



## ENCICLOPEDIA DELLE ARTI CONTEMPORANEE Il tempo inclinato (Volume III)

<b>A CURA DI:</b>	Achille Bonito Oliva
<b>PAGINE:</b>	400
<b>ILLUSTRAZIONI:</b>	125 a colori e b/n
<b>PREZZO:</b>	59 euro
<b>EDITORE:</b>	Electa

Electa pubblica il terzo volume dell'*Enciclopedia delle arti contemporanee: I Portatori del Tempo. Il tempo inclinato*, curata da **Achille Bonito Oliva** e con il coordinamento scientifico di **Andrea Cortellessa**.

Dopo il primo volume dedicato al “tempo comico” e il secondo dedicato al “tempo interiore” entra in scena il “tempo ‘inclinato’”. L’aggettivo si riferisce alla teoria del *clinamen* di Lucrezio riscoperta nell’era Atomica con la fisica del Novecento (dalla Teoria della Relatività al Principio di Indeterminazione). Il tempo perde il suo connotato assoluto e si trasforma in uno spazio-tempo mutevole e soggettivo “*che s’inclina; e le cose scivolano e rotolano, sfuggono, non sono mai così*”. “*Piega è difatti il clinamen, caro a Epicuro e Lucrezio, inclinatura che sfata il destino e introduce un tempo inspiegabile, ove le cose accadono secondo una logica che appare beffarda*” come si legge nel testo.

Il volume indaga il rapporto delle arti contemporanee con la nuova dimensione temporale inquieta, instabile, sempre mutevole, un istante imprecisato in cui si generano i cambiamenti universali, come la creazione e la morte.

Il tomo, introdotto da uno scritto del filosofo ed epistemologo **Giulio Giorello**, ripropone la struttura dei precedenti ed è diviso in **otto sezioni disciplinari: musica, architettura, arti visive, cinema, nuovi media, teatro, fotografia, letteratura, e si conclude con la postfazione**, un testo di sintesi e raccordo di **Achille Bonito Oliva, ideatore del progetto**. Ogni sezione è composta da un saggio curato da specialisti del settore (per la musica Gianmario Borio; per l’architettura Marco Biraghi, per le arti visive Riccardo Venturi; per il cinema Umberto Silva; per i nuovi media Rinaldo Censi, per il teatro Attilio Scarpellini; per la fotografia Stefano Chiodi; e infine, per la letteratura Andrea Cortellessa) ed è accompagnato da quattro ‘medaglioni’, brevi interventi scelti dagli autori dei saggi come testi rappresentativi del tema trattato.

In coda al volume, il consueto **lemmario**, a cura di Marie Rebecchi, Daniela Voso ed Enrico Camporesi, illustra le principali voci concettuali messe in campo dai vari saggi.

*“Esiste un’inerzia iniziale contro cui l’arte si arma, una serenità della comunicazione che essa tende a alterare mediante l’introduzione di uno stato di turbolenza”.*

Achille Bonito Oliva, postfazione

**INDICE****Introduzione**

*A ogni mondo il suo tempo* – G. Giorello, con la collaborazione di A. Sparzani

**Musica**

*Lo spessore del presente. Sulla costruzione del tempo musicale nel XX secolo* – G. Borio

*Musica cronometrica e cronoametrica* – P. Suvcinskij

*Successione degli eventi e sviluppo musicale* – T. W. Adorno

*Aperiodicità: veicolo di relazioni formali* – G. M. Koenig

*Grado di preudibilità* – G. Grisey

**Architettura**

*Architettura a orologeria* – M. Biraghi

*Spazio, tempo e architettura* – A. Giedion

*Architettura come seconda lingua* – P. Eisenman

*Architettura e percezione* – S. Holl

*Comporre l'architettura* – F. Purini

**Arti visive**

*La macchina del vuoto. Da Lucrezio a Matta-Clark* – R. Venturi

*Protocollo* – M. Serres

*Una sedimentazione della mente: gli earth projects (1968)* – R. Smithson

*Gordon Matta-Clark* – D. Graham

*Line describing a cone e i film successivi* – A. McCall

**Cinema**

*Inclinazioni* – U. Silva

*Tempo fuori sesto* – A. Cappabianca

*Curve (dell'immagine-tempo)* – B. Roberti

*Anteprima dell'Eterno* – A. Zvetkov Sanguigni

*Incrinature del tempo* – D. Turco

**New Media**

*Oggetti tecnici e processi parassitari* – R. Censi

*Per una metastoria del cinema* – H. Frampton

*Del mondo e del movimento delle immagini* – J. L. Schefer

*Le curve del tempo* – M. Frizot

*La marionetta e la mira* – R. Shiff

**Teatro**

*La caduta nell'umano. Per un teatro minore* – A. Scarpellini

*Strutture elementari dell'azione* – R. Castellucci, S. Rampelli

*Sogno, scena* – G. Didi-Huberman

*Avvertire l'indicibile, il campo cieco del teatro* – C. Morganti

*Il Pubblico Maiuscolo* – P. Giacchè

**Fotografia**

*La macchia umana. Tempo, figura, fotografia* – S. Chiodi

*La metropoli e la vita dello spirito* – G. Simmel

*Marey, anatomia di un istante* – M. Tortajada

*Rodcenko fotografo* – A. Lavrent'ev

*Woodman, fabbricare il soggetto* – C. Townsend

**Letteratura**

*L'impero invisibile* – A. Cortellessa

*L'uomo matematico* – R. Musil

*Il personaggio particella* – G. Debenedetti

*Sinistre azioni a distanza* – G. Frasca

*I mondi (il particolare, l'universale)* – G. Mazzoni

**Postfazione**

*Il piano inclinato del tempo* – A. Bonito Oliva

**Apparati**

*Lemmario* a cura di M. Rebecchi, D. Voso, E. Camporesi

*Bibliografia generale* a cura di A. Cortellessa

*Indice dei nomi*

**Biografia**

**Achille Bonito Oliva** già professore di Storia dell'arte contemporanea all'Università La Sapienza di Roma. Curatore della XLV Biennale di Venezia e di numerose mostre nazionali e internazionali fra cui: *Amore mio* (1970), *Vitalità del negativo* (1970), *Contemporanea-Arte* (1973), *Aperto '80* (1980), *Avanguardia Transavanguardia* (1982), *Ubi Fluxus ibi motus* (1990), *Minimalia* (1997), *Le tribù dell'arte* (2001), *Mario Schifano* (2008), *Mettere all'Arte il Mondo: Alighiero & Boetti* (2009), *Gino De Dominicis. L'immortale* (2010), *La Transavanguardia italiana* (2011). Grand'Ufficiale della Repubblica italiana, *Chevalier de l'ordre des Arts et des Lettres de la République Française*, ha ricevuto il premio per la *critica Biennale di Pechino*. Tra le sue pubblicazioni: *Il territorio magico* (Centro DI, 1971); *L'ideologia del traditore* (prima edizione Feltrinelli, 1976; ristampa aggiornata Electa 2012); *La Transavanguardia italiana*, (Politi, 1980); *Dialoghi d'artista* (Skira, 2008), *Enciclopedia delle arti contemporanee. I portatori del tempo* (Electa, 2010); *Enciclopedia delle arti contemporanee. I portatori del tempo vol II* (Electa, 2013). Consulente per le Stazioni dell'Arte della Metropolitana di Napoli e Responsabile scientifico del Luiss Master of Art, è ideatore del programma televisivo *Fuori Quadro* (Rai 3) Collabora con il quotidiano *La Repubblica* e con *Il Giornale dell'arte*.