

COMUNICATO STAMPA

Incontro presso la Fondazione De Felice

Presentazione del libro "Massimo / Maxime Ketoff, percorsi tra architettura, arte e tecnica con Marie Petit"

Si svolgerà Lunedì 16 maggio 2022 alle ore 17,30, presso la sede della Fondazione De Felice (Largo Donn'Anna 9, 80123 Napoli), la presentazione del libro "Massimo / Maxime Ketoff, percorsi tra architettura, arte e tecnica con Marie Petit" a cura di Francesco Moschini (A.A.M Architettura Arte Moderna / Gangemi Editore International).

Massimo Ketoff è un architetto italiano, scomparso prematuramente nel 2014, che ha trascorso la sua vita a Parigi. Ha diviso con la moglie Marie Petit l'attività professionale, realizzando una serie di opere, tra cui numerosi allestimenti museali in Francia e Italia.

Ci sono molte sorprendenti affinità tra i lavori di Ezio De Felice e quelli di Massimo Ketoff, sebbene non ci siano mai stati contatti diretti tra questi architetti. La Fondazione De Felice è quindi la sede ideale per la presentazione di questo libro curato da Francesco Moschini, storico dell'arte e dell'architettura.

Saluti:

- Marina Colonna, presidente Fondazione De Felice

Interventi:

- Francesco Moschini, storico dell'arte e dell'architettura, curatore del libro

- Marie Petit, architetta

- Roberto Fedele, architetto, CTS Fondazione De Felice

- Giuseppe Farace, giornalista.

.....
Note biografiche:

Francesco Moschini - Nato a Bogliaco sul Garda (BS) nel 1948, si è laureato nel 1975 nella Facoltà di Architettura di Roma. E' stato professore a contratto nella stessa Facoltà dal 1983 al 1987 e vi ha tenuto dei corsi sui rapporti tra architettura ed arti visive dal '500 ad oggi. Attualmente è **Professore Ordinario** di Storia dell'Architettura presso il Politecnico di Bari, dove insegna dal 1988 Storia dell'Architettura e Storia dell'Arte, nella Facoltà di Ingegneria ed

in quella di Architettura. Dal 1993 al 1998 ha tenuto anche il corso di Storia dell'Architettura nella Facoltà di nuova istituzione di Ascoli Piceno. Dal 2008, è stato nominato **Accademico Nazionale di San Luca**, nella classe dei Cultori, e dal 2011 è stato eletto **Segretario Generale** della stessa Accademia. È membro, dal 1974, dell'AICA, Associazione Internazionale dei critici d'Arte. Fa parte del Consiglio Scientifico della rivista Rassegna di Architettura e Urbanistica, nonché membro del Comitato Scientifico della rivista "Paesaggio Urbano", della rivista "l'Industria delle Costruzioni", della rivista "Il Disegno di Architettura", della rivista "Anfione e Zeto" e del Centro di Studi per la Storia dell'Architettura. È curatore di alcune collane di architettura tra le quali "Città e progetto", "Progetto e dettaglio", "Architettura e materiali", "Esercizi" e "Quaderni dell'A.A.M." per le edizioni Kappa. È inoltre autore dei cataloghi della serie "Monografie di architettura" per il Centro Di di Firenze. Collabora con le più autorevoli riviste del settore. È stato per dieci anni responsabile scientifico e culturale dello **I.E.D. Istituto Europeo di Design di Roma** e nominato direttore dello stesso Istituto. Nel 1978 ha fondato un centro di produzione e promozione di iniziative culturali, studi e ricerche denominato **A.A.M. Architettura Arte Moderna** di Roma, che è ormai tra le istituzioni culturali italiane più impegnate nell'indagine, non solo della cultura del progetto, ma anche dei sottili rapporti che esistono all'interno del Sistema delle Arti.

Marie Petit - Nata a Senlis (Francia) nel 1955 è "Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres". "Architecte diplômée par le gouvernement" presso l'Ecole d'Architecture di Parigi-Belleville nel 1980. Borsista presso l'Académie de France a Roma, Villa Medici, 1980-82. È stata docente presso l'Ecole d'Architecture di Parigi La Villette e "Architecte conseil de l'Etat" presso il Ministère de la Culture. Architetta associata a Maxime Ketoff dal 1982 al 2014; insieme hanno realizzato progetti di infrastrutture dei trasporti pubblici a Parigi La Défense e a Toulouse, ristrutturazioni di edifici a vocazione culturale, museografia e allestimenti di esposizioni. I loro lavori sono stati oggetto di numerose pubblicazioni nelle riviste di architettura. Hanno realizzato il volume "L'Apprendistato dell'Architettura" Edizioni Kappa, collezione diretta da Francesco Moschini.