

mostre

■ VENEZIA

Zotti, il pittore di frontiera che fece scuola oltreconfine

I Musei civici veneziani battono sul tempo il Chelsea Art Museum di New York e, precedendo di alcuni mesi la grande mostra in programma negli Stati Uniti, inaugurano in questi primi giorni del 2009 una retrospettiva dedicata a Carmelo Zotti. Fino al 15 febbraio, il Museo Correr espone una cinquantina di dipinti (nella foto, *Figura e totem*) che illustrano l'opera pittorica, in gran parte inedita, dei primi trent'anni di attività dell'artista nato a Trieste nel 1933 da padre istriano e madre cipriota, e scomparso poco più di un anno fa.



Partendo dagli echi espressionistici dei ritratti dei primi anni Cinquanta e dalla breve parentesi astratta, l'esposizione arriva alle geometrie dense di tracce di figurativismo e colore degli anni Sessanta, frutto di un lungo viaggio in Sud America, e agli ultimi lavori, più intimi ed enigmatici. Ai Magazzini del Sale, in contemporanea con la retrospettiva al Correr, approda la mostra *Zotti&Allievi nell'arte e nella vita*, un omaggio che gli allievi italiani e dei Paesi della ex Jugoslavia di Carmelo Zotti hanno voluto rendere al maestro scomparso, titolare della cattedra di Pittura all'Accademia di Venezia dal 1967 al 1990.

ZOTTI&ALLIEVI

Dove: Museo Correr e Magazzini del Sale Quando: da domani Info: ingresso 5 euro. Tel. 041-2405211

breve parentesi astratta, l'esposizione arriva alle geometrie dense di tracce di figurativismo e colore degli anni Sessanta, frutto di un lungo viaggio in Sud America, e agli ultimi lavori, più intimi ed enigmatici. Ai Magazzini del Sale, in contemporanea con la retrospettiva al Correr, approda la mostra *Zotti&Allievi nell'arte e nella vita*, un omaggio che gli allievi italiani e dei Paesi della ex Jugoslavia di Carmelo Zotti hanno voluto rendere al maestro scomparso, titolare della cattedra di Pittura all'Accademia di Venezia dal 1967 al 1990.

■ ROMA

IL CONTEMPORANEO ENTRA IN ACCADEMIA

Agostino Bonalumi, Pablo Echaurren, Pietro

Antonio Guccione, Kengiro Azuma, Arnaldo Pomodoro (nella foto, una sua opera), Carlo Aymonino, Gae Aulenti e gli altri artisti e architetti accademici di San Luca hanno donato all'ente, fondato nel 1593, due loro disegni, ora in mostra per sottolineare l'apertura dell'Accademia al disegno contemporaneo.

DISEGNO CONTEMPORANEO Dove: Accademia San Luca Quando: fino al 19 marzo Info: ingresso libero. Tel. 06-6798848

■ CATANZARO

QUANDO L'ARTE È DI CARTAPESTA



Il Museo delle Arti di Catanzaro presenta oltre venti opere tra sculture, disegni e installazioni (come *Porton Down*) realizzate dagli artisti napoletani Perino & Vele negli ultimi dieci anni, inclusi lavori del 2008 proposti in anteprima. Emiliano Perino e Luca Vele utilizzano soprattutto materiali leggerissimi come cartapesta, ottenuta con quotidiani e riviste multicolore.

PERINO & VELE. SOTTOVUOTO Dove: Marca Quando: fino al 19 aprile Info: ingresso 3 euro. Tel. 0961-84721

fotografia

■ AOSTA

SCATTI DALL'ITALIA IN BIANCO E NERO

MEMORIE DEL GRAN TOUR

Dove: Museo archeologico regionale Quando: fino al 3 maggio Info: ingresso 5 euro. Tel. 0165-275902

Partendo dalle fotografie tardo ottocentesche dell'Arco d'Augusto, della Porta Praetoria e del Teatro Romano di Aosta, provenienti dagli archivi Alinari, il visitatore ripercorre idealmente



le tappe del Grand Tour italiano, viaggiando da nord a sud, dalla Valle d'Aosta alla Sicilia attraverso il Piemonte e la Toscana, fino a Roma e alla Campania,

per poi arrivare alla Magna Grecia (nella foto, il tempio di Castore e Polluce ad Agrigento). Un itinerario che segue le tracce del mitico tour che per oltre due secoli vide i viaggiatori stranieri andare alla scoperta delle bellezze italiane.

■ MILANO

LA «BAT-MOBILE» E ALTRE MERAVIGLIE

EDO BERTOGLIO. FINISH LINE

Dove: Galleria Pack Quando: fino al 24 gennaio Info: ingresso libero. Tel. 02-86996395

La galleria di Foro Bonaparte 60 ospita la prima personale dello svizzero Edo Bertoglio, già autore di *Downtown 81*, film sulla vita di Jean-Michel Basquiat. Per l'occasione,



Bertoglio, ritenuto da molti il più importante fotografo

della Factory di Andy Warhol, inaugura il suo nuovo progetto dedicato al mondo delle slot cars (nella foto, *Bat-mobile*): auto realizzate su misura per le piste elettriche in stile Polistil. Un'ossessione quasi feticistica, quella di Bertoglio, che trasforma la galleria in un pit stop dove sono posteggiate vetture non comuni.