

F. Purini

ALCUNE FORME DELLA CASA

Edizioni Kappa - Roma 1979 - Pag. 56
- Prezzo L. 6.000

Ancora una nuova collana esce per i tipi della Kappa, ed ancora una collana curata da Francesco Moschini. Si tratta questa volta di Progetto/Dettaglio, della quale, oltre a questo volume, sono già in libreria altre quattro monografie che qui di seguito recensiamo. Progetto/Dettaglio esordisce con autorevolezza nella pubblicazione di ben 107 opere grafiche di Franco Purini, a rappresentare una vasta campinatura delle espressioni artistiche di questo architetto attraverso tecniche grafiche, fra loro comunque molto coerenti — china su carta, china e colore su carta, china su lucido, china su cartoncino — e su temi così catalogati: la casa romana, museo per piccoli quadri, museo per pittura e scultura.

Dalla pagina di introduzione alla serie di disegni, stralciamo volutamente e sintomaticamente una frase dell'autore che suona così: «Il disegno di architettura nel suo oscillare come un pendolo tra realtà ed immaginario, tra dettaglio e scala senza misura, tra catalogazione del mondo e capovolgimento di questa catalogazione sotto il segno del "deforme" fantastico è niente altro che il progetto».

Al lettore attento delle immagini, e pronto a cogliere di esse l'eventuale significato progettuale, si propone la conferma di siffatte osservazioni. (C. Di Luzio)

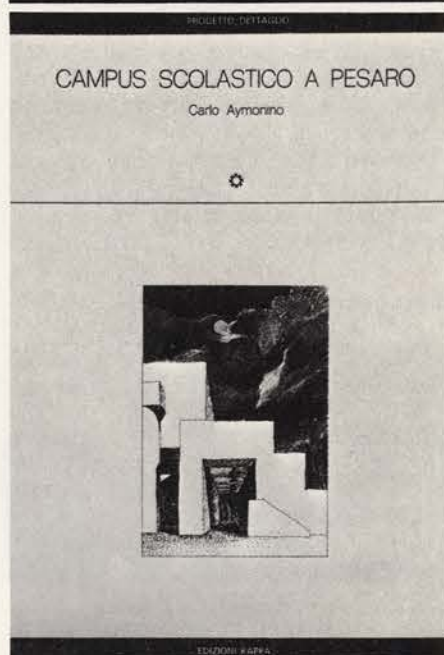
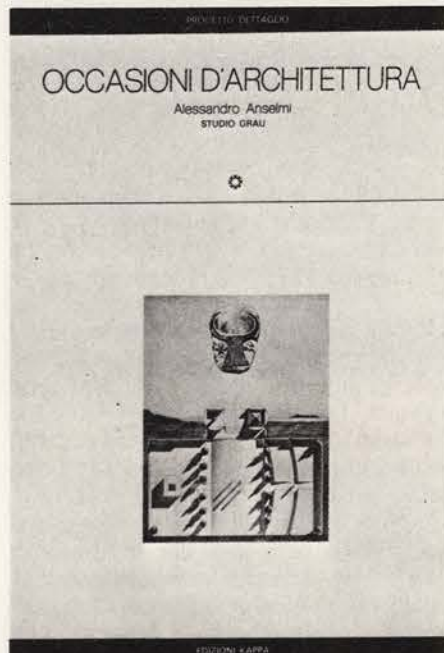
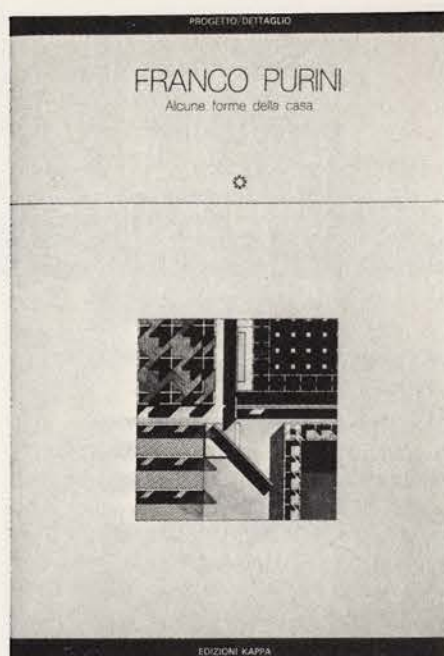
C. Aymonino

CAMPUS SCOLASTICO A PESARO

Edizioni Kappa - Roma 1980 - Pag. 117 - Prezzo L. 7.000

Già Moschini aveva a suo tempo presentato la Scuola di Pesaro di Aymonino, su L'Industria delle Costruzioni (vedi il n. 73), assieme alla scuola di Abbiategrosso, ed aveva a quel tempo intitolato il suo intervento «Tra continuità e rottura». Ora, le note sul solo Campus scolastico di Pesaro, che introducono il secondo volume della collana Progetto/Dettaglio, vengono sempre da Moschini, definite «La continuità dell'immaginazione». In entrambi i saggi egli si riconduce ad una matrice comune di lettura, alla esperienza di Aymonino del periodo post-Gallaratese, all'esperienza cioè in cui appare «... una sorta di ritorno all'ordine, rispetto a quelle precedenti».

In particolare, il Campus di Pesaro viene in ultimo definito: «L'opera della "solitudine"; significativa cioè di una scelta di lavoro, dopo collaborazioni allargate e diverse, che avevano fatto oscillare i risultati progettuali di Aymonino tra eccessi di ridondanza ed ascetici rigorismi». Disegni, schizzi ed immagini sono interamente riportati nel volume, quanto di meglio per studiare questo progetto e comprenderne i criteri informativi. Non ultima, una pagina di note dello stesso Aymonino, ne rileva teorie e significati che potevano apparire a prima vista intrinseci. Ricordiamo per ultimo che, sul n. 104 della rivista, già è apparsa la segnalazione di questa monografia, in occasione della recensione di un altro volume su Aymonino. (C. Di Luzio)

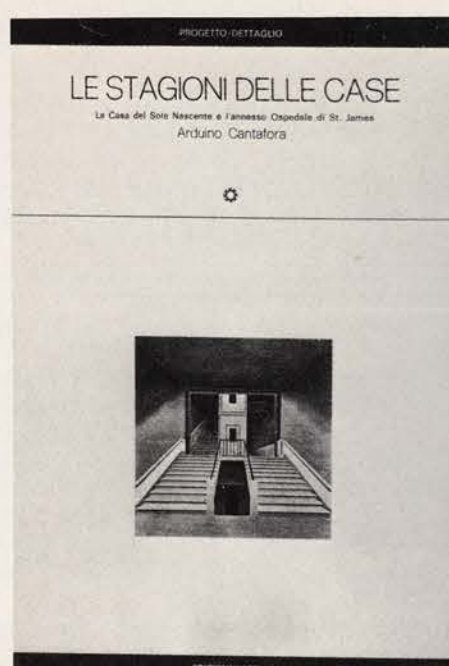


A. Anselmi

OCCASIONI D'ARCHITETTURA

Edizioni Kappa - Roma 1980 - Pag. 80
- Prezzo L. 7.000

Altro volume della Collana Progetto/Dettaglio è «Occasioni di Architettura», dove sono presentati alcuni progetti di Alessandro Anselmi dello Studio Grau, che «... nascono in una condizione di marginalità professionale, dove i dati di base, tecnologici e tipologici, sono quantitativamente minimi e tuttavia molto vincolanti». L'asi-



lo di Guidonia costituisce uno dei punti iniziali della ricerca di Anselmi, che è solo parzialmente separabile da quella del Grau.

«Era tempo allora in cui lo studio era diviso fra Hoffmann e Loos — così afferma Anselmi nella sua introduzione — ... e il post-modern non esisteva, e noi eravamo già lontani dalla tradizione del movimento moderno...». La Casa a S. Maria di Galeria, la Casa a Morlupo, la Sala del Consiglio Comunale a Botricello, il Mattatoio Comunale di S. Severina, il Cimitero Comunale di Altilia e, per ultimo, il progetto Halles — limitato all'esperienza di un controconcorso — sono gli altri progetti raccolti in questo volume, ciascuno con l'ampia e consueta documentazione grafica che contraddistingue questa collana. (C. Di Luzio)

A. Cantafora

LE STAGIONI DELLE CASE

Edizioni Kappa - Roma 1980 - Pag. 94
- Prezzo L. 7.000

La Casa del Sole Nascente e l'annesso Ospedale di St. James, è il sottotitolo dell'ultimo volume uscito della collana Progetto/Dettaglio, relativo ad una raccolta di disegni di Arduino Cantafora.

Francesco Moschini, nella presentazione di questo libro, fa riferimento al trittico esposto da Cantafora — che ricordiamo aver lavorato assieme ad Aldo Rossi dal '73 al '77 — alla XV triennale di Milano, quando illustrava il tema rossiano della «Città Analoga».

«Allora — così dice Moschini — Cantafora cercava di dare un ordine ai fatti più significativi della storia dell'architettura, con la tecnica formalista del montaggio di elementi diversi... ma sia le citazioni, sia i più recenti progetti rossiani inseriti, sia i grandi frammenti della storia, subivano una sorta di revisione critica... che farà da filo conduttore a tutto il lavoro successivo di Cantafora». (C. Di Luzio)

G. Grassi, A. Monestiroli

CASA DELLO STUDENTE A CHIETI

Edizioni Kappa - Roma 1980 - Pag. 64
- Prezzo L. 5.000

Al progetto per una Casa dello Studente, in località Madonna delle Piane,



presso Chieti, è dedicato ancora un altro volume, sempre della collana Progetto/Dettaglio, già in libreria. Ed è un progetto firmato da Giorgio Grassi ed Antonio Monestiroli, fra l'altro docenti di «Composizione Architettonica» presso la Facoltà di Architettura di Milano. Alla maggior parte dei lettori è sicuramente noto il nome soprattutto di Giorgio Grassi (che dal '61 al '64 era stato membro della rivista Casabella-Continuità, quando era diretta da Ernesto Rogers), gli scritti ed i progetti del quale sono anche apparsi sulle principali riviste italiane e straniere. Dalla relazione tecnica, che introduce la raccolta di immagini e di disegni si comprendono le linee ispiratrici del progetto: «Il progetto diventa l'occasione per dare un assetto ordinato, riconoscibile, civile (nel senso tradizionale del termine) ad una parte consistente della città-bassa: una zona d'espansione a nord di Chieti». (C. Di Luzio)

René Bayon

L'ÉTABLISSEMENT D'UN PROJET DE BÂTIMENT - TOME 3 - FONDATIONS SPÉCIALES

Conseils pratiques à un projeteur

Eyrolles Editeur, Paris - Pag. 272 - Fig. 126 - Tav. 25 - Ed. 1980 - Prezzo: 160 F.

Le aree facilmente edificabili divengono sempre più rare e quindi sempre più ardui sono i problemi che i terreni di fondazione pongono al progettista e al costruttore, portando spesso a soluzioni lontane da quelle tradizionali.

L'esame preliminare in questo campo deve quindi essere oggi più che mai accurato in quanto, tra le varie possibilità offerte dalla tecnica, si deve scegliere la più idonea ai fini della stabilità e dell'economia.

Nella sua trattazione l'autore segue il procedimento «storico», cioè l'ordine cronologico con cui i problemi si presentano. Vengono quindi esaminati anzitutto: il calendario degli studi da effettuare, le pratiche amministrative, i legami tra i diversi partecipanti all'opera, etc. Si passa poi ai sondaggi, alle caratteristiche dei terreni, alle diverse categorie di fondazioni precisando i risultati che si possono ottenere con sicurezza da ciascuna di esse e le situazioni in cui sono applicabili.