

Lana Turner
sostituisce Claudette
Colbert nel remake
dello "Specchio
della vita".

tissima Carmen, rievoca, fra l'altro, un incontro in palcoscenico con Mussolini. (Rai 3, ore 21,30).

● **Riccioli d'oro** (Curly top, 1935). Terzo appuntamento con Shirley Temple, stavolta diretta da Irving Cummings. (Rai 2, ore 11,40).

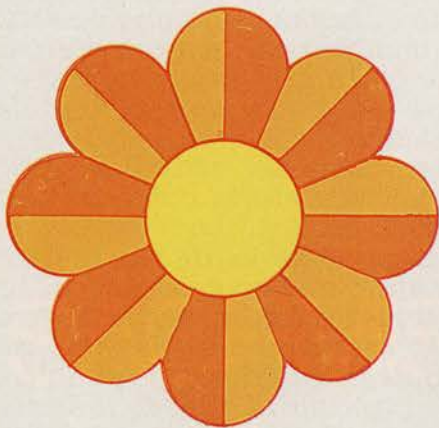
(Lia Quilici)

MOSTRE

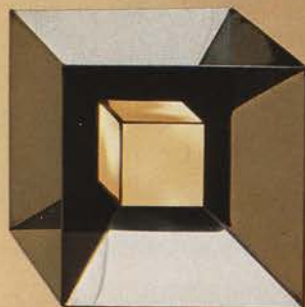
● **Umberto Nordio**. Era proprio una storia senza capo né coda. Trentasei acquarelli di un dilettante raffinato alla sua prima apparizione, introdotto da un prefatore d'eccezione, Umberto Eco. Ogni lavoro presenta un delicato intreccio di "parole in libertà" che commentano calligrafie e macchie colorate.

Galleria Carlo Virgilio,

DOMENICA 20. La paura nel cassetto. Il programma di Silvana Gaudio sulle donne «celebri e no che vissero in prima persona gli anni del ventennio fascista» è dedicato oggi a Gianna Pederzini. La celebre cantante lirica, che è stata un'applaudi-



● viale xxI aprile 19 8322713
● via trionfale 7996 3370042
la montagnola 30 5404341



Attilio Pierelli: "Ipercubo", 1985.

via della Lupa 9, dall'8 ottobre.

● **Attilio Pierelli**. Scultore astratto affascinato dai misteri della scienza, crea con l'acciaio complesse strutture dinamiche. La sua ultima opera (costruita in collaborazione con l'amico e fisico Remo Ruffin) si ispira al tema che in fisica va sotto il nome di Buco Nero. Presentazione in catalogo di Anna Imponente.

Galleria MR, via Garibaldi 53, dal 4 ottobre al 5 novembre.

● **Gli Anagrammi del Corpo**. Hans Bellmer - Yorge De Canino. Confronto sul tema dell'erotismo tra uno dei più squisiti grafici del surrealismo nordico (scomparso a Parigi dieci anni fa) e un giovane maestro, poeta e pittore che scioglie i grovigli di una fantasia dissacrante in un segno lirico, evocativo di una mitica bellezza.

Studio S., via della Penna 59, fino al 31 ottobre.

● **Antoni Ros Blasco**, spagnolo di Barcellona espone il suo lavoro di borista dell'Accademia di Francia: venti olii eseguiti nell'85. Sagome, tracce; matasse di segni minacciosi emergono da fondali lividi tra i balenii di un colore aggressivo nel gu-

sto un po' di maniera di un espressionismo ormai sempre meno di moda.

Villa Medici, Trinità dei Monti, fino al 14 ottobre.

● **Adolfo Verdini**. **Sculture e dipinti.** Arte come terapia e processo liberatorio di un'immaginazione ossessiva e drammatica presentato da Luisa Martina Colli. L'artista offre consapevolmente con il proprio lavoro spunti per un'in-

dagine psicoanalitica. Tema che verrà svolto, mercoledì 16 ottobre, in una tavola rotonda presieduta da Maurizio Bonicatti dal titolo "Un'esperienza di visualizzazione dell'inconscio".

Centro L. Di Sano, viale Giulio Cesare 71, fino al 23 ottobre.

(Augusta Monferini)

FOTO & GRAFICA

● **Jean-Loup Sieff**. Il 18 ottobre, alla librogalleria Ferro di Cavallo, via di Ripetta '67, s'inaugura una personale del fotografo Jean-Loup Sieff.

Famoso soprattutto come fotografo di moda e di nudo, Sieff inaspettatamente presenta in questa mostra una serie di lavori in bianco e nero sul tema del paesaggio. Alle tradizionali immagini in esterni troviamo affiancate suggestive visioni di interni che rivelano l'aspetto più intima di questo maestro della fotografia. Fino al 31 ottobre.

● **Alfredo De Santis**. Si conclude il 19 ottobre, alla galleria AAm, via del Vantaggio 12, la mostra "Immagine: Alfredo De Santis. (Grafica e pittura / Percorsi 1965-1985: progetti, disegni, illustrazioni, dipinti)".

>>>

De Santis che ha sempre affiancato alla sua attività di grafico quella di pittore e illustratore, operando nel campo della comunicazione visiva nel senso più ampio, presenta in questa mostra un completo excursus su venti anni della propria carriera.



Un dipinto di Alfredo De Santis: "La casa e la poltrona", 1981. In alto: foto dello studio Carbone per UnderBLU-wood.



● **Francisco Alvarez.** Fino al 23 ottobre, alla galleria Trifalco, via del Vantaggio 22a, la personale dell'incisore e pittore Francisco Alvarez.

L'opera grafica dell'artista madrilenò è frutto di una curiosa fusione tra dettagli figurativi tipicamente spagnoli e climi che ben si adattano al meridione italiano.

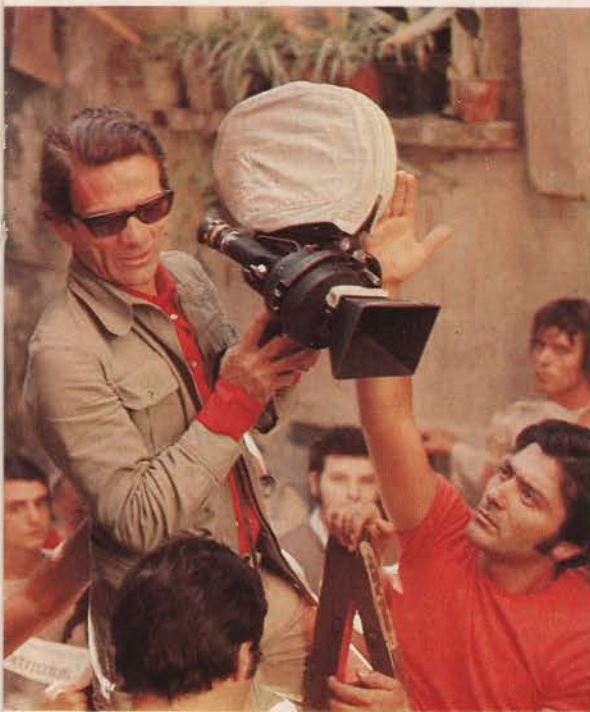
● **David Blackwood.** Alla Galleria Giulia, via Giulia 148, in esposizione fino al 16 ottobre una ricchissima scelta di opere grafiche dell'incisore David Blackwood. Padrone di una tecnica raffinatissima, l'artista canadese rappresenta nelle sue opere gli usi e i costumi della sua terra: l'isola di Terranova.

● **Annamaria Guidantoni.** Il Punto, sede dell'Associazione culturale artisti romani, via Ugo De Carolis 96e, riapre il 16 ottobre il suo calendario espositivo, che mira a far diventare la galleria un centro di interesse multimediale per tutto ciò che riguarda l'immagine (pittura, fumetti, cine-

ma, eccetera). In questa occasione è di scena Annamaria Guidantoni, con una trentina di olii centrati sui temi a lei più cari (paesaggi, nature morte, fiori). Fino al 29 ottobre.

● **Sergio Guerrini.** Sul tema "Buenos Aires, immagini degli anni '80", si terrà presso la Casa Argentina, via Veneto 7, dal 15 al 31 ottobre una mostra fotografica di Sergio Guerrini. Nato a Viterbo nel '48, Guerrini è stato reporter per alcuni giornali sudamericani e quest'anno ha fondato lo studio di grafica, pubblicità e fotografia "New Graphic".

● **UnderBLUwood.** Con questo titolo, sedici tra pittori, scultori e fotografi attivi a Roma (Benci, Bernardini, Bissolino, Fabrizio e Francesco Carbone, Federici, Frassinetti, Gallian, Givani, Le Pera, Loperfido, Mannino, Scelfo, Stucky, Wang Po Shu, Zelli) presentano opere tutte rigorosamente ispirate al colore blu (come da titolo). La mostra presso l'Associazione culturale Un-



Pier Paolo Pasolini sul set

derwood (via S. Sebastiano 6), rimarrà aperta fino al 12 ottobre (ore 17-20).

(Oscar Cosulich)

INCONTRI

● **Una vita futura.** Pasolini poeta, Pasolini scrittore, Pasolini regista, ma anche pittore, attore, compositore e giocatore di football. Tutto sarà ricordato e documentato nella più completa rassegna mai fatta a Roma, che il Fondo Pier Paolo Pasolini (presieduto da Alberto Moravia e diretto da Laura Betti) gli dedica nel decennale della morte con il patrocinio del ministero del Turismo e dello Spettacolo e degli assessorati alla Cultura di Roma e del Lazio.

Sotto il titolo "Pasolini: una vita futura" sono state raccolte rassegne di cinema e teatro, mostre, incontri e seminari in un articolato calendario che s'inaugura il 15 ottobre ai Mercati Traianei con l'esposizione "La forma dello sguardo" curata da Adriano Aprà, Laura Betti, Gianfran-

co Capitta, Fabio Mauri e allestita da Costantino Dardi. La mostra dedicata alla "Figuratività di Pasolini" presenta foto, video, film, interviste, ed una selezione di disegni di Pasolini e di costumi di alcuni dei suoi maggiori lavori cinematografici ("Medea", "Il fiore", "Decameron"). Il 16 ottobre all'Accademia di Francia di Villa Medici seminario su "Il mito e la barbarie nel cinema di Pasolini", mentre, il 18, è prevista l'esecuzione delle "Chansons de Bilitis" di Debussy commentate da scritti critici di Pasolini.

Tra i tanti appuntamenti in programma fino al 15 dicembre, sono inoltre da segnalare: la trascrizione dell'"Orestide" al Trianon (dal 29 al 31 ottobre); la rassegna sul cinema di Pasolini curata da Lino Micciché (dal 22 novembre al 15 dicembre al cinema Rialto); le canzoni di Pasolini con Anna Melato e Giovanna Marini (all'Olimpico dal 21 al 24 novembre); e infine "Orgia" nella messa in scena di Mario Missiroli, all'Argentina dal 10 al 15 dicembre.