

■ DALLO SCAVO AL MUSEO

Riprendono, con questa esposizione, le manifestazioni celebrative, e illustrative, dei primi quarant'anni di Roma come capitale d'Italia. Organizzata dalla Soprintendenza Archeologica della città, ed in collaborazione con l'assessorato alla Cultura, la mostra è ospitata in una delle aule, recentissimamente restaurate, delle Terme di Diocleziano, sede del Museo Nazionale Romano, che nacque nel 1899 per accogliere i reperti archeologici rinvenuti dopo il 1870. Così come viene suggerito dal titolo, in questo caso, il termine scavo va ad indicare più le operazioni di sterro per le fondazioni e la costruzione dei nuovi grandi edifici della neo-capitale, e i conseguenti rinvenimenti pressappoco fortuiti, che non operazioni archeologiche condotte con criteri scientifici, anche se molti lavori edilizi (per la costruzione di ministeri e del monumento a Vittorio Emanuele, ad esempio) contribuirono in maniera determinante alla conoscenza della città dei Cesari. La mostra è costituita dai pezzi archeologici più indicativi e significativi che vennero alla luce fino al 1911 durante il corso dei lavori per la costruzione appunto del monumento a Vittorio Emanuele, del ministero delle Finanze e di quello delle Poste a Campo Marzio.

■ *Al Museo Nazionale Romano, piazza della Repubblica. Orario: 9-13; chiuso il lunedì; fino al 30 novembre.*

■ PUBBLICITÀ FELICITÀ

Sotto questo tema viene ordinata una esauriente, ed interessante, raccolta di materiale che illustra l'evoluzione subita dalla grafica, sia pubblicitaria che editoriale, nei quattro lustri fra il 1920 ed il 1940, attraverso l'attività dei nomi più significativi che operarono nel campo: sia saltuariamente, come Sironi, sia dedicandovi parte della loro creatività artistica, come Veronesi, Depero, Munari.

■ *Alla galleria AAM, via del Vantaggio 12; tel. 3619151. Orario: 16,30-20; fino al 14 ottobre.*

■ ENZO CELONE

Bozzetti, progetti, proposte di uso e riuso di spazi ed edifici, disegni e scenografie realizzate per spettacoli televisivi compongono questa mostra, nella quale Celone testimonia della propria creatività ed ecletticità.

■ *Alla galleria Il Canovaccio, via delle Colonnate 27; tel. 6785562. Orario: 10,30-14; 17-20; fino al 4 ottobre.*

■ MARINA CIRINEI

Un insieme di sessanta immagini, divise in sequenze omogenee, cicli narrativi e descrittivi non solo dell'animus femminile, ma, al tempo stesso, chiarificatori di una ricerca, quella della Cirinei, fondata su un principio di astrazione e concettualizzazione dalle forme del reale del corpo femminile.

■ *Al Centro Di Sarro, viale Giulio Cesare 71; tel. 319601. Orario: 17-20; chiuso festivi e lunedì; dal 2 ottobre e fino al 18.*

■ CORRADO CAGLI (1910-1976)

La somma straordinaria di interessi che ne hanno colmato la vita rende non facile tracciare la storia di Cagli. Attento ad ogni settore dell'arte, instancabilmente attivo e pronto sempre a tentare nuove strade di arricchimento del proprio linguaggio, Cagli spazia dalla pittura alla letteratura alla scultura, alla scenografia, alla danza, alla musica. A questa moltitudine e molteplicità di interessi corrisponde una continua sperimentazione, una ricerca che lo porta, non sentendosi mai pienamente soddisfatto dei risultati ottenuti, a tentare le strade dell'astrattismo, del figurativo, delle ricerche geometriche e spaziali. Ora, per la sezione arti figurative della manifestazione Platea Estate '84, con una selezione antologica composta da circa centoquaranta opere — fra dipinti, disegni, sculture e arazzi, raccolte sotto la cura di Enrico Crispolti — si cerca di costruire una panoramica organica sull'intero arco della produzione del grande artista ripercorrendo le inquietudini, la ricerca tradotta in un costante stimolo innegabilmente rivolto all'azione e novità.

■ *Al Museo di Castel Sant'Angelo. Orario: 9-13; festivi 9-12; martedì e giovedì 9-19; lunedì chiuso fino al 30 settembre*

■ UN DISEGNO DELL'ARTE

Con la presentazione — delle opere di un gruppo di giovani pittori: Rossano, Capaccio, Asdrubali, Lucilla Catania, Salvia e Dimitrakis, tutti concordemente operanti nell'area di ricerca della nuova astrazione, la galleria conclude il ciclo di mostre con le quali ha ricordato i quasi trent'anni della sua attività.

■ *Alla galleria La Salita, via Garibaldi 86; tel. 5891555; Orario: 16,30-20,30; fino a tutto settembre*

■ ARTE E FRONTIERA - NEW YORK GRAFFITI

Dopo le edizioni di Bologna e Milano, viene finalmente presentata a Roma la mostra che Marilena Pasquali e Roberto Daolio hanno curato e organizzato seguendo le indicazioni di un progetto elaborato da Francesca Alinovi prima della sua tragica scomparsa. L'insieme delle opere che vengono presentate offre l'aspetto più attuale e dirompente non tanto di un atteggiamento, quanto piuttosto di una strategia espressiva e comunicativa (definita come graffitismo, per quanto ben poco si adatti alla totalità degli artisti qui presenti) nata al di fuori delle norme istituzionalizzate e del sistema dell'arte, sulla strada, nelle metropolitane ed in quella zona di confine culturale e sociale, oltretutto geografico, degli slums di New York, dei quartieri iperdegradati e fatiscenti. Zona di frontiera, periferia contrapposta a Manhattan, centro dell'establishment, ma zona al tempo stesso in cui si afferma una forte presenza artistica, spontanea e immediata, che trova secondo i propri fini mezzo primo di espansione nei veicoli della metropolitana, diffondendosi e «viaggiando» per tutta la città fin dai primissimi anni settanta, e che in questi ultimi quattro anni è approdata nelle gallerie d'arte. Alcune delle opere presentate, come l'insieme dell'ultima produzione di Haring, che arricchisce la mostra rispetto alle due precedenti edizioni, sono state realizzate in studio, mentre una parte, di esse è trasposizione, su tela o su cartone, di opere eseguite sui muri e sui vagoni della metropolitana.

■ *Palazzo delle Esposizioni, Sale di Via Milano. Orario: 9-13,30; martedì e giovedì: 9-13,30; 17-20; domenica: 9-13; lunedì chiuso; fino al 21 ottobre*

■ GRAFICA FINLANDESE CONTEMPORANEA

Nata dalla collaborazione fra l'Istituto Nazionale per la Grafica e l'Ambasciata di Finlandia, questa mostra propone un più che esauriente panorama delle tendenze attuali e dei risultati della ricerca grafica finlandese sottolineandone scelte formali e linguistiche attraverso le tecniche dell'acquaforte, acquatinta, xilografia, litografia, puntasecca e serigrafia.

■ *Alla Calcografia Nazionale, via della Stamperia 6; tel. 6794916. Orario: 9-13; sabato: 9-13; 17-20; chiuso lunedì. fino al 30 settembre*

■ LA CHIAVE DELLA SCULTURA ITALIANA

Come il titolo della mostra riesce facilmente a suggerire, vengono proposte le opere di quattro fra i più significativi artisti plastici contemporanei (Andrea Cascella, Fausto Melotti, Pietro Consagra e Nino Franchina) in un insieme che vuole offrire una chiave di lettura dei modi, contenuti e messaggi espressi dalla scultura astratta italiana.

■ *Alla galleria Il Millennio, via Borgognona 3; tel. 6791919*

■ *fino al 31 ottobre*

■ MINO MACCARI

Incisioni, dipinti, acquerelli e disegni, in una selezione che supera le cento opere, percorrono interamente, dal 1925 fino ad oggi, ed illustrano il graffiante linguaggio artistico di uno dei nostri più noti artisti.

■ *ALLA GALLERIA CHIMERA, via del Seminario, 11; Tel. 6792126; Orario: 17,30-20.*

■ LA MACCHINA DELLA MEMORIA

La costruzione di un sistema di immagini, di un dizionario capace di «aggrandire l'animo e magnificare l'intelletto» come scrisse nella dedica del «Candelai», venne ipotizzato da Giordano Bruno nel 1582, nel «De Umbris Idearum» che, con il «De Architectura et commento Artis Lullii», unendo arte combinatoria e mnemotecnica, voleva risolvere il problema della memoria. E farlo, fondandosi su un sistema didattico concretato in forme simboliche per chiarire i rapporti fra le idee e schematizzare i principi del sapere, per sollecitare idee, assecondando il principio filosofico che vede le nostre come ombre delle idee eterne e, come queste ultime, legate in catene e illuminantesi vicendevolmente.

A distanza di quattrocento anni, così come Giordano Bruno le aveva descritte, sono state realizzate cinquantanove tavole da altrettanti artisti (da Turcato ad Attardi, Vespignani, Mastroianni, Mulas, Giosetta Fioroni, Schifano, Marilù Eustachio, Pierelli, Porzano) per costituire, in un percorso articolato in cinque sale, l'ipotesi di un itinerario immaginario all'interno del quale l'uomo può modificare se stesso, raggiungere la perfezione, e costruire un sistema di conoscenza del reale.

■ *Al Convento Occupato, via del Colosseo 61; tel. 6795858. Orario: 16-20; chiuso festivi fino al 30 settembre*

■ GIOVANNI BATTISTA PIRANESI

Vengono presentate le venticinque grandi incisioni che Piranesi realizzò fissando altrettante vedute di Tivoli.

■ *A Villa d'Este, Tivoli; fino al 8 ottobre*

■ VERONIQUE ROBIN

La borsista francese propone, con un ciclo pittorico formato da quasi cinquanta opere, gran parte delle quali di enormi dimensioni, l'aspetto più recente della sua produzione: ad illustrazione di una linea di ricerca espressiva fondata su una estrema libertà gestuale e di segno.

■ *All'Accademia di Francia, villa Medici, viale Trinità dei Monti 1. Orario: 10-13; 16-20; chiuso lunedì. fino al 30 settembre*

■ ELISABETTA CATAMO

In esposizione le interessanti immagini di una giovane, e già affermata, fotografa, la cui ricerca artistica, rifiutando qualsiasi riferimento e compiacimento realistico, sottolinea le componenti simboliche, metaforiche e surreali della realtà.

■ *Presso la Biblioteca del Centro Cult. della XV Circ. Orario: 10-13; 16-19; chiuso festivi;*

■ VENANZO CROCETTI

Oltre cinquanta sculture, accompagnate da una scelta di disegni, danno corpo a questa mostra antologica che illustra l'intero arco della produzione dell'artista abruzzese.

■ *Presso la Biblioteca Nazionale Centrale, viale Castro Pretorio. Orario: 9-18,30; sabato: 9-13,30; chiuso festivi; fino al 30 settembre*

■ JAN V. ROY

Con le opere di una giovane artista americana, che si affida pressoché esclusivamente alla tecnica della serigrafia, viene inaugurato il nuovo spazio espositivo della galleria specializzata in manifesti d'arte.

■ *Alla galleria L'Image, via della Scrofa 67; tel. 6564050*

■ *fino al 6 ottobre*

E INOLTRE

■ **FRANCO FONTANA** (fotografie recenti) alla galleria **Rondanini**, piazza Rondanini 48, dal 3 □ **MUZIO TERRIBILI** alla galleria **Astrolabio**, via del Babuino 144, dal 3 □ **COLLETTIVA** alla galleria **Lombardi**, via del Babuino 70 □ **FEDERICO MACULAN** alla Casa Argentina, via Veneto 7, dal 2 □ **EMILIO VEDOVA** alla galleria **San Marco**, via del Babuino 61, fino al 10 □ **IRPINO** (grafica), nella sede dell'Ente Premi a Palazzo Barberini via Quattro Fontane 13, fino al 20 □ **ALFONSO MELOLI-DIMITRIE GAVRILEAN** all'Accademia di Romania, piazza Jose de San Martini 1, dal 4 □ **COLLETTIVA** (fotografica) alla galleria **Il Ponte**, via Sant'Ignazio 5, fino al 19 □ **MARCO ANTONELLI** (gomme bicromate) alla galleria **La Lanterna Rossa** di Calcata, il 29 e 30 □ **GIULIANO NUCCI** (omaggio a Schiele), palazzo **Ruspoli**, Nemi, dal 25 □ **SH SHAFARI**, alla galleria **Louis**, via Brunetti 43, fino all'8 □ **ANNA DONNELLY**, alla galleria **La Margherita**, via Giulia 108, dal 21 □ **VITTORIO MANSI**, alla galleria della **Tartaruga**, via Sistina 85 □ **DANILO BERGAMO**, alla Banca Pop. di Milano, piazzale **Flaminio 1** □ **10 SCULTORI COREANI**, alla galleria **San Marco**, via del Babuino 61, fino al 29 □ **CARLO LOTTI IKEDA UEMON FRANCO ALTABELLI**, presso il Comune di **Fabrica di Roma (VT)** □ **CORRADO CAGLI**, alla galleria **Tre Archi**, via dei Coronari 232, fino al 3