

■ IMMAGINE E CITTA'

Il Nucleo centrale di questa mostra è costituito dalle immagini fotografiche che i celebri fratelli Alinari, Giacomo Brogi, Gustave Chauffourier scattarono a Napoli nella seconda metà dell'Ottocento. Sono oltre trecento foto che accompagnate da un egual numero di immagini realizzate da fotografi napoletani, offrono, sotto diversi aspetti, uno spaccato visivo della città nel suo modificarsi fino agli inizi del '900. Questa manifestazione vuole documentare il momento in cui Napoli, da capitale, cambia ruolo per inserirsi nella eterogenea realtà di un'Italia appena unificata politicamente ed unificanda in un più vasto progetto di normalizzazione che produsse radicali trasformazioni nel tessuto urbano delle grandi città.

Al Palazzo delle Esposizioni, sale di via Milano, orario: 9-13; 17-20; domenica: 9-13; chiuso lunedì.

■ JOSEPH BEUYS

Operatore estetico fra i più celebrati in campo internazionale, e fra i più eclettici e creativi. Beuys viene presentato con una scelta di grafiche e multipli che velocemente tracciano, dal 1948 al 1980, il suo iter artistico e produttivo.

Alla galleria Pio Monti, via Principessa Clotilde 5; tel. 3606605.

■ LO STUDIO ROMERO

L'attività ventennale (dal 1960 al 1980) dell'atelier di grafica viene documentata da questa mostra, nella quale vengono proposti numerosi lavori di quegli artisti italiani (Scialoja, Turcato, Consagra, Vedova fra i tanti e tutti famosissimi) che hanno fatto capo allo studio di Renzo Romero.

Alla galleria A.A.M., via del Vantaggio 12; tel. 6792549. Orario: 11-13; 16,30-20. dal 28

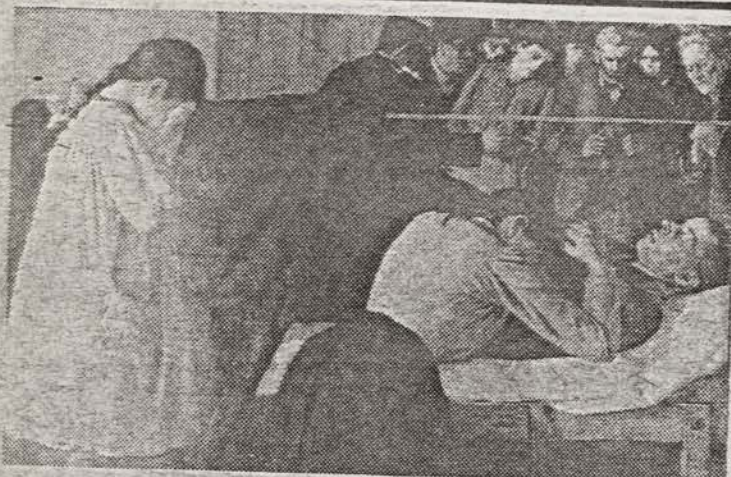
■ JANNIS KOUNELLIS

In questa sua ultima mostra, Jannis Kounellis, uno dei più apprezzati operatori della ricerca artistica contemporanea, propone ancora le sue «tracce». Si tratta di un allestimento in loco realizzato con quegli strumenti e materiali che da anni caratterizzano il suo operato: i due ambienti espositivi sono marcati da mensole metalliche che sopportano fagotti di tessuto, da tracce di fumo che segnano il soffitto, da un pannello metallico con frammenti di scultura; tutto un repertorio di oggetti che sottolineano spazio e tempo organizzati e, nonostante la loro frantumazione, ricomposti in un'immagine unitaria.

Alla galleria D'Ascanio, via del Babuino 29; tel. 6785920.

Fino al 30

Qui accanto: «Resa in Catalogna», un olio di Renzo Vespignani, in mostra da pochi giorni al Castel Sant' Angelo in un'antologica dedicata al pittore, sopra, «Ritratto di Marcantonio Brancaccio fanciullo» di Francesco Gai. In basso, da sinistra, «Figura con patera» di Richard Piccolo, e «Nello Ponente con Renzo Romero nell'atelier di grafica di Romero



Il socialismo nell'arte ha r

IN occasione del 90° anniversario della fondazione del Partito Socialista Italiano, l'Assessorato alla Cultura, in collaborazione con la Fondazione Brodolini, ha organizzato questa mostra: «L'immagine del socialismo». La prima delle sezioni in cui essa è divisa, «Socialismo Vietato», espone campioni di grafica sequestrati dalle autorità e trentacinque bandiere predate dai fascisti; nella seconda vengono presentati numerosi manifesti e molti giornali satirici dell'inizio del secolo.

La terza sezione, curata da Renato Barilli, cerca di chiarire, in cinque sottosezioni e per questi ultimi quasi cento anni, i rapporti intercorrenti fra ar-

splensione futuristi, E documenti, relativi al movimento «Novecento» autori di te viene preso in «Scuola Romana» Trenta, ebbero culturale imposta e aperta zioni vengono fai, Mazzacura

