

a cura di Crispolti.

Per quanto riguarda la fotografia, febbraio è un mese ricchissimo perché, stimolate dall'11° Salone internazionale di Cine Foto Ottica, SICOFF '85, che si terrà presso la Fiera di Milano dal 19 al 25, avranno luogo molte mostre di fotografia anche in gallerie che normalmente non se ne occupano.

Non è questo il caso della specialista **Diaframma** dove, fino al 2 marzo, Jaschi Klein, fotografo tedesco, presenta immagini con situazioni oniriche e allarmanti allo stesso tempo. In primo piano un soggetto emergente e ingombrante si pone in situazione dialettica con lo sfondo. Assieme, Mario Dondero, fotoreporter, milanese di nascita parigino d'adozione, giramondo, animato da passione civile e sentiti interessi per l'emarginazione. In questa sua prima personale italiana, espone un *reportage* realizzato nei paesi del sud dove Carlo Levi fu esiliato durante il fascismo. Adriana Milla, in piazza Castello, espone uno dei «maestri» della fotografia italiana, Luigi Ghirri, che presenta un ciclo dal titolo «Viaggio di ritorno» (fino a metà marzo). Alla **San Fedele**, immagini di Giancarlo Zuin, «Sulle tracce dell'uomo», fino al 9 marzo e contemporaneamente, nel sottostante **Spazio/Foto**, una ricerca fotografica di Filiberto Pittini. Anche fuori Milano, mostre interessanti. A Bergamo, presso lo **Studio Dossi**, Luciano Bartolini, un giovane che ha già al suo attivo molte mostre di prestigio in Italia e all'estero. In questa, presentata da Helmut Friedel, sono visibili quattordici lavori recenti, cinque dei quali di grandi dimensioni.

A Como, presso **La Colonna**, mostra di Giorgio Nannei,

astrattista, con lavori recenti presentati da Alberto Sartoris; al **Salotto**, il 10, inaugura una mostra di Attilio Marcolli, architetto e docente di educazione visiva, titolare della cattedra di Letteratura artistica all'Università di Bologna. Il titolo è «Geometria e percezione». E il 17, la domenica successiva, inaugura-

zione negli altri spazi della galleria per un'esposizione di sculture, monotipi e «logogrifi» del torinese Ezio Gribaudo. Infine, all'**Italiana Arte** di Busto Arsizio, dal 14 e fino al 31 marzo, una sessantina di oli, gouaches e litografie di Graham Sutherland.

Peppo Peduzzi

Napoli

Nuove sperimentazioni di Cucchi, Combas, Scialoia e Novelli

NAPOLI. Tra le mostre di maggior spicco del mese di febbraio, dovrebbe esserci quella di Enzo Cucchi presso **Lucio Amelio**. L'artista più conteso tra i transavanguardisti italiani ha presentato, nello scorso novembre, i suoi recenti lavori da **Mary Boone** a New York, tralasciando in quell'occasione i più consueti esiti figurativi, per una sperimentazione di materiali e spazi delle composizioni. Nell'ambito invece della *figuration libre*, può essere inserita la ricerca dell'artista francese **Combas**, del quale si inaugura una personale il 10 febbraio allo **Studio Trisorio** della Riviera di Chiaia. Tra i pittori francesi che stanno emergendo nel panorama internazionale attuale, sia pur con un certo ritardo data la forte influenza in quel paese della pittura astratta, dell'*Ecole de Paris* e di *Support Surface*, **Combas** è fra coloro (con **Alberola**, **Garouste**, **Blais**) che hanno raggiunto i migliori livelli di qualità e notorietà.

Dedicate, invece, a due artisti dell'avanguardia italiana tra gli anni '50 e '60 le mostre che si

terranno presso **Il Centro**. Fino a metà febbraio resta aperta la prima, riguardante gli ultimi dipinti di **Toti Scialoia**, di recente presentati anche alle personali a Roma all'**Isola** e a New York all'**Art Gallery**. Queste opere si inseriscono nel percorso stilistico più sentito ed indagato dall'artista che, alla metà degli anni '50, fu tra i maggiori protagonisti nell'elaborazione del linguaggio e della poetica informale. Dal 20 febbraio, opere di **Gastone Novelli**, anch'egli operante intorno agli anni '60 e scomparso proprio sul finire di quel decennio, del quale era stato uno degli animatori più significativi. Allo **Studio 10**, fino al 10, continua la mostra del giovane pittore **Renato Pascariello** che opera sulle teorie del colore e sulle variazioni della scala cromatica. Dal 15 in poi, nell'ambito del settore della fotografia diretto da **Mimmo Jodice**, le proposte di due giovani, **Matteo Sica** ed **Enza Rotondo**.

Prosegue infine all'**Istituto Francese** una mostra che si intitola «Evacuare Napoli. L'ultima generazione». Organizzata

dall'**ARCI Media** e realizzata da **Achille Bonito Oliva**, presenta opere di **Fabrizia Abagnano**, **Gabriele Di Matteo**, **Matteo Fraternali**, **Eugenio Giliberti**, **Sasà Giusto**, **Saverio Lucariello**, **Massimo Latte**, **Rosa Persico**, **Franco Silvestro**, **Giuseppe Zevola**. «L'arte di questi dieci giovani artisti napoletani», scrivono gli organizzatori, «descrive questo senso di gioia "inco-sciente", di violenza, di disordine creativo che ha sempre affascinato i non napoletani. Con questa esposizione, questi artisti dell'ultima generazione partono per inventarsi la loro nuova avventura» (fino al 19 febbraio). Continua, al **Centro d'Arte Il Segno** di Caserta, l'esposizione intitolata «Le storiche avanguardie. Dada e surrealista». Sono presentate opere di dadaisti come **Hans Richter**, **Man Ray**, **Marcel Duchamp**, e di surrealisti come **André Masson**, **Hans Arp**, **Laszlo Moholy Nagy**, **Salvador Dalí**, **Maurice**

Henry e **George Ribemont-Dessaignes**. Fino al 1° marzo, lo **Studio Oggetto** di Caserta ospita una personale del giovane pittore di Castelmorone **Giovanni Tariello**: nella mostra intitolata «Stella di Carnevale» opere sul tema della festa carnevalesca. Si inaugura, infine, il 9 febbraio presso l'**Agenzia d'Arte Contemporanea Start** di Marigliano, una mostra dell'esordiente **Antonio Scotti**. L'attività di questo nuovo spazio espositivo ha preso il via solo da qualche mese, orientandosi verso la presentazione di personali dedicate a giovani per lo più emergenti dalle file dell'**Accademia di Belle Arti napoletana**: «*Start*» scrivono, sintetizzando il loro programma, gli organizzatori dell'iniziativa, come «studio d'arte», ma anche come «partenza» e come «*streaking art*» che, sempre in inglese, significa «arte che si muove velocemente».

Angela Tecce

Roma

Tre gallerie per Novelli, disegni e ancora Dix e Morandi

ROMA. Prosegue fino al 20 febbraio la mostra di acquerelli, disegni, incisioni di **Otto Dix** alla **Galleria Giulia**. Prosegue anche la mostra dei paesaggi di **Morandi** alla **Galleria dell'Oca**, prolungata fino al 15 febbraio; dal 20, per un mese, sarà aperta quella del pittore torinese **Salvo**. Alla **De Crescenzo**, dai primi di febbraio, si potrà vedere una serie di opere di **Depero**. È in corso dal 23 gennaio in tre gallerie, **Il Segno**, **L'Isola**, **La**

Salita, una mostra di lavori di **Gastone Novelli**, che durerà fino ai primi giorni di marzo. Al **Segno** sono esposti 69 disegni dal 1957 al 1968, tra cui la serie di 23 per **Hilarotragoedia** di **Giorgio Manganelli** — che presenta la mostra con un suo ricordo dell'artista — e 4 litografie inedite, tirate da **Bulla**, per **Comment c'est** di **Beckett**, oltre al carteggio tra **Novelli** e **Beckett**. Alla **Salita** sono esposti 20 dipinti tra il 1957 e il 1960 ap-

partenenti al momento della gestualità; il catalogo che li accompagna contiene testi di **Simonetta Lux**, **Martina De Luca** e **Achille Perilli**. All'**Isola**, i 20 dipinti dal 1960 al 1968 sono presentati da **Ida Panicelli**. All'**Arco** di via Mario dei Fiori, dopo la mostra di **Pirandello**, verrà esposto, dal 20 febbraio al 15 aprile, un nucleo di carte di **Capogrossi** a tecnica mista, risalenti agli ultimi venti anni della sua attività. L'**Attico di Fabio Sargentini** a via del Paradiso ha in corso fino alla fine di febbraio una mostra di **Giancarlo Limoni**, presentato da **Vittorio Rubi**: dieci opere, due delle quali di grandi dimensioni, 3x6 m. I luoghi segreti, a cui fa riferimento il titolo, affiorano in trasparenza in un'immagine apparentemente astratta, come echi lontani di un lirismo interiore. Da **Ugo Ferranti**, **Sol LeWitt** espone, fino al 22 febbraio, disegni, serigrafie e una serie di maioliche realizzate recentemente a **Deruta**, in cui il processo di semplificazione lascia emergere righe e stelle. Da **Mario Pieroni** **Giulio Paolini** espone dal 15 febbraio fino alla fine di aprile. Il 17 gennaio è stato presentato all'**AAM** il libro di **Carl Andre** e **Ana Mendieta**, **Pietre-Foglie**, stampato da **Bulla**: composizioni di sampietrini e foglie alternate, ispirate al loro soggiorno romano, riprodotte con la tecnica della litografia, dove l'essenzialità non nega l'immaginazione. Continua fino al 9 febbraio la mostra dei due artisti, con un'opera ciascuno. Dal 11 febbraio al 2 marzo si svolge nella stessa galleria una personale di **Carmengloria Morales**, dal titolo «Costruzione logica dell'opera», con lavori dal 1965 al 1985. Al **Ponte** le opere recenti di **Giulio Turcato**, oli su tela, disegni e