

## ■ ANTONIO CITTERIO

Disegni, elaborati progettuali, immagini fotografiche cercano di ripercorrere, per alcuni dei momenti più significativi del suo operato, l'attività di Citterio come architetto e designer, mettendo in evidenza il continuo rapporto intercorrente fra i linguaggi dell'architettura e del disegno industriale.

Alla galleria Speradisole, via S. Francesco di Sales 81; tel. 6544904. Orario: 10-13; 17-20; chiuso festivi e lunedì mattina; fino al 31.

## ■ ARMANDO ARPAJA

Una serie di dipinti ad olio con i quali l'autore propone immagini di Roma; lontane dalle consuete vedute e scorci cittadini, le opere di Arpaja offrono dell'ambiente urbano una lettura privata e meditata.

Alla Libreria Lungaretta, via della Lungaretta 90e; tel. 5894710; Orario: 10-13; 17-20; fino al 31

## ■ ROSY ROSENHOLZ

Di particolare interesse le opere polimeriche che la Rosenholz presenta in questa occasione, e che definiscono la sua ricerca in un campo che riesce a coniugare sapientemente alcuni degli spunti più vivi delle esperienze astrattiste e informali.

Alla galleria Artivisive, via Properzio 37; tel. 6541672. Orario: 17-20; chiuso sabato e festivi; fino al 20 ottobre.

## ■ ALFREDO DE SANTIS

Grafico, pittore, illustratore, De Santis presenta in questa mostra una raccolta di materiali con i quali vuole ricostruire un percorso logico della sua carriera — dal 1965 ad oggi —, sottolineando i molteplici interessi, influenze e interferenze che la hanno caratterizzata.

Alla galleria AAM, via del Vantaggio 12; tel. 3619151. Orario: 16,30-20; fino al 19 ottobre.

## ■ ROBERTO CAMPANARO

Una carrellata di immagini fotografiche in bianco e nero, successivamente manipolate con interventi di colore, propone i risultati più recenti della ricerca del fotografo romano, e inaugura al tempo stesso una rassegna che, in questa prossima stagione espositiva, la galleria dedicherà ad «Illustrazione e Fotografia».

Alla galleria In Folio, via dei Cartari 34; tel. 6561446. Orario: 17-20; fino al 26.

# Frammenti e partiture di Giustina Prestento alla galleria Sala 1

**A**UTRICE di un discorso particolarmente interessante e altrettanto arduo, Giustina Prestento opera all'interno di uno spazio e di un ambito di ricerca del tutto particolari: il terreno di azione dell'artista è infatti il suono, la partitura musicale che viene ritrascritta, riportata graficamente e visivamente traducendone tracce, ritmi e valenze tonali. A questo tipo di indagini l'autrice ne unisce una indirizzata all'analisi sul movimento, sulla gestualità cercando di coniugare in un rapporto assoluto gestualità segno e suono. Questa mostra testimonia esaurientemente della non facile ricerca che la Prestento conduce da parecchi anni, esponendo una ricca selezione di materiale documentario, e proponendo un'azione di tipo teatrale, «Fragmenta», in cui immagini, gesti suoni in un continuo rapporto e scambio vogliono offrire dimensioni nuove e più stratificate di percezione e comunicazione.

Alla galleria Sala 1, piazza di Porta S. Giovanni 10; tel. 7578761. Orario: 18-20; chiuso domenica e lunedì; dal 14 e fino al 26.

## ■ PINO CACCAMO

Una vasta selezione di oltre cinquanta opere pittoriche documenta gli esiti più recenti della ricerca artistica di Caccamo sottolineando quelle che sono le linee progettuali e strutturali che ne caratterizzano il discorso e il linguaggio, in un campo che vuole la pittura metafora degli scontri costanti e quotidiani fra naturale e artificiale, fra uomo e macchina.

Alla galleria La Gradiva, via della Fontanella 5; tel. 3613354. Orario: 10-13; 17-20; fino al 14.

## ■ FABULA RIDICOLOSA

Si tratta di una interessante manifestazione che, accanto ad un seminario sull'argomento, propone una mostra documentaria e didattica che analizza il fiorire e l'affermarsi a Roma e negli stati pontifici, durante la prima metà del Seicento, di un genere teatrale, la Commedia Ridicolosa. Il materiale espositivo è in larga parte costituito da maschere e costumi teatrali appartenenti alle collezioni del museo.

Al Museo Nazionale delle Arti e tradizioni Popolari, piazza Marconi 8; tel. 5926148. Orario: 9-13; chiuso lunedì; fino al 31.

## ■ MAX KUATY

Opere pittoriche di grandi e grandissime dimensioni e di recente realizzazione quelle che l'artista presenta in questa sua personale, definendo all'interno di un campo di decisa astrazione un linguaggio che privilegia il gesto pittorico, la pennellata veloce e la materialità — con le sue immediate valenze comunicative — del colore.

All'Ente Premi Roma, palazzo Barberini, via delle Quattro Fontane 13. Orario: 10-12,30; 16,30-19; festivi e mercoledì: 9-12,30; fino al 20.

## ■ SCUOLA ROMANA

Esclusivamente opere grafiche, ma in una larga selezione che vuole offrire un quadro esauriente della vitalità e delle persistenze di linee poetiche e formali nel tessuto culturale della nostra città nel volgere di più decenni. Opere di Bartolini, Mafai, Scipione, Raphael, Donghi, Gentilini, Turcato, Stradone e molti altri, ancora altrettanto famosi e significativi.

Alla Galleria Break Club, via del Moro 1B; tel. 5810788. Orario: 17-20.

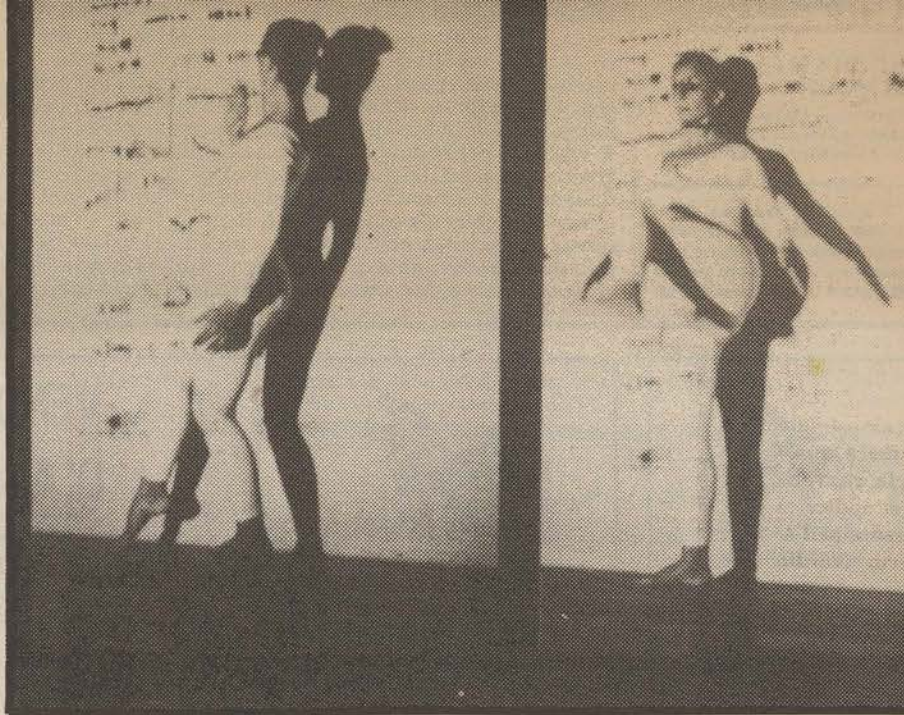
## ■ ANTOINE POUPEL ANTONI ROS BLASCO

In entrambi i casi viene proposta la produzione relativa al periodo di soggiorno che i due artisti, Poupel e Ros Blasco hanno speso a Roma in qualità di borsisti dell'Accademia.

Poupel espone circa settanta fotografie, alcune delle quali a colori, virtualmente divise in due momenti coincidenti con due fasi della sua produzione, ma sempre con un atteggiamento trasgressorio nei confronti dell'immagine, che sottolinea e privilegia componenti di deciso spessore pittorico. Se, in un primo momento, Poupel interviene manualmente sull'emulsione della lastra polaroid, in un secondo tempo risolve in fase di stampa le sue immagini con sovrapposizioni e interventi diretti sulla carta fotosensibile.

Primo straniero fra i borsisti dell'Accademia francese, lo spagnolo Ros Blasco presenta circa venti dipinti di grandi dimensioni in una zona di confine fra astrazione e figurazione, un progetto che, per toni e spessori cromatici, richiama immediatamente alle lezioni della grande pittura spagnola.

All'Accademia di Francia, villa Medici, viale Trinità dei Monti. Orario: 10-13; 16-20 fino al 16 ottobre



## E INO

■ HELLA DE DOMENICO, alla galleria La Marguttiana, via Margutta 83a, fino al 18 ■ SERGIO GUERRINI (fotografie), alla Casa Argentina, via Veeto 7, dal 15 ■ COLLETTIVA (Appel, Alechinsky, Corneille e altri) alla galleria Studio Erre, via di S. Giacomo 22, fino al 30 ■ AZIZ KARIM-AFIFA, alla galleria Leonardo, vicolo dei Serpenti 11, dal 16 al 29 ■ FEDERICO DI SPIRITO, alla galleria Il Saggiatore, via Margutta 83b, dal 12 al 22 ■ STEFANIA PICCA, GAETANO LOMBARDINI, alla galleria Michelangelo, via Margutta 85, dal 12 al 22 ■ PITTORI ITALIANI CONTEMPORANEI, alla galleria La Vetrata, via Tagliamento 4 ■ COLLETTIVA, all'Istituto Pantheon, palazzo Lante, piazza dei Caprettari 70, fino al 13 ■ PAOLA BENELLI, GRAZIA PERICO, al Centro Cult. Velca, via Panisperna 60, dal 16 al 26 ■ FRANCO ZINGARETTI, alla galleria Il Canovaccio, via delle Colonnelle 27, fino al 20 ■ PITTORI FRA LE DUE GUERRE (grafica, disegni, dipinti) alla Galleria Chimera, via del Seminario 115 ■ FIDES STRINGHER NIMIS (1897-1974), alla galleria La Feluca, via Frattina 38, fino al 19 ■ FRANCO ZINGARETTI, alla galleria Il Canovaccio, via delle Colonnelle 27, fino al 20 ottobre ■ FRANCO ANGELI («La bianchezza della carta»), alla galleria Grafica dei Greci, via dei Greci 33 ■ FRANCHINA CASELLA, DOINA BO-