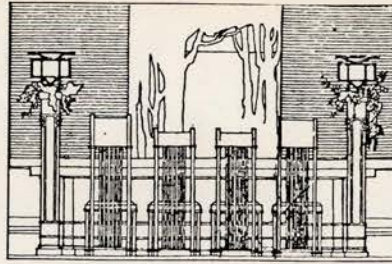


THE DECORATIVE DESIGNS OF F.L. WRIGHT

David A. HANKS

Ce livre attirera sans doute l'attention des fanatiques de F.L. Wright car il illustre et explique un aspect peu connu de son œuvre : la partie «découverte» de ses détails d'architecture. Les textures des murs et des surfaces vitrées, les rideaux, le mobilier, les tablettes et les appliques de



lampes sont reproduits dans cet ouvrage sous forme de dessins originaux et de photographies dans le but d'assurer la sauvegarde de la partie «mineure» de l'architecture du maître américain, apparemment déjà endommagée ou transformée par les habitants.

232 p., nombreuses illustrations noir et blanc et couleur, index. STUDIO VISTA, Londres, 1979.

LA RENAISSANCE DE LA CRITIQUE

Jean JEHASSE

Ce livre qui traite de l'essor de l'humanisme érudit de 1560 à 1614 n'est pas un livre pour les seuls érudits, loin s'en faut. C'est une étude de qualité exceptionnelle, un travail vivant et clair sur l'attitude et les solutions des intellectuels devant la crise culturelle, économique et politique de l'Europe au XVIème siècle. 1569 : après un siècle d'imprimerie, le temps des bilans.

Le dernier héritier d'une dynastie de typographes s'adresse aux savants d'Italie, de Gaule, d'Angleterre et de Germanie en une «Plainte de l'Art typographique». Il s'y insurge contre la barbarie qui envahit son Art désormais soumis au prolétariat des commis ignorants. L'imprimerie est en crise, la division du travail a tué la valeur artistique. D'érudit, le typographe est devenu manutentionnaire. Cette plainte appelle un nouvel Art : celui de la Correction ou Critique. Un Art capable de préserver la tradition, de codifier, d'aborder tous les genres. Rien n'é-

chappe à l'œil de ces humanistes dont le phare reste l'Antiquité. L'ouvrage, qui est un hommage particulièrement vibrant à Juste Lipse, l'est aussi à tous ceux pour qui Rotterdam, Cologne, Louvain ou Rome ne signifiaient pas un «ailleurs», mais étaient les haltes d'une même culture, glorifiée au nom de la foi dans la tradition.

712 p., répertoire bibliographique, index. Publications de l'UNIVERSITE DE SAINT-ETIENNE, 1976.

LES ALBUMS DE LA JEUNE ARCHITECTURE. ARCHITECTES DPLG, Paris, 1980.

ARCHITECTURE XIX^e-XX^e SIECLES, GROUPE ET MOUVEMENTS Centre d'Etudes et de Recherches Architecturales. Ministère de la Culture et de la Communication. Ecole Nationale Supérieure des Beaux-Arts, Paris, 1980.

BRUXELLES BONHEUR, par Jean D'Osta. Ed. ROSSEL, Bruxelles, 1980.

BRUXELLES VECU, QUARTIER ROYAL, par G. Renoy. Ed. ROSSEL, Bruxelles, 1980.

COURS DE DESSIN D'ARCHITECTURE A PARTIR DE LA GEOMETRIE DESCRIPTIVE, par J. Aubert. U.P. 6, Paris, 1980.

DICTIONNAIRE DES AUTEURS DE LANGUE FRANCAISE, par G. Jourdain et Y-A. Favre. Ed. GARNIER, Paris, 1980.

DOSSIER A ... COMME ARCHITECTES, par M. De Leusse et R. Nicolas. Coll. Confrontations, Ed. Alain MOREAU, Paris, 1980.

L'IMAGINAIRE, L'ESPACE ET LE POUVOIR URBAIN. Actes du colloque de Bercy. U.P.6, Ed. ANTHROPOS, Paris, juin 1979.

LES LOTISSEMENTS, par M. Besson-Guillaumot. Ed. BERGER-LEVRAULT, Paris, 1980.

LA MESURE DES HOMMES, par R. Auzelle. Académie d'Architecture, Ed. Charles MASSIN, Paris, 1980.

LA RUE AUX LAINES A BRUXELLES. Centre d'Etudes et de Recherches Urbaines, ERU asbl. Ministère de la Communauté Française, Bruxelles, 1980.



LES RUES DISPARUES DE BRUXELLES, par Jean D'Osta. Ed. ROSSEL, Bruxelles, 1980.

LE SIECLE DES LUMIERES DANS LA PRINCIPAUTE DE LIEGE. Musée d'Art wallon et de l'Evolution culturelle de la Wallonie, Liège, octobre et décembre 1980.

TERRE A PATIR, par R. Nicolas. Ed. SYROS, Paris, 1981.

FRANK LLOYD WRIGHT, par B. Zevi. Verlag für Architektur ARTEMIS, Zürich et Munich, 1980 (traduction de l'édition italienne, Bologne, 1979).

CIVIL ENGINEERING HERITAGE (Angleterre du Nord), par M.F. Barbey. Ed. Thomas TELFORD Limited, Londres, 1981.

HOUSES FOR SALE. Projets de Ambasz, Eisenman, Gregotti, Isozaki, Moore, Pelli, Price, Ungers, présentés par B.J. Archer. Ed. RIZZOLI, New-York, 1980.

INSIDE NEW-YORK'S ART WORLD, par B. Diamondstein. Ed. RIZZOLI, New-York, 1981.

LONDON DOCKS. 1800-1980. A CIVIL ENGINEERING HISTORY, par I.S. Greeves. Ed. Thomas TELFORD Limited, Londres, 1980.

NOTHING TO DECLARE, par M. Tomkinson et M. Gillard. Ed. J. CALDER, Londres, 1980.

SIGNS OF THE TIMES : A GUIDE TO THE MATERIALS OF MODER-

NISM. 1927-1933, par R. Wright. Catalogue pour «The Building Center Trust». Ed. UNIVERSITE DE YORK, 1981.

OUT OF THE ROCK, par N. Bezzant. Ed. HEINEMANN, Londres, 1980.

IL DIBATTITO ARCHITETTONICO IN ITALIA 1945-1975, présenté par G. Samona. Ed. BULZONI, Rome, 1977.

MASSIMO SCOLARI ACQUERELLI E DISEGNI. 1965-1980, par F. Moschini. Ed. CENTRO DI, Florence, mars

TEATRO MASSIMO V.E. DI PALERMO. PROGETTO DI INTERVENTO. 1980. Ed. UNIVERSITA DI PALERMO, Faculta di Architettura, 1980.

URBANISTICA. (SAGGIO CRITICO, TESTIMONIANZA, DOCUMENTI), par L. Marescotti. Ed. ACCADEMIA, Turin, 1979.

Aux éditions KAPPA : deux études monographiques pour ouvrir la nouvelle collection «Il Bovindo» :

- ARNE JACOBSEN. OPERA COMPLETA 1909-1971 par L. Rubino, 152 p., nombreuses ill. noir et blanc.

- AINO E ALVAR AALTO, TUTTO IL DESIGN par L. Rubino, 192 p. nombreuses ill. noir et blanc.

Dans la collection «Progetto/Dettaglio» dirigée par F. Moschini :

- LE STAGIONI DELLE CASE, Arduino Cantafora.

- OCCASIONI D'ARCHITETTURA, Alessandra Anselmi, Studio GRAU.

- CAMPUS SCOLASTICO A PESARO, Carlo Aymonino.

- ALCUNE FORME DELLA CASA, Franco Purini.

Dans la collection «Architettura Viva» :

- IL RIUSO DELLA CITTA, TATRIMONIO EDILIZIO E AMBIENTE URBANO par P. Martegani, A. Mazzoli, R. Montenegro et P. Marconi, 126 p., nombreuses ill. noir et blanc, 1980.