

ANFIONE e ZETO

rivista di architettura e arti 25

**Bernardo Secchi
Paola Viganò**

Opere recenti

ILPOLIGRAFO

direttore
margherita petranzan

vicedirettori
francesca gelli
aldo peressa

comitato scientifico
massimiliano cannata
giuseppe cappochin
benedetto gravagnuolo
francesco moschini
valeriano pastor
margherita petranzan
franco purini
francesco taormina
paolo valesio

**comitato
di coordinamento redazionale**
matteo agnoleto
marco biraghi
marco borsotti
alberto giorgio cassani
giovanni furlan
nicola marzot
davide ruzzon
livio sacchi

redazione
alberto bertoni
giuseppe bovo
gaetano corica
brunetto de batté
stefano debiasi
massimo donà
ernesto luciano francalanci
paolo frizzarin
romano gasparotti
ugo gelli
franco la cecla
francesco menegatti
patrizia montini zimolo
dina nencini
marco peticca
saverio pisaniello
roberto rossato
davide ruzzon
camilla sacerdoti
giovanna santinelli
bernardo secchi
alberto torsello
alessandra trentin
massimo trevisan
paolo valesio
giovanni vio
lisa zucchini

redazione testi e impaginazione
beatrice caroti

segreteria di redazione
beatrice caroti

collaboratori
alessandro anselmi
mario botta
maurizio bradaschia
augusto romano burelli
massimo cacciari
claudia conforti
marco de michelis
gianni fabbri
sergio giovone
vittorio gregotti
giacomo marramao
roberto masiero
michelina michelotto
adolfo natalini
barbara pastor
lionello puppi
carlo sini
ettore vio
vincenzo vitiello

revisione editoriale e grafica
il poligrafo casa editrice
laura rigon, sara pierobon

indirizzo redazione
35043 monselice (pd)
piazza mazzini, 18
tel. 0429 72477
e-mail anfionezeto@tiscali.it
www.margheritapetranzan.it

**elaborazione grafica
computerizzata**
p&b studio

pubblicità
p&b studio

progetto grafico
il poligrafo casa editrice
laura rigon

revisione editoriale
il poligrafo casa editrice

**editore e
amministrazione**
il poligrafo casa editrice
35121 padova
via cassan, 34
(piazza eremitan)
tel. 049 8360887
fax 049 8360864
e-mail casaeditrice@poligrafo.it

abbonamento
a due numeri della rivista
italia
privati € 42,00
biblioteche e istituzioni € 46,00
sostenitore min. € 150,00
estero
privati € 65,00
biblioteche e istituzioni € 75,00
(per paesi extraeuropei supplemento € 8,00)
sostenitore min. € 150,00
da versare sul ccp 10899359
intestato a il poligrafo casa editrice srl
(indicare la causale)

autorizzazione del tribunale
di treviso n. 736

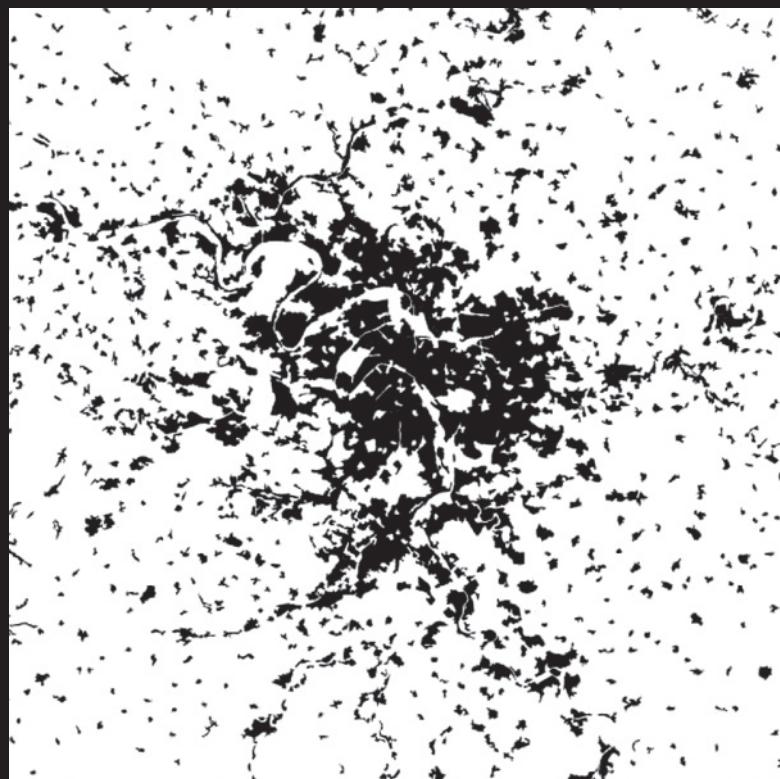
direttore responsabile
margherita petranzan

copyright © aprile 2014
il poligrafo casa editrice srl
tutti i diritti riservati
ISBN 978- 88-7115-852-5
ISSN 0394-8021

ANFIONE e ZETO

rivista di architettura e arti
numero **25**

direttore
margherita petranza



tema: **porosità - isotropia**

dichiarazione d'intenti

ANFIONE e ZETO non è un contenitore indifferente	perché ha un orizzonte e un osservatorio internazionali
ANFIONE e ZETO non è un contenitore indifferente	perché è provocatorio, in quanto pratica la critica della critica
ANFIONE e ZETO è un contenitore aperto	dove la disciplina dell'architettura trova un rinnovato rapporto con altre discipline e diventa struttura di relazione
ANFIONE e ZETO è un contenitore aperto	che intende ospitare le forme della città e i suoi problemi
ANFIONE e ZETO è un contenitore concreto	che presenta l'opera come fare e come fatto, innanzitutto nel suo farsi
ANFIONE e ZETO è un contenitore scomodo	perché crede sia necessario parlare di tutta la produzione architettonica, anche se, a volte, solo per demolirla
ANFIONE e ZETO è un contenitore paradossale	perché si interessa dei luoghi comuni
ANFIONE e ZETO è un contenitore paradossale	perché si occupa delle assenze che permeano la disciplina dell'architettura e che le danno il volto che oggi assume: assenza di committenza con un mandato sociale forte o con ideologie da tradurre in forme e contenuti; assenza di limiti per la costruzione dei progetti non solo di architettura; assenza di indirizzi e di tendenze significative, assenza di realtà
ANFIONE e ZETO è un contenitore neutro	non perché illusoriamente puro o creato astrattamente, ma perché neutro di ideologie, come lo è questo tempo; è uno spazio in cui ciò che riempie il vuoto apparente è la pratica concreta delle scritture (nel senso di linguaggi), che riconduce alla responsabilità dell'opera praticata, da parte di un soggetto che non può dominare la sua pratica se non confrontandola con le altre pratiche, perché lui stesso è il prodotto della sua pratica, essendo tutto interno ad essa
ANFIONE e ZETO è un contenitore neutro	perché il soggetto agente si ferma sulla soglia della sua pratica, apparentandosi alla stessa domanda che sorge nelle altre pratiche, perché è consapevole che l'architettura è il luogo dove da sempre tutte le pratiche umane si incontrano e ritrovano il loro significato; è il luogo da dove si può partire per interrogarsi
ANFIONE e ZETO è un contenitore limitato	in quanto non chiede i perché, ma chiede i come, e vuole che siano mostrati non sotto forma di ideologie, ma di tecnica, che è la messa in opera della cultura stessa
ANFIONE e ZETO è un contenitore modesto	nei confronti della complessità del reale, perché è consapevole che «il deserto cresce»

indice

- 11
margherita petranzan
porosità dell'isotropia
- 15
francesco taormina
**l'isotropia e il disegno
della città mutante**
- 19
bernardo secchi, paola viganò
**introduzione. isotropia e porosità:
progetti manifesto**
- opera**
a cura di margherita petranzan
- 26
biografia di bernardo secchi
- 28
biografia di paola viganò
- 31
bernardo secchi, paola viganò
**la metropoli orizzontale,
una visione per bruxelles**
- 49
bernardo secchi, paola viganò
**un sistema di spazi pubblici
a mechelen**
- 81
bernardo secchi, paola viganò
**masterplan e trekker hostel
a hoge rielen**
- 111
cristina bianchetti
i vantaggi della continuità
- 117
aldo bonomi
città infinita - città diffusa
- 121
francesco moschini
**modificazioni nella città
del xxI secolo: lezioni di piano
per la metropoli contemporanea**
- campo neutrale**
a cura di bernardo secchi
- 133
lorenzo ranzato
**dispersione insediativa e governo
del territorio: il caso veneto**
- 142
davide ruzzon
progettare imprevisti
- soglie**
a cura di aldo peressa
- 145
aldo peressa, francesco lazzarini,
luciano rossi
artena design
- theorein**
a cura di massimo donà
- 153
massimo donà
porosità e isotropia
- 155
romano gasparotti
isotropia e forma
- varietà**
a cura di marco biraghi
alberto giorgio cassani
brunetto de batté
- city**
a cura di francesca gelli
francesco menegatti
margherita petranzan
- 161
brunetto de batté
isotropia
- 164
giovanna santinelli
paesaggio isotropo
- 166
massimiliano cannata
**a colloquio con giuseppe de rita.
l'architetto deve saper
"accompagnare" il divenire
sociale ed economico
delle "teknocittà"**
- 170
massimiliano cannata
verso le teknocittà
- 175
massimiliano cannata
**grandi opere: la metropolitana
leggera di erbil, il progetto
tra storia e cultura dei luoghi**
- 178
massimiliano cannata
**dobbiamo imparare
ad "ascoltare la città"**
- 180
marco falsetti
l'architettura di salvatore fiume

- 185
fabio licitria
torre velasca e la sua distanza
- 189
francesco taormina
album da disegno canova per una porta di città
- opere prime, opere inedite**
a cura di francesco menegatti
alessandra trentin
- 195
carlo tobia anzolin, antonio fregnani
- casa F.S., padova.
"il muro amico"
- farmacia a villanova di camposampiero (pd)
- 200
roberta cacco, francesco lazzarini
ristrutturazione in prossimità della città antica, padova
- 202
ruggero lenci
sulle due residenze a formello (roma) di petrini malfona architetti
- 206
alessandra trentin
riqualificazione centro storico di cassola (vi)
- mostre, premi, concorsi**
a cura di patrizia valle
- 211
patrizia valle
i lavori di restauro e ri-animazione delle mura di cittadella (pd) in mostra
- 214
patrizia valle
europea nostra. tra i sette siti europei più a rischio la chiesa di san giorgio a mardin (turchia)
- 216
ilaria giannetti
cesare cattaneo 1912-1943. pensiero e segno nell'architettura
- 220
lorenzo pietropaolo
progetto critico:
francesco moschini/steven holl, una storia lunga trent'anni
- 229
lorenzo pietropaolo
progetto critico:
francesco moschini/álvaro siza, una storia lunga trent'anni
- 237
stefania suma
AAM architettura arte moderna, quarantacinque anni di sguardi incrociati
- 243
laura zerella
autobiografie romane
- 248
franco purini
mostra disegni romani
- tesi di laurea**
a cura di patrizia montini zimolo
- 253
tesi di laurea
stefano baldon, francesca turcato
green taps processi virtuosi per un turismo sostenibile nell'isola di sant'erasmo
- 254
tesi di laurea
paolo migliori
3 façades
- recensioni**
a cura di marco biraghi
alberto giorgio cassani
- 257
alberto giorgio cassani
josef frank. un outsider dell'architettura moderna
- 258
la cabane aquatique
- 258
il primo architetto dei nuovi tempi
- 261
"uxorem non duco",
riflessioni sulla misoginia albertiana
- 263
forse noi siamo qui per dire
- 264
renato bocchi
l'architettura delle differenze
- 266
margherita petranza
le barcellone perdute di pepe carvalho
- 267
franco purini
"scrivere architettura"
- 269
franco purini
un trattato operante
- cose**
a cura di gaetano corica
camilla sacerdoti
- 273
gaetano corica
il design si misura con l'archetipo: la ricerca del nuovo nell'universo delle novità
- arti visive**
a cura di paola di bello
- 287
alessandro ligato
lo spazio, il tempo e la memoria
- 291
gloria pasotti
corpi assenti
- architetture poetiche**
a cura di alberto bertoni
paolo valesio
- 297
alberto bertoni
in memoria di alberto bevilacqua
- codex atlanticus**
di paolo valesio
- 301
paolo valesio
codex atlanticus, 13