introduce l'idea di una simbologia presente dietro l'immagine. Questo preambolo alla simbologia od alla allegoria che in questo caso definiamo affrettatamente iconografia sarà seguito da un tema specifico relativo alla rappresentazione architettonica sia nel senso dalla sua rappresentazione tout-cour nelle arti figurative, sia nel suo carattere utopistico ("Iconografia urbana ed utopia") alla quale seguirà uno dei temi fondamentali dell'archetipo architettonico e cioè "Il labirinto". Questo incontro con l'immagine si rivolgerà quindi alla più specifica materia dell'iconografia ("Iconografia ed arti visive") e ad un altro aspetto simbolico-tecnico legato alla rappresentazione: "Lo specchio ed il suo doppio", in cui si cercherà di capire i segreti dell'immagine riflessa e come essa si accorda al nostro mondo della percezione nelle arti figurative. Si concluderà quindi con l'ultimo seminario relativo alla immagine di se e cioè al tema de "Il ritratto e l'immagine".

POLITECNICO DI BARI - ANNO ACCADEMICO 1998-1999
FACOLTÀ DI INGEGNERIA - FACOLTÀ DI ARCHITETTURA
CORSO DI LAUREA IN INGEGNERIA EDILE
DIPARTIMENTO DI ARCHITETTURA E URBANISTICA
ISTITUTO DI PROGETTAZIONE

LABORATORIO DI STORIA DELL'ARCHITETTURA
CORSO DI STORIA DELL'ARTE CONTEMPORANEA
CORSI DI STORIA DELL'ARCHITETTURA CONTEMPORANEA I-II

Docente: prof. Arch. FRANCESCO MOSCHINI

SEMINARIO: ARTE E ARCHITETTURA / IL SISTEMA DELL'ARTE

Coordinatori: Sandro Maggi, Lino Sinibaldi, Eugenia Spaccavento.

Collaboratori al corso: Giampaolo Bianco, Francesco Maggiore, Letizia Turchiano.

DAUlabs: Biagio Palombella, Laboratorio Multimediale D.A.U.: Pio Meledandri.

EMILIO DEL GESSO

**ARTE E ALCHEMIA/IL LABIRINTO/ICONOGRAFIA URBANA ED UTOPIA/ICONOGRAFIA
ED ARTI VISIVE/LO SPECCHIO E IL SUO DOPPIO/IL RITRATTO E L'IMMAGINE**

A cura di Sandro Maggi, Lino Sinibaldi, Eugenia Spaccavento

PROGRAMMA DETTAGLIATO DEI SEMINARI

1) ARTE E ALCHEMIA

Introduzione: scienza qualitativa e scienza quantitativa: premessa al Concetto di alchimia - Le origini ed il significato dell'alchimia - Storia della pratica alchemica - Alchimia e scienza: dall'alchimia alla chimica - I grandi alchimisti - Aneddotica e curiosità. Arte ed alchimia: introduzione - Premesse psicologiche e psicanalitiche - Jung e gli archetipi - Religione ed alchimia - Alchimia medioevale: i segreti dei maestri del metallo e della pietra. Fulcanelli e le chiese gotiche. - Il vetro - La madonna nera - Iside - Arte ed alchimia nel Rinascimento. Durer, Bosch, Brueghel, Grien, Michelangelo, Leonardo ed altri. Il tema dell'androgino primordiale, il simbolo dell'uovo, il simbolo del serpente - Il melanconico e l'elemento saturnino fra alchimia ed astrologia. La melanconia come malattia ed esperienza trasgressiva. - Il '600 tra malattia e medicina. Paradossi della scienza e del fantastico: humanis corporis fabbrica, l'homunculus; il tema degli automi fra scienza e meraviglia: la statua che si muove ed il gigante di pietra il Golem ovvero alchimia e mistica ebraica. Il "Faust" di Rembrandt. L'alchimia e l'arte dell'Ottocento: influenze occulte ed esoterismo. L'eredità ancora presente fra noi ed il passato: l'alchimia e l'arte contemporanea; dadaismo e surrealismo. La trasmigrazione inconscia dei simboli fra iconografia contemporanea ad attualità dell'arte.

2) ICONOGRAFIA URBANA ED UTOPIA

La rappresentazione dello spazio in pittura - La rappresentazione illusoria dello spazio come prolungamento interno sulla parete. Lo spazio dipinto diventa "scena architettonica". Monumenti e edifici dipinti. Un insieme di corpi separati forma la città: iconografia urbana e sue valenze simboliche. Il paese di cuccagna, la città dei bambini. Iconografia urbana medievale e rinascimentale: utopia e rappresentazione. La città ideale. L'Utopia: una piccola storia tra miti politici ed architettura (Platone, Moro, Campanella). Utopia e nazionalismo: il concetto di heimat. Utopia e tradizione: il concetto di Arcadia. I grandi architetti utopisti del periodo neoclassico. L'utopia nell'Ottocento. Il Novecento. Il disegno architettonico. Provocazione ed utopia.

3) IL LABIRINTO

Archetipo e simbolo. Inconscio e collettività: spazio interno e spazio esterno della ricerca. Il labirinto come perdersi e ritrovarsi: sue implicazioni mistiche. Il labirinto come entrare e come uscire: sue implicazioni sessuali. Il labirinto e la caverna. Il mito della caverna connessa con il buio e la stanza occulta del sacrificio: la morte del Minotauro. Morte del toro come rinascita, il culto di Mitra. Il mito di Arianna. Il mito come metafora della vita. Iconografia del labirinto. Il giardino labirinto. Il labirinto come simbolo alchemico. Principali tipi di labirinti. Il labirinto come archetipo della torre, l'archetipo della scala, l'approccio iniziatico. I luoghi dell'oltre tomba. Le arti figurative ed il labirinto.