

Calendario ragionato delle mostre d'arte

a cura di Carolyn CHRISTOV BAKARGIEV

ROMA

Grandi mostre

Fendi e Karl Lagerfeld: un percorso di lavoro

Meret Oppenheim, in tempi "surrealisti", metteva pellice a (piccoli) monumenti. La Galleria Nazionale, in tempi "postmoderni", fa alla pelliccia un (piccolo) monumento: manichini, studio dei materiali e dei colori, disegni preparatori dello stilista Lagerfeld... Certo, l'arte diventa sempre più di moda e la moda diventa pian piano... (cfr. Daniela Monaci, *Reporter*, 7/10/85). Ma Arturo Quintavalle, nella presentazione alla mostra, ci rassicura: quella del pelo, o della pelle, è una mitologia "il sogno del maschio di coprire di pelli, quelle da lui simbolicamente cacciate, la donna". Metonimia o metafora?

Galleria Nazionale d'Arte Moderna, via Belle Arti 131, tel. 802751

9-14 (fest. 9-13) chiuso lun., fino al 25 ottobre

Mariano Rossano - Antonio Capaccio: "1990"

Orto Botanico Padiglione Bianco, L.go Cristina di Svezia 24

oggi "dalle ore 5 all'alba" (?)

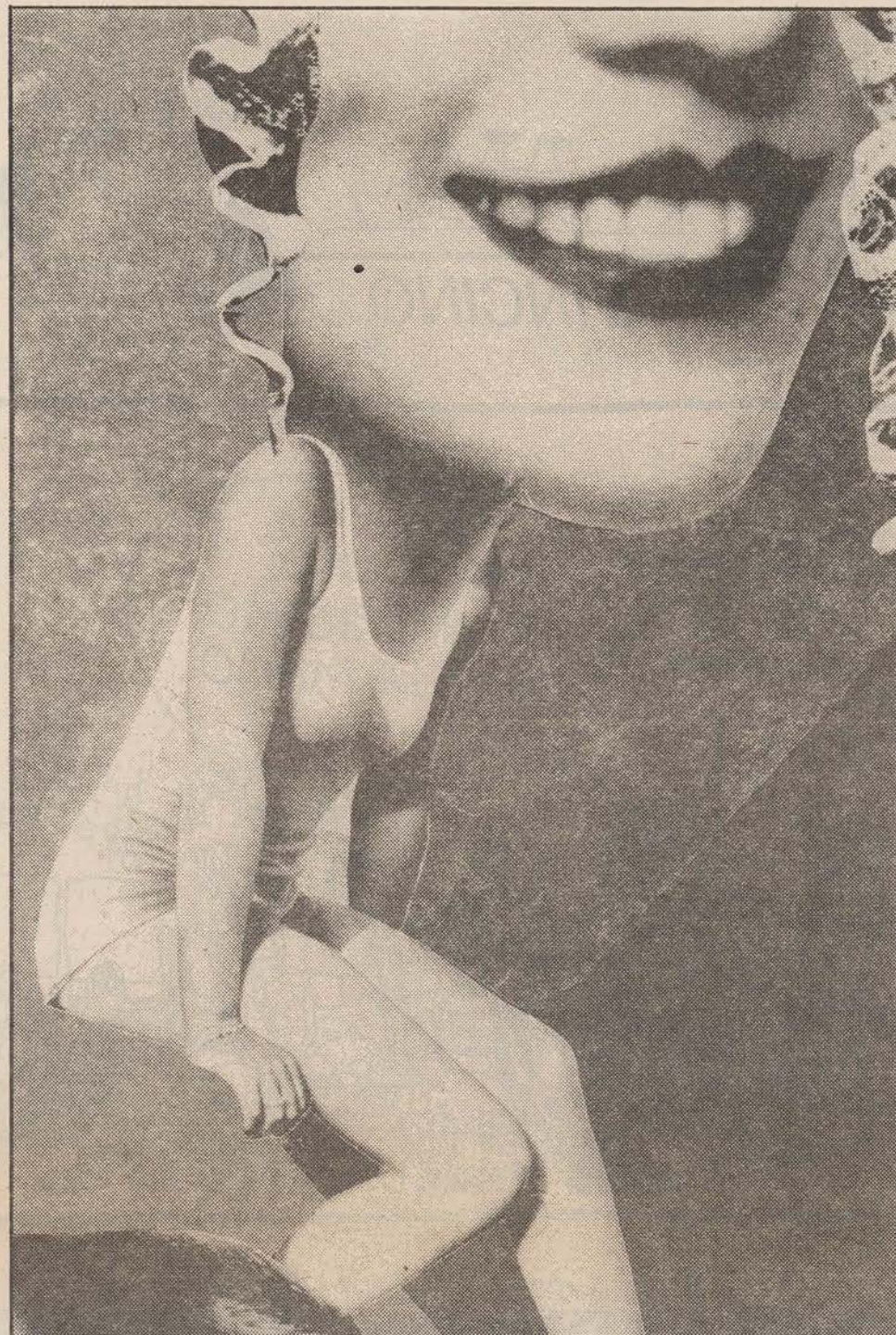
Tracce Arabe in Italia

Quadri e quadretti (c'è anche un *assemblage*, però, di Ali Kichou) di alcuni artisti arabi che vivono in Italia, in una mostra a cura di Italo Mussa. Un po' astratti, un po' figurativi, un po' colorati, un po' materici... "una pittura che vuol essere partecipe della crisi della «modernità»" (com. stampa). E pensare che io vorrei tanto uscirne...

Palazzo Venezia, Sala Barbo

Antoine Poupel, fotografo

Raffinato voyeurismo, quello di questo giovane fotografo borsista all'Accademia di Francia. Sono esposte varie decine di lavori (foto b/n, monotipi, Polaroid), alcuni di grande formato. Poupel sembra aver assimilato, nel contesto romano, suggestioni diverse, anche lontane fra loro. Bassorilievi dei musei e dei monumenti, statue delle fontane barocche assurdamente corrose dall'acqua e da chissà cos'altro; la Bocca della Verità e i "falsi" da giardino; tutti "spiati" in certi atteggiamenti fra il surreale e il pornografico. Nudi femminili (veri e moderni) ne accentua-



Nuove Trame dell'Arte

Genazzano (Roma), Castello
fino al 31 ottobre

Studi sul deserto: I riti e i gesti del Verano

Mostra fotografica di Anna Forcella. Inquietante.

Palazzo Valentini
fino al 17 ottobre

Gallerie

Julian Schnabel

Accanto alla transavanguardia italiana si sviluppano alla fine degli anni '70 e all'inizio di questa decade, soprattutto in Germania ed in America, nuove forme di espressionismo pittorico. È la reazione alla severità del concettuale da una parte e, dall'altra, alla confusione degli epigoni effimeri della Body e performance art. In U.S.A., David Salle e Julian Schnabel recuperano allora la superficie bidimensionale come luogo di proiezione dell'immaginario. Schnabel interviene con una materia pittorica densa e vibrante sopra superfici trovate - tappeti con disegni floreali, vecchi pannelli di legno, lamiere di alluminio e così via. Non più però con gli intenti provocatori e neodadaisti di Rauschenberg, ma piuttosto con un desiderio di esplosione estetica, vitalistica. In mostra anche tre opere di grandi dimensioni eseguite in Italia quest'estate.

Sperone, via di Pallacorda 15, tel. 6781688
10-13 16-20 chiuso dom., dal 14 ott. alle 19

The Discovery of America

Si apre una nuova galleria a Roma. Questo è usuale da qualche anno. Diverso ed insolito, per l'Italia, è invece la "merce" esposta: opere di 24 artisti newyorkesi che operano all'East Village. Molta pittura, molta figurazione, molta ironia, molto kitsch. Dal "falso" Pollock di Mike Bidlo (già presente a Genazzano quest'estate) ad un Consagra (figlio); dalle figure muscolose e rosee di Judy Glantzman alla parodia di Benton fatta da Mark Kostabi, dalla postmodernissima "roulette" di Rhonda Zwillinger al neo-espressionismo di Tony Wong.

Wessel O'Connor, via di Ripetta 22, tel. 3619315
mart.-sab. 10-13 16-19,30, da oggi alle 18,30

Valerio Trubbiani

Banco di Santo Spirito, P.zza del Parlamento 18,
tel. 6762
fino al 15 nov.

Le Rane di Galvani

Più che una mostra, una serie di carte da visita, oppure una camera delle (piccole) meraviglie, un raggruppamento (50 artisti) di opere (minute) in uno spazio ridotto, oppure, come lo ha definito Felice Levini (che vi prende parte), *Cani e Porci*. Se non è un appuntamento molto utile per chiarirsi le idee sull'avvenire dell'arte, è il segno della buona volontà dei suoi curatori (Ida Panicelli,

Nella pagina a fronte:

Hannah Höch,
"Für ein Fest gemacht", 1936.

In basso, Mark Kostabi,
"Take the "R" out of the pray", 1985.

Qui accanto: Mimmo Paladino,
"Corno malinconico-Animale notturno", 1985.

In basso Tom Wessel e Billy O'Connor (foto
Ph. N. Galebo, 1985), e, a destra, Felice Levini,
"Progetto per animali domestici", 1985.

teriali" e di nuove metodologie in pittura. In quell'epoca emergeva prepotentemente il fotomontaggio, o meglio, il *fotocollage* . La Höch, con Raoul Hausmann (di cui era compagna), era una delle prime a ricercare in questa direzione, che diventò emblematica per tutto il dadaismo, quasi uno "stile". In mostra molte opere, dal 1918 al 1960. Anche nei quadri, la tecnica *dell'assemblage* predomina. "Grazia ed ironia", come scrive Claudio Verna, di una dadaista che merita.

Galleria Giulia, via Giulia 148, tel. 6542061
dal 18 ottobre

Alfredo de Santis

Un grafico della RAI, esperto in "sigle" televisive, presenta in questa mostra il risultato di un'attività un po' parallela, quella di pittore. Piccoli quadri. Una tendenza, direi, "filatelica".
A.A.M., via del Vantaggio 12, tel. 3619151
16,30-20 chiso dom., fino al 19 ott.

UnderbluWood

Underwood, via S. Sebastianello 6, tel. 6794521
oggi, 17-20

Rosie Rosenholz "Texture"

Artivisive, via Properzio 37, tel. 6541672
17-20 chiuso sab. e dom.

Antonio Citterio

Speradisole, via San Francesco di Sales 81, tel. 6544904

David Blackwood

Opere grafiche dal 1972 ad oggi di un canadese - tanto canadese: lande desolate delle terre del nord, pesca notturna fra i ghiacci, vecchi solitari visti di spalle che guardano orizzonti improbabili. Molta lana e molta corda.
Galleria Giulia, via Giulia 148, tel. 6542061
fino al 16 ott.

San Leucio (Caserta), *Belvedere, Saletta dell'Uva*
fino al 9 nov.

Franco Angeli: "Costruttivismo e ricostruzione,

Andy Warhol: "Vesuvius"

Opere recenti fatte *in situ* , sul tema dell'eruzione, dall'artista-mito americano noto come uno dei principali esponenti della Pop art e che, per un'esigenza di oggettività ed impersonalità, voleva, con le sue serigrafie, che fossero persino gli altri ad eseguire le *sue* opere, immagini ironiche eppure anche celebrative della civiltà dei consumi, della pubblicità, dell' *hamburger* e del conformismo in generale. Le dieci tele partenopee, però, sono tutte fatte a mano, in riga con il recente ritorno alle tecniche artistiche più classiche. Burla (?) della neo-pittura, forse: una serie di tele strutturalmente quasi identiche - a mò di serigrafie anonime. La mostra è organizzata in collaborazione con e la Fondazione Lucio Amelio. Catalogo Electa (*Reporter* , G. Gargia, 20/7/85).
Napoli, *Museo di Capodimonte*
9-20, domenica 9-13, chiuso lunedì, fino al 30 ottobre

Polidoro da Caravaggio

Una mostra ridotta (solo quattro dipinti), ma da vedere. Opere originariamente collocate nella chiesa di S.ta Maria delle Grazie alla Peschiera.
Napoli, *Museo di Capodimonte*
9-20, dom. 9-13, chiuso lun.

Terrae Motus

Primo nucleo di un futuro museo di arte contemporanea? La fondazione Amelio presenta la crema della sua collezione, opere degli anni '80 di 25 artisti, alcuni nuovissimi ed altri già veterani avanguardisti. Da Siegfried Anzinger, Gerhard Richter e Julian Schnabel a Vettor Pisani, Michelangelo Pistoletto e Joseph Beuys; dai graffitisti americani (Cutrone, Haring, Brown...) alla Trans italiana (Longobardi, Paladino, Tatafiore). Sempre di più, Napoli fa parlare di sé...
Ercolano (Napoli), *Villa Campolieto* , C.so Resina 283
10-14 chiuso lunedì, fino alla fine dell'anno

Napoli Antica

Documenti storici ed archeologici sulla "prima" Napoli.
 Museo Archeologico
fino al 15 aprile

Sironi: 100 disegni inediti

Ma anche

Desideretur

Bergamo, *Palazzo della Ragione*
fino al 30 ottobre

Luigi Bertelli

Bologna, *Museo Civico Archeologico*
fino a novembre

Michele Tomarchio Levi

Firenze, *Galleria Fina Bitterlin* , via dei Cerretani 2, tel. 265068, fino al 30 nov.

Disegni di architetti fiorentini: 1540-1640

Firenze, *Gabinetto Disegni e Stampe*
fino al 31 ottobre

Occhiali da vedere

Firenze, *Museo di Storia della Scienza*

Guttuso nel nome Della Ragione

Genova, *Villa Croce* , via Ruffini 3

Domenico Gnoli

Milano, P.A.C., via Palestro 12,
fino a nov.

Mario Sironi

Milano, *Palazzo Reale* , P.zza Duomo

Kandinskij a Parigi: 1934-1944

Milano, *Palazzo Reale* , piazza del Duomo, tel. 871913
fino al 10 novembre

Filippo De Pisis

Milano, P.A.C. via Palestro 14, tel. 784688

Luciano Baldessari

Möbeldesign Mobili tedeschi dal '900 ad oggi
Milano, *Palazzo della Triennale* , viale Alemagna 6

Alison Wilding

Milano, *Salvatore Ala* , P.zza Umanitaria 2, tel. 5400612

Dale Frank

Milano, *Studio Cannaviello* , Via Cusani 10, tel. 807991
fino al 16 novembre

Tancredi

Modena, *Galleria Rossana Ferri* , tel. 230214
fino al 27 ott.

Daniel Buren

Torino, *Tucci Russo* , C.so Tassoni 56, tel. 779304
fino al 25 dicembre

Baselitz

Firenze, *Museo di Storia della Scienza* , tel. 871913

SUD

Grandi Mostre