

una serie di incontri con artisti, scrittori, poeti, con la specifica intenzione di ricreare in qualche modo le atmosfere dei caffè letterari.

● *Allo Studio Massimi, piazza de' Massimi 1a; Tel. 6564103. Orario: 16.30-20, chiuso festivi e lunedì. Fino al 31 marzo.*

DARE AVERE

Viene offerta, in questa rassegna una panoramica vastissima della fotografia contemporanea, attraverso le più di cinquecento immagini che costituiscono la collezione raccolta da Franco Fontana nel corso degli anni, con scambi, come dichiara il titolo che presenta la manifestazione, fra la sua produzione e quella di fotografi incontrati un po' in tutto il mondo. Dalla Germania alla Francia, gli Stati Uniti, il Giappone, i paesi dell'America latina, soprattutto l'Italia, la collezione "dare-avere" di Fontana contiene, assieme ai nomi di giovani autori, di giovanissimi emergenti, ancora quelli di fotografi di celeberrima fama. E Fontana, accanto a queste immagini, propone in cinquanta foto a colori di grande formato una apologia del suo operato aggiornata fino ai più recenti esiti.

● *Alla galleria Rondanini, piazza Rondanini 48, tel. 655856. Orario: 10.10-13 16-20; chiuso festivi e lunedì mattina. Fino all'11 aprile.*

OMAGGIO A JEAN-PAUL SARTRE

L'Accademia di Francia, in collaborazione con l'Assessorato alla Cultura, l'ambasciata ed il centro culturale francese, inaugura, in omaggio a Jean-Paul Sartre, un anno di celebrazioni: mostre, spettacoli, convegni e dibattiti, letteratura e cinema cercheranno, oltre che ricordare, soprattutto chiarire ruolo, peso e funzione ricoperti da Sartre nella cultura e nella vita del nostro tempo. Ora, con la mostra "Sartre e l'Arte" viene proposto un variegato, eterogeneo museo immaginario, nel quale Michel Sicard, curatore della manifestazione, ha raccolto non solo quelle opere che hanno direttamente costituito ragione e oggetto di speculazione e analisi da parte del filosofo, ma anche quelle con le quali, se è più difficile un legame, rientrano non così segretamente all'interno delle sue problematiche.

È un percorso antologico fra



È uno dei disegni di André Masson compresi nell'Omaggio a Jean-Paul Sartre a Villa Medici.

opere che muovono, in ordine cronologico, da tre importantissimi dipinti del Tintoretto (il Martirio di santa Caterina, la Visitazione, Cristo e l'Adultera) per approdare nel nostro secolo a quelle di nomi fra i più famosi: Calder, Masson, Wols, Giacometti, Cartier-Bresson, Guttuso fra i molti.

● *All'Accademia di Francia, villa Medici, viale Trinità dei Monti. Orario: 10-13; 15-19; chiuso lunedì. Fino al 29 marzo.*

LO STUDIOLO DI FRANCESCO I... E IL SUO DOPPIO

Uno degli ambienti più suggestivi di palazzo Vecchio a Firenze, e al tempo stesso testimonianza fra le più esemplari della pittura manieristica del Cinquecento, lo studio commissionato nelle sue decorazioni da Francesco de' Medici "rivive" rivisitato e reinterpretato da un gruppo di pittori ipermanieristi. Temi e programma iconologico vengono liberamente riproposti da Barni, Mariani, Abate, Galliani, Borghi, Antonella Cappuccio, Brancato, d'Acchille, Colini, D'Arcevia, Ventrone, Pulini, Ricci e Rossati.

● *Alla galleria Apollodoro, piazza Mignanelli 17, tel. 6787557. Orario: 10-20,30. Fino al 28 marzo.*

GIULIO PAOLINI

Giulio Paolini, 46 anni, personalità artistica fra le più acute e lucide nel panorama delle ricerche estetiche contemporanee, certa-

mente non necessita di particolari presentazioni. La sua opera si configura come misura dell'idea, si forma sulle basi di una regola, di un atteggiamento analitico teso ciclicamente a sondare i meccanismi più interni dell'arte, le strutture oggettive e materiali del quadro, i meccanismi della visione e lo spazio fittizio e ingannevole della pittura, ruoli e funzione dell'opera in relazione sia con lo spettatore che con l'autore. Un procedimento, quello di Paolini, di destrutturazione, riduzione e manipolazione che riconduce all'interno di nuovi e più vivaci e vitali contenuti linguistici tutti quei materiali, sia concreti che teorici, i perché e la natura dell'arte, che il tempo ha conservato e consegnato alla storia.

● *Alla galleria Pieroni, via Panisperna 208, tel. 465706. Orario: 11-13, 17-20, chiuso lunedì. Fino al 31 marzo.*

NUOVO IMMAGINISMO

È questo il nome che un gruppo di pittori e scultori (Berardi, Garofolo, Lodi, Malfanti, Masotti, Tancredi) si è dato riunendosi alla luce di un'esigenza: "coinvolgere esperienze creative diverse in un contesto poliedrico e compatto". Non una strategia espressiva predeterminata, ma semplice libera aggregazione di artisti le cui intenzioni dichiarano "nessuna restaurazione iconografica come prassi pura e semplice", bensì una dimensione in cui "l'immaginario e il reale convivono in un'azione continua di rapporti e di scambi".

● *Chiesa di S. Maria del Popolo, sale del Bramante, piazza del Popolo. Orario: 10.30-13, 16-20. Fino al 28 marzo.*

IL PIACERE DELL'OCCHIO

ETTORE DE CONCILIIIS

Poco meno di venti dipinti, di piccole e medie dimensioni, per proporre gli esiti recenti dell'attività di De Conciliis, e che confermano gli interessi figurativi dell'artista all'interno della sfera del reale e naturale, e di una pittura che affida la sua efficacia espressiva al colore: come dimostrano i suoi paesaggi e le nature morte qui esposte.

● *Alla galleria André, via Giulia 175, tel. 6877343. Orario: 10-13; 16-19.30, chiuso lunedì mattina. Fino al 28 marzo.*

FRANCESCO DELLI SANTI

Materiale documentativo, ed opere, ripercorrono la attività di questo operatore visivo, dal 1970 fino ad oggi, sottolineando la direzione e gli interessi di un agire in campo artistico che da azioni "provocatorie", sul versante dell'evento e della "esibizione" si sono nel tempo spostati verso una zona contemplativa, della meditazione.

● *Alla galleria AAM, via del Vantaggio 12; tel. 3619151. Orario: 17-10. Fino al 28 marzo.*

GIANCARLO POZZI

Slegata da ogni desiderio di rappresentazione, ed indirizzata verso un astrattismo calibrato, e caratterizzata da una articolazione di elementi semplificati e geometrici, la pittura di Pozzi propone una visione della realtà di connotazione fantastico-evocativa.

● *Alla galleria Incontro d'Arte, via del Vantaggio 17a; tel. 3612267. Orario: 10-13, 16.30-20; chiuso lunedì e martedì mattina. Fino al 31 marzo.*

CARLO MARIA MARIANI

Le opere qui presentate, disegni di grandi dimensioni a tecnica mista, "Teste Gigantesche" costituiscono un consequenziale e naturale complemento alla mostra di "Ritratti d'Artisti" che lo stesso autore presenta, in occasione di "Tridente 2" presso la galleria Sperone. L'opera di Mariani propone un discorso di estrema lucidità e di notevolissimo peso concettuale