

La parte dell'occhio

di FRANCESCO VINCITORIO

CELEBRAZIONI

● Roma/Milano. "Garibaldi". Dopo i comizi, le mostre. Nella capitale, a Palazzo Venezia e al Museo del Risorgimento, "Garibaldi, arte e storia". Nel capoluogo lombardo, a Palazzo Reale, "Una biografia per immagini" e all'Archivio di Stato, "L'Italia per Garibaldi". (Rispett. fino al 31/12 e 29/8).

MOSTRE IN ITALIA

● Firenze. "La città degli Uffizi". A Palazzo Vecchio, 22 proposte di altri luoghi d'arte da visitare e 6 itinerari nella città, oltre gli Uffizi. In più, 39 opere restaurate, fra cui la Primavera di Botticelli. (Fino al 6/1/83).
● Rimini. "Lucio Fontana".

A cura di Guido Ballo, in 14 sale, antologica con oltre 100 opere. (Musei Comunali, fino al 30/9).

● Ferrara. "Fausto Pirandello". A partire dagli anni 30, riassunto di mezzo secolo di lavoro di un protagonista della "scuola romana". Nello stesso Palazzo dei Diamanti, sculture di Aldo Calò. (Dal 3/7).

● Ravenna. "Mario Schifano". A cura di Marco Meneguzzo, circa 20 dipinti scelti, dal '60 ad oggi. (Pinacoteca Comunale, fino al 3/10).

● Roma. "Angelo Morbelli". Antologica di un importante pittore a cavallo tra 800 e 900. Già presentata ad Alessandria, è un esempio di spregiudicata itineranza. (Galleria Nazionale d'Arte Moderna, fino al 29/8).

● S. Quirico d'Orcia. "Pietro Cascella". Personale dello scultore abruzzese, per la 12. edizione di "Forme nel verde". (Horti Leonini, dal 19/6).

● Assisi. "Aligi Sassu". Sotto lo sguardo misericordioso del Poverello, antologica di "arte sacra" dell'autore del quadro di "Tg

l'una". (Museo Basilica S. Francesco, dal 19/6).

● Venezia. "Artisti Latino-Americani". Una sessantina che vivono in Europa: da Matta a Lam, a Le Parc. (Museo Ca' Pesaro, fino al 18/7).

● Voghera. "Scultura oggi". Biennale di scultura all'aperto. Scelti da Roberto Sanesi, 20 di varie generazioni: da Azuma a Ca-



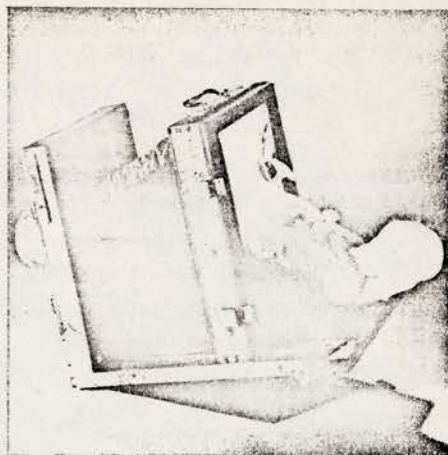
valiere, da Somaini a Viani. (Spazio Arte-Cultura, fino a settembre).

● Jesi. "La ruota del presente". A cura di Dario Micacchi, una "situazione" romana, da Ciai a Giammarco, da Mulas a Volo. (Centro Documentazione Arti Visive, dal 26/6).

MOSTRE ALL'ESTERO

● Nizza. "Nouveau Réalisme". Tre mostre: "storia" e "attualità" del gruppo fondato da Restany nel '60 e retrospettiva di César che ne fu uno dei protagonisti. (Musée e Enac, fino al 5/9).

● Artisti italiani all'estero.



"Mario Radice" alla Malpensata di Lugano. "Giuseppe Penone" al Museum di Mönchengladbach. "Fabrizio Plessi" a "Lyon au fil des fleuves". "Gianfranco Baruchello" a Le Dessin, "Francesco Gadino" alla Cité Universitaire e "Fabio De Sanctis" alla Dragon di Parigi.

FOTOGRAFIA

● "Il Diaframma". Rivista bimestrale il cui ultimo numero è interamente dedicato alle donne fotografe: da Cristina Ghergo a Michèle Brabo, da Robin Gneiting a Carla Cerati e Giuliana Traverso. Lire 3.000.

CODICI

● Ferrara. "Codici miniati". Per il convegno "Libri manoscritti e a stampa da Pomposa all'Umanesimo", esposizione di alcuni famosi esemplari quali la Bibbia di Borso d'Este e l'Editto di Rotari. (Casa Romei, fino al 15/10).

Fabio De Sanctis: "Liselotte Zeiss visita Volterra", 1982. Sotto, monumento di Garibaldi a Scarlino. A sinistra, una fotografia di Robin Gneiting.



GRAFICA

● Roma. "Studio Romero". Un ventennio di sperimentazioni e realizzazioni di uno dei maggiori laboratori di grafica. (Aam, v. Vantaggio 12, dal 28/6).

● Milano. "Antonio Petti". Storie di Pinocchio di un pungente disegnatore salernitano. (Biblioteca Comunale, fino al 10/7).

ARCHEOLOGIA

● Venezia. "Tesori dell'Ecuador". Circa 800 reperti di 6000 anni di culture ecuadoriane, fino agli Inca. (Palazzo Grassi, fino al 19/9).

ARCHITETTURA

● Vicenza. "Progetti per la Città Veneta". Plastici e disegni, dal '26 ad oggi, della famosa scuola di architettura di Venezia: da Sarnonà ad Albini, da Gardella ad Aymonino, da Gregotti a Rossi. (Teatro Olimpico, fino al 22/8).

MALE I BENI CULTURALI

La settimana scorsa, alla Provincia di Milano, "giornata di discussione" sul disegno di legge Scotti per i beni culturali. Raffiche di critiche, soprattutto per lo spirito accentratore che l'ispira. Specie per quanto riguarda l'arte contemporanea la quale, invece, per sua stessa natura, non può che essere libera e decentrata. Adesso si va in vacanza. Ma a settembre, su questa sciagurata legge, violenti temporali in vista.