



J.P. Urruzola : Bibliothèque publique; détails de façade.

## Italy now. Les provinces de l'architecture

Conférence, en français, de Francesco MOSCHINI, Mercredi 23 février 1983, à 17h.00, à l'EAUG.

La conférence est organisée conjointement par le Crex et l'Ecole Supérieure des Arts Visuels.

● L'activité de Francesco MOSCHINI dans le secteur de la publication d'ouvrages d'architecture remonte à 1975, époque où il commence à diriger diverses séries de livres d'architecture dont notamment *Città e progetto/Teoria e progetto*, Ed. Kappa (livres sur Studio Labirinto, Costantino Dardi, Vittorio De Feo, Franco Purini, GRAU, Dario Passi...), qu'il présente ainsi : "Les livres de *Teoria e progetto (...)* sont dédiés à des personnalités et à des groupes émergents de la culture architecturale et s'articulent selon des courants homogènes de recherche. Ils juxtaposent une partie d'élaboration théorique et une documentation exhaustive qui, justement par sa configuration de demande précise d'architecture, tend à déplacer le travail d'une condition d'"architecture suspendue", seulement pensée, vers une "architecture possible" dont, de moment en moment, on contrôle moyens, structures, finalités. Sans aucune prétention totalisante de refondation disciplinaire, ces ouvrages tendent à mettre en évidence les conflits et les limites d'un travail qui se construit comme recherche patiente, mais dans des conditions d'isolement si ce n'est d'extranéité entre les différents protagonistes".

Cette série sera suivie par *Architettura-materiali* ("Sartoris" de A. Cuomo, "Darmstadt 1901-1980" de M.G. Messina...) et *Progetto-dettaglio* qui présente des projets, autour d'un thème, abondamment illustrés, allant, pour certains, jusqu'au détail constructif (Purini, "Alcune forme della casa"; Grassi-Monestiroli "Casa dello studente a Chieti"; Aymonino "Campus a Pesaro";

Cantafora "Le stagioni delle case"; Grossi-Minardi "Elementi, edifici, progetti"; Anselmi "Occasioni d'architettura"; Passi "Architettura di città"...).

F. Moschini réalise aussi plusieurs oeuvres monographiques, liées à des expositions (Rossi, Grassi, Scolari, Portoghesi...) qui, dès leur parution, deviennent des ouvrages de référence importants.

Parallèlement à ces activités il fonde et dirige à Rome depuis 1975 "AAM/Coop Architettura Arte Moderna", une galerie constituée sous forme de coopérative qui expose des travaux et des recherches d'architectes (et d'artistes). Relevons, en 1981, la forme assez originale des *Duetti* : un architecte et un artiste. (Ainsi, par exemple, Purini/Uncini, Gregotti/Elisa Montessori, Natalini/Barni, Passi/Cucchi et beaucoup d'autres, où l'on pourra voir, côte à côte, transavangarde et abstractions architecturales, ou encore une génération d'artistes romains du milieu des années 60 et des architectes témoins de ces recherches...) : "Duetti sera le titre d'une exposition à épisodes où seront présentés chaque fois un architecte et un artiste dont le travail aura des points de contact au niveau linguistique ou méthodologique. Les divers courants de la recherche dans les arts visuels seront parcourus pour révéler les liens subtils qui s'établissent entre ceux-ci et la recherche architecturale" (note d'information AAM Coop).

Toutes ces expositions d'architectes et d'artistes italiens et étrangers (trop nombreuses pour les énumérer : en moyenne une toute les 2 - 3 semaines), témoignent de l'intense travail effectué par F. Moschini et ses collaborateurs. Signalons que la galerie est un lieu vivant et attentif, animé par des débats et exposés. La coopérative AAM poursuit aussi une politique de réalisation et d'édition de catalogues, monographies et ouvrages d'art et d'architecture. Elle publiera prochainement une revue d'architecture et d'art, ce qui est un nouvel effort courageux de

sa part, vu les difficultés financières et culturelles que Coop AAM doit affronter et dans lesquelles encourt ce type d'entreprises en Italie.

Francesco Moschini, auteur de nombreux articles sur l'architecture et sur l'art (parus dans Casabella, Domus, Controspazio...) examinera dans sa conférence "Italy now. Les provinces de l'architecture" la manière dont a été considérée par Zevi, Gregotti et Tafuri la situation de l'architecture italienne de l'après-guerre et il développera ensuite son propre point de vue.

Giordano Tironi

## Exposition

● Du 10 au 25 février 1983, à l'EPF-L 12, Av. de l'Eglise Anglaise, Lausanne:

TADAO ANDO. Exposition de l'Institut français d'architecture.

Tadao Ando vit et travaille à Osaka et est considéré un architecte minimal; "au lieu d'accumuler les choses pour faire exprimer la richesse de la chose, j'ai choisi les moyens minimalisés, réduits à leur minimum pour essayer d'exprimer la richesse de l'objet".

Bulletin d'information de l'Ecole d'architecture de l'Université de Genève, 9 Bd. Helvétique - 1205 Genève. Tél. 20 93 33, int. 2411.

Rédacteur responsable : R. Schramm  
Secrétaire de rédaction : J. Vuilleumier

Collectif de rédaction : G. Daghini, A. Ducret, P. Lipschutz, Ch. Muller, G. Regamey, R. Quincerot, S. Socratidis, R. Schramm, J.P. Urruzola, J. Vuilleumier.

Le collectif d'Archi-Bref s'excuse auprès de ses lecteurs de devoir revenir à l'ancienne présentation (feuilles A4 agrafées). Ceci est indépendant de sa volonté, dû apparemment à des réductions budgétaires qui frapperaient l'EAUG. A suivre...