

## TAVOLA ROTONDA

Rapporto arte-architettura

13 settembre 1988, ore 21

L'apprendistato dell'architettura a Roma negli anni sessanta

Paolo Martellotti  
Francesco Moschini  
Franco Purini  
Antonio Pedone  
Mario Seccia

## CONCERTO

a cura di NUOVA CONSONANZA

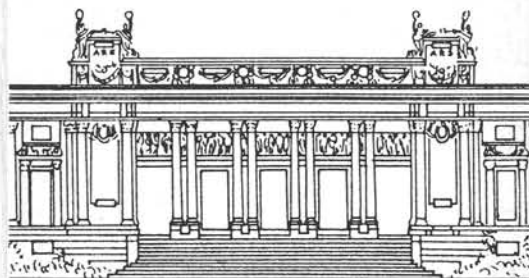
20 settembre 1988, ore 21

con musiche di

Walter Branchi  
Mauro Bortolotti  
Luigi Ceccarelli  
Domenico Guaccero  
Egisto Macchi  
Giacinto Scelsi

Ministero per i Beni  
Culturali e Ambientali

GALLERIA NAZIONALE  
D'ARTE MODERNA



## MANIFESTAZIONI SPECIALI

in occasione delle mostre

LUIGI COSENZA  
GASTONE NOVELLI  
ACHILLE PERILLI

— 28 giugno —

I SOLISTI DI ROMA

— 5 luglio —

TEATRO IMMAGINARIO

— 12 luglio —

TAVOLA ROTONDA

Gruppo '63

— 19 luglio —

SOLISTI INSIEME

— 26 luglio —

CINEMA D'ARTISTA

— 13 settembre —

TAVOLA ROTONDA  
Arte e Architettura

— 20 settembre —

NUOVA CONSONANZA

## CONCERTO I SOLISTI DI ROMA

28 giugno 1988, ore 21

Massimo Coen e Mario Buffa, *violini*  
Margot Burton, *viola*  
Luigi Lanzillotta, *violoncello*  
Carlo Tamponi, *flauto*  
e con la partecipazione di  
Alessandra Leardini, *violoncello*

### PROGRAMMA:

Goffredo Petrassi  
*Quattro odi* (1975)  
per quartetto di archi

Aldo Clementi  
*Quintetto* (1978)  
per due violini, viola e due violoncelli

Domenico Guaccero  
*Su traccia* (1980)  
per violino e violino preparato

Franco Evangelisti  
*Aleatorio* (1959)  
per quartetto d'archi  
*Proporzioni* (1958)  
strutture per flauto solo

TEATRO IMMAGINARIO  
di Mario Ricci

5 luglio 1988, ore 21

*Movimento 1 e 2* (1963) di Mario Ricci  
*Flash fiction* (1965) di Mario Ricci  
*Por nō* (1965) di Achille Perilli  
animazioni: Mario Ricci e Paddy Crea  
tecnico suono luci: Marco Cao

Sul piano estetico-formale "Movimento 1 e 2" e "Flash fiction" esemplificano in modo diverso l'idea di movimento che andavo sperimentando a partire da Gordon Craig quando dice: «... il teatro del futuro sarà teatro di visione, arte che sorge dal movimento». E anche: «... il teatro è prima di tutto movimento». In questi lavori vi sono certo presenti altri elementi legati, almeno culturalmente, alle avanguardie storiche ma è il "movimento" ad essere alla base della mia ricerca.

In tal senso mi sembra di poter dire che "Movimento 1 e 2" esemplifica in modo più evidente la possibilità di rappresentare, col solo movimento di oggetti scenici, sfruttando le dinamiche più semplici, figurazioni complesse e narrative. Insomma, si potrebbe addirittura dire che trattasi di un "movimento" che si significa a monte dell'azione, prima che essa stessa diventi significato.

Con "Flash fiction" siamo già ad una fase di applicazione diversa: se in "Movimento 1 e 2" il movimento è in qualche modo applicato in funzione "quasi" fine a se stessa, anche se poi si colora in spazi metafisici, astratti, in "Flash fiction" la tecnica del movimento è finalizzata alla spettacolarizzazione di un avvenimento. In questo caso al tentativo, ripetuto, di lancio di una navicella spaziale. Insomma, dalle "azioni-visive" quale risultato del sommarsi degli accadimenti scenici" si va, con sempre più evidenza, componendo quello che sarà poi il "teatro-immagine", anche se già questi due "pezzi" sono rappresentazioni che s'affidano essenzialmente all'immagine nella quale si significano (M.R.).

TAVOLA ROTONDA  
Rapporto arte-letteratura

12 luglio 1988, ore 21

IL GRUPPO '63

Alfredo Giuliani  
Angelo Guglielmi  
Germano Lombardi  
Giorgio Manganelli  
Elio Pagliarani  
Edoardo Sanguineti  
Carla Vasio

CONCERTO  
SOLISTI INSIEME

19 luglio 1988, ore 21

Andrea Montefoschi, *flauto*  
Patrizia Radici, *arpa*  
Alberto Pavoni, *clavicembalo*

PROGRAMMA:

Francesco Pennisi  
*Lettera a Charles Ives* (1974)  
per flauto -ottavino e clavicembalo

Goffredo Petrassi  
*Flou* (1980)  
per arpa sola

Luciano Berio  
*Sequenza I* (1958)  
per flauto solo

Aldo Clementi  
*Intavolatura* (1963)  
per clavicembalo solo

Erik Satie  
*Gymnopédie II*  
trascrizione per flauto e clavicembalo

CINEMA D'ARTISTA  
Documenti d'arte

26 luglio 1988, ore 21

*Il parto addomesticato* (1964)  
di Gastone Novelli  
Fotografia: Romano Scavolini  
Starring: Simona Caucia  
e con: Marina Lund, Hedy Lamarr,  
Maria Felix, Giorgio Manganelli

*No stop Teatro 12 ore*  
di Alberto Grifi  
Happening, Libreria Feltrinelli  
Roma, 2 marzo 1967

*Gastone Novelli pittore* (1969)  
di Giulio Cingoli e Gianni Novak  
Operatori: Marcello Fracca e Gigi Còlomo  
Voci: Umberto Troni e Mario Malagamba

