



L'ACCADEMIA NAZIONALE DI SAN LUCA
HA IL PIACERE DI INVITARLA
ALLA PRESENTAZIONE DEI VOLUMI

PITTORI SENESI DEL SEICENTO

di MARCO CIAMPOLINI

(Nuova Immagine Editrice, Siena 2010)

INTRODUCE E COORDINA
Francesco Moschini

INTERVENGONO
Mina Gregori, Francesco Petrucci, Claudio Strinati, Caterina Volpi

sarà presente l'Autore

giovedì 22 maggio 2014 | ore 17.30

Il Seicento senese è stato un secolo ricco di testimonianze artistiche, ma poco indagato dalla critica rispetto alla grande stagione tre-quattrocentesca. Su questo giudizio ha a lungo pesato la visione di un'epoca di decadenza, anche in relazione alla perdita di indipendenza politica di Siena. In realtà, la pittura senese del XVII secolo ha carattere di vera e propria scuola, con una definita individualità e, insieme con la fiorentina e la romana, la sola degna di tale nome nell'Italia centrale. Siena non rimase chiusa in un circolo ristretto, come altre pur prestigiosissime scuole italiane, né la sua espressione artistica fu provinciale, per quanto spesso attardata rispetto alle novità, che tuttavia si susseguirono a un ritmo assai veloce in un secolo che fece della sperimentazione la sua cifra.

Molte furono le personalità di rilievo in questo vasto panorama: da artisti di livello assoluto come Francesco Vanni e Ventura Salimbeni ai caravaggeschi Francesco Rustici, Rutilio Manetti, Astolfo Petrazzi; da maestri del Barocco come Bernardino Mei, Raffaello Vanni e Niccolò Tornio ai meno noti Deifebo Burbarini, Alessandro Casolani, Sebastiano Folli.

L'opera di Marco Ciampolini, studioso tra i massimi esperti della produzione artistica senese del diciassettesimo secolo, ha richiesto oltre dodici anni di ricerche e di studi. Si tratta di tre volumi di grande formato racchiusi in un cofanetto, una raccolta di 57 monografie, tante quanti sono gli artisti. Le singole 'vite' sono strutturate in biografia, cronologia, catalogo delle opere e degli eventuali disegni preparatori, elenco delle incisioni, registro delle opere perdute o non rintracciate. Oltre alle consuete notizie tecniche, documentarie e bibliografiche vi sono ulteriori voci per segnalare le eventuali copie e le riproduzioni a stampa. Non mancano inoltre ricostruzioni della vita personale e familiare degli artisti: "Di ogni artista ho voluto restituire non solo l'attività ma anche il lato umano, per inserirlo nel contesto storico e culturale del suo tempo" commenta l'autore.

L'opera, promossa dall'Amministrazione Provinciale di Siena e finanziata dalla Fondazione Monte dei Paschi, con la collaborazione dell'Associazione culturale "Saturnus", è corredata da imponenti apparati (indice dei luoghi, dei nomi, dei soggetti e degli stemmi), utili strumenti di consultazione per rendere subito rintracciabili le notizie contenute, nonché per lo studio per nuovi e importanti arricchimenti.