

.....

## **William Klein New York 1954.55.**

Galleria Architettura Arte Moderna,  
via Castelfidardo 9, 20121 Milano.

Dal **3 al 31 ottobre**; martedì-ve-  
nerdi 16,00-20,00, sabato e dome-  
nica 10,30-13,00 - 15,30-20,00.

Realizzata in collaborazione con la  
Fondazione Italiana per la Foto-  
grafia e Progetto Artifex, la mostra  
itinerante delle stampe originali  
dell'importante lavoro di William  
Klein, per il quale è stata condotta  
una autentica operazione biblio-  
grafica, comincia il proprio tour  
espositivo a Milano.

Publicato nel 1956, *New York* di  
William Klein va segnalato tra i più  
importanti titoli della storia della fo-  
tografia. Con questa raccolta vide  
la luce una comunicazione visiva  
nuova, molto forte, aggressiva e di  
grande emozione. Fu quella una  
tappa fondamentale: per la prima  
volta il fotogiornalismo cambiò to-  
no ed espressione (servizio su  
questo numero, a pagina 70). Vo-  
lume introvabile, mito, oggetto di  
culto, *New York 1954.55* è stato ri-  
pubblicato, a quarant'anni dall'edi-  
zione originaria, da un gruppo di  
qualificati editori europei, tra i qua-

li l'italiano Peliti Associati: 256 pa-  
gine 25x35cm, cartonato con so-  
vraccoperta; 140mila lire.

.....

## **Vittorio Supino.**

**Caffé Ponte Nuovo, via  
San Marco 14, 20121 Milano;  
02-6592324. Fino al 26 ottobre;  
lunedì-sabato 10,00-24,00.**

**Mostra "non" fotografica,  
tutta da scoprire.**

.....

## **Hansruedi Giger.**

**Visioni di fine Millennio.** Palazzo  
Bagatti Valsecchi, via Santo Spiri-  
to 10, 20121 Milano. Dal **6 no-  
vembre all'8 dicembre.**

Per la prima volta in Italia viene al-  
lestita una antologica dello svizze-  
ro Hansruedi Giger, profetico pit-  
tore-scultore visionario e surreale.  
Dalla musica al cinema, dalla col-  
laborazione con Emerson Lake &  
Palmer al contributo dato a film  
quali *Alien* e *Dune*, Giger ha inter-  
pretato e illustrato i sentimenti e le  
paure dell'Uomo di fronte al pro-