

la Repubblica

TROVAROMA

NOVITA'

*Cioccolato
che
follia*



Supplemento
al numero
chiaro de
"la Repubblica"
in abbonamento
postale gr. 1.170

da sabato 7
a venerdì 13 gennaio

96



Dedichiamo la nostra copertina alla grande passione d'inverno, il cioccolato. Mille le golosità da scoprire: tartufi con panna, pralines raffinate, torte d'autore. Tutti pronti a commettere qualche dolce peccato? Il servizio è a pagina 4 (La foto di copertina è di Flavio Bizzarri - Prati di Roma)

Nelle foto al centro, in alto, un gruppo di giovani ballano in discoteca. Ai locali dove ascoltare buona musica è dedicato il servizio a pagina 26; delle discoteche e delle novità per nottambuli, si parla invece a pagina 82. Sotto, una ballerina si esibisce nella danza del ventre. Ai Paesi Arabi, dedichiamo il servizio a pag. 46

EUGENIO SCALFARI
direttore responsabile
GIANNI ROCCA
vice direttore esecutivo
GIAMPAOLO PANSA
vice direttore
FRANCO MAGAGNINI
caporedattore centrale

Questo supplemento è curato da
ORAZIO GAVIOLI
Coordinamento redazionale
ANDREINA DE TOMASSI
Progetto grafico e impaginazione
ROBERTO MICHELI

Editoriale
La Repubblica s.p.a.
direttore generale
ANDREA PIANA
vice direttori generali
EUGENIO D'ERRICO
e **GIANCARLO TURRINI**
direttore tecnico
PIER LUIGI GUBINELLI
Composizione e pellicole
CPS, via Naro 71,
Pomezia
Stampa: A. Mondadori editore s.p.a. Stab. A.G.R. di Pomezia, via Costarica, 11
Registrazione Tribunale di Roma n. 16064 del 13.10.1975
Concessionaria per la pubblicità A. Manzoni e C. s.p.a. tel. 6783051

Sommario

Dove 4

Ciocolato che follia a cura di *Silvia Fumarola*
Al suo fascino non si resiste: ecco dove trovare il migliore
I locali..... 5
Le ricette..... 6
Tra consolazione e trasgressione di *Alvise Saporì*..... 7

Filo Rosso 8

Giorno per giorno una miniguide a sette giorni in città. Gli spettacoli teatrali, i concerti, le mostre, i film-evento, le feste per nottambuli, i grandi e i piccoli avvenimenti da non perdere

In Cartellone 10

Salvatore Accardo, Carlo Quartucci, Bruno Mazzali visti da *Landa Ketoff* e *Nico Garrone*

Opera Concerti 12

E per Figaro un giorno di follie di *Landa Ketoff*
Discografia..... 13
Questi sette giorni a cura di *Landa Ketoff*..... 15
Douglas debutta all'Olimpico..... 15
Chopin, note di passione..... 15
Il corso di Urbini per giovani pianisti
Domeniche in musica al Margherita con atmosfere e ritmi esotici..... 17
Indirizzi..... 18

A Teatro 20

Le prime della settimana a cura di *Maria Pia Fusco*
Ancora in scena a cura di *Anna Villa* 22

Music Box 26

Il Jazz? È nel Caffè di *Ernesto Assante*
Jazz, Pop Rock a cura di *Ernesto Assante*..... 28
Tolliver, che hard bop!..... 28
Il blues originale di Larry Johnson... 28
I grandi del rap al Black Out..... 30
Gli indirizzi..... 30
Top Ten a cura di *Bruno Ployer*..... 31

La città dei ragazzi 32

Concorsi per tutti con premi e viaggi a cura di *Arminia Maida*



Cinema Cinema 35

Prima visione a cura di *Anna Maria Mori*
I film e le sale a cura di *Renzo Fegatelli*..... 37
La pagella di Trovaroma a cura di *Franco Montini*..... 45

Cineclub 42

Il bilancio di un anno a cura di *Franco Montini*

Le Nazioni in città 46

Un viaggio nei Paesi Arabi a cura di *Chiara Vozza*

A Tavola 51

Le cene della notte a cura di *Marco Santarelli*

Il piacere dell'occhio 59

a cura di *Mario de Candia*
Le grandi esposizioni, le mostre delle gallerie pubbliche e private
Mostre in corso..... 61

Televisione 65

Tutti i programmi dell'emittenza pubblica e privata. Una guida ai film e ai "giornalistici" da non perdere
I programmi dal 7 al 13 gennaio a cura di *Laura Delli Colli*

Radio 81

La settimana su Rai e private a cura di *Renato Sorace*

Dolci Notti 82

La stagione Acida
Viaggiando nelle discoteche..... 83
a cura di *Lucio e Anna Rita Cillis*

L'Appuntamento 88

La città in tasca: tutto quello che succede in settimana, dalla presentazione di un libro all'apertura di un nuovo negozio, dagli avvenimenti culturali alle curiosità

Video 98

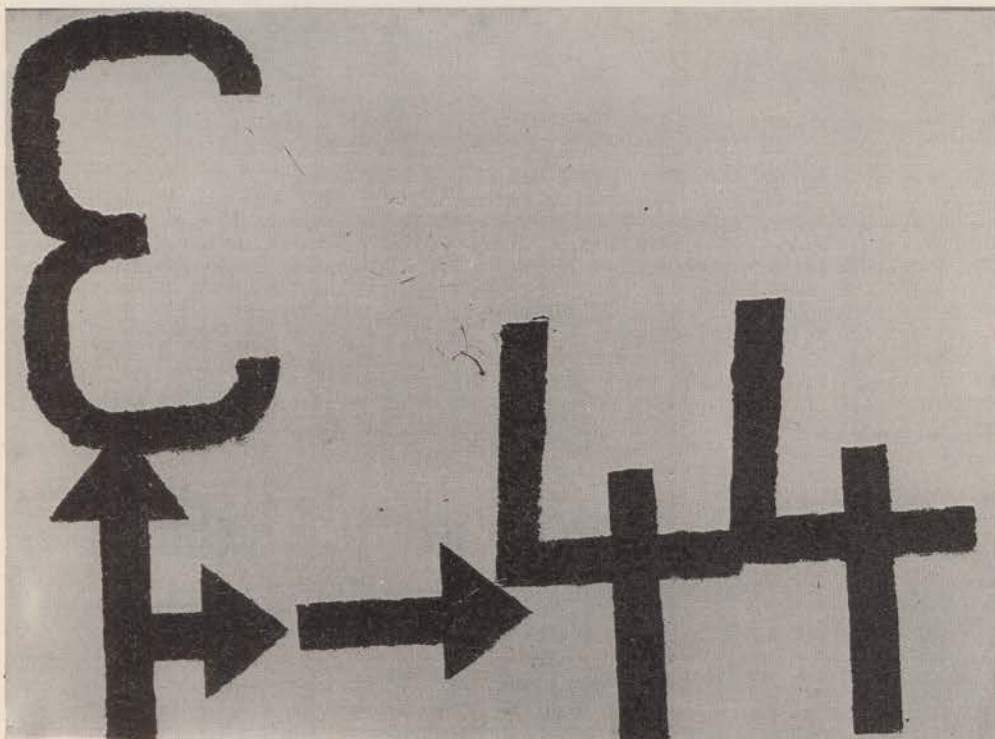
Ottanta artisti interpretano il loro "Giudizio Universale" a cura di *Anna Maria Buonassisi*

E inoltre

Cento buoni indirizzi.... 53
Sempre di domenica..... 54
Discoteche..... 84
Birrerie-Pub..... 84
Paninoteche Fast food.. 85
Fino all'alba..... 85
Piano bar..... 86
Verde..... 87
Tenera è la provincia... 92
Una giornata diversa... 93
I giochi della settimana 94
L'altra scuola..... 95
Roma a domicilio..... 96
Le fotografie di Trovaroma..... 97

il piacere dell' Occhio

a cura di MARIO de CANDIA



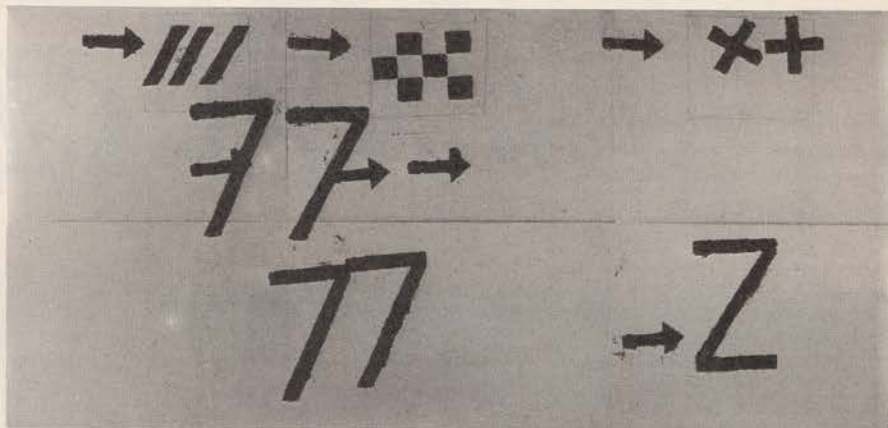
Si inaugurano le mostre di Iannis Kounellis allo Studio Durante, di Pippo Altomare e Antonio Tamilia al Centro Di Sarro, la personale di Luca Alinari, la mostra sull'edilizia popolare a Roma... mentre continuano le mostre di Balla, Achille Funi, Luzzati, Giulio Paolini, Maraini, Antonio Quaranta...



Qui accanto, "Toro" una tecnica mista su cartone di Achille Funi esposta alla galleria dei Serpenti; sopra, gruppo di case in via Po, progettate da Quadrio Pirani: la mostra sull'edilizia popolare a Roma, si apre lunedì alla galleria AAM. In alto, "Senza titolo" di Iannis Kounellis (misura 92 cm. x 122); la mostra di Kounellis è allo Studio Durante.

Undici opere di Iannis Kounellis

Qui accanto, "Senza titolo" un'opera di Iannis Kounellis (misura 137 cm. x 100) esposta allo Studio Durante.



Un nucleo di undici opere degli anni Sessanta che ritrae due momenti dell'evoluzione e produzione artistica di uno fra i più significativi, oltre che celebrati, artisti contemporanei, Iannis Kounellis.

Greco di origine, e italiano da più di un trentennio, il pittore emerge nella scena italiana in un momento, gli anni a cavallo fra Cinquanta e Sessanta, in cui si fanno più forti e determinate alcune ricerche sulla visione e le sue strutture, in un momento in cui alcune esperienze dell'arte assumono

come termine di riferimento privilegiato segni e segnali della realtà urbana così come si andava allora configurando e prelevando, e riportando come è chiaro nel lavoro di Kounellis per i primi anni Sessanta, al di fuori di codici astratti, strutture elementari immediatamente riferibili a circostanze e convenzioni del linguaggio contemporaneo.

I suoi quadri si costruiscono con lettere, segni tipografici, cifre, frecce, segnali... fino al '62, '63 (anni rappresentati in mostra dal più consistente numero di opere) quando, e

qui sono tre quadri a dimostrarlo, per un breve e senza seguito intervallo di tempo (che precederà la felice stagione dell'arte povera) l'artista abbandona il suo repertorio di segni e lettere, un ripensamento, una pausa che precederà la ancor più felice stagione dell'arte povera.

● Studio Durante, via del Babuino 179; tel. 3619429. Orario: 17-20.



Si intitola "Collina rossa" questo acrilico su tela (misura 120 cm. x 120) di Luca Alinari: la mostra di Alinari si inaugura il 9 al Centro Ausoni.

Luca Alinari, la fantasia

L'ironia e per molti versi un certo tipo di procedimento tendente a far entrare in corto circuito i diversi media e istituti linguistici dell'immagine e della parola, possono essere indicati quali elementi costitutivi e caratteristici del lavoro dell'artista fiorentino che, dopo alcuni anni di assenza dalla scena romana, propone un ciclo di dipinti realizzati in questo appena passato 1988 che raccoglie sotto il titolo di "Due paroline all'albero-automa".

Il lavoro di Alinari denuncia anche in questi quadri recenti una propensione a riconoscere e abilitare narrativamente il carattere concluso, delimitato e gerarchizzato della realtà circostante, ma abilitandone gli elementi all'interno di organizzazioni sintattiche nuove, e che spostano le questioni e la comunicazione sui territori del possibile meraviglioso, della narrazione leggera, del sognante, dell'allegorico.

● Centro di Cultura Ausoni, via degli Ausoni 3-7; tel. 4941051. Orario: 16-20; giovedì e sabato: 11-13; 16-19; chiuso festivi; dal 9 alle ore 17, e fino al 4 febbraio.

Altomare e Tamilia

Come lucidamente annota Lorenzo Mango, curatore di questa mostra, i due giovani artisti, Antonio Tamilia e Pippo Altomare, testimoniano, pur nella distinta individualità dei rispettivi progetti, di quel recupero di essenzialità e di quella tensione alla riduzione e costruzione che più segnatamente connotano le esperienze più attuali della pittura italiana: da una parte Altomare la cui attenzione, sono sempre le parole di Mango, si concentra sulla costruttività del gesto pittorico, mentre Antonio Tamilia controlla, in un preciso processo costruttivo, la molteplicità e diversità dei materiali che concorrono alla definizione dei suoi lavori.

● Centro Di Sarro, via Giulio Cesare 71; tel. 319601. Orario: 17-20 dal 10, alle ore 18,30, e fino al 28.

L'edilizia popolare

La manifestazione si propone come un percorso che illustra lo sviluppo dell'edilizia popolare a Roma dal 1870 e fino al 1924; cinquanta anni di storia della città dal suo costituirsi a capitale del regno con i conseguenti problemi prodotti da una massiccia immigrazione che vide in questo arco di tempo più che triplicata la popolazione residente.

In considerazione della vastità dell'argomento e dei materiali esplicativi e illustrativi questa iniziativa sarà divisa in due successive esposizioni: la prima delle quali affronterà i primi problemi che si posero all'amministrazione capitolina immediatamente dopo la breccia di porta Pia e fino al 1903, anno che segna la costituzione dell'Istituto per le Case Popolari.

● Galleria AAM, via del Vantaggio 12; tel. 3619151. Orario: 17-20 dal 9 e fino al 28.

"Scilla", un'opera di Marco Rossati esposta alla Galleria Apollodoro.

6542061. Orario: 10-13; 16-20; chiuso festivi e lunedì mattina; fino al 17 gennaio.

Grand Hotel

la mostra di chiusura della manifestazione che ha impegnato la galleria a partire dal passato febbraio con una moltitudine di manifestazioni propositive che hanno permesso una ricognizione quanto mai ampia e accelerata su quanto si muove attualmente a Roma. Questo appuntamento conclusivo ripropone tutti i cinquantatré artisti presentati nel corso dell'anno, ed al tempo stesso è l'occasione per la presentazione di un catalogo riassuntivo dell'operazione nella sua totalità.

● **Galleria Studio E, via dei Coronari 54; tel. 6544783. Orario: 17-20; fino al 14 gennaio.**

Marco Rossati

Con un atteggiamento che ripercorre dell'arte antica le tecniche così come linguaggi e sistemi formali, Rossati ha dato vita a questo ciclo di dipinti incentrato sul tema mitologico dello sfortunato amore fra la nereide Galatea ed il giovinetto Aci.

● **Galleria Apollodoro, piazza Mignanelli 17, tel. 6787557. Orario: 10-13; 16,30-20; fino al 1° aprile.**

Alain Fleischer

Problemi, questioni e fenomeni strettamente connessi con lo sguardo e la visione sono i cardini sui quali si svolge il lavoro del francese Fleischer, fotografo e cineasta, che con le sue immagini e installazioni propone difatti un quadro operativo che tende a sposta-

re e liberare l'immagine fotografica dalle limitazioni e idee tradizionali del piano fisso attivando, con giochi di luci e riflessi, una poetica fondata sull'ambiguità e atemporalità.

● **Galleria MR, via Garibaldi 53; tel. 5896229. Orario: 10-13; 16-20; chiuso festivi e sabato pomeriggio; fino al 10 gennaio.**

Gens Antiquissima Italiae

L'ossatura centrale della mostra è costituita dai materiali dei Musei e Biblioteca Vaticani ai quali si accosta, in collaborazione con la Regione Umbria, la selezione di reperti umbri, per ritrovamento e attuale sistemazione museologica, che formano la struttura complementare e itinerante di questa iniziativa che muove dall'età del ferro agli Etruschi fino alla romanizzazione della regione.

● **Braccio di Carlomagno, piazza S. Pietro. Orario: 10-17; festivi: 10-14; chiuso mercoledì; fino al 22 gennaio.**

Mario Bellini

L'esposizione presenta in modo completo quattro recenti progetti di Mario Bellini: plastici, disegni, schizzi ed esecutivi, accompagnati da tavole esplicative, e descrittive dei rapporti fra gli elaborati progettuali e le aree urbane o naturali in cui si inse-



NON DIMENTICATE...

- **ARTE POPOLARE POLACCA**, galleria La Feluca, via Frattina 38, fino al 22 gennaio.
- **OPERE SU CARTA DEL '900**, Studio Erre, via di S. Giacomo 22, fino al 14 gennaio.
- **IRMA COSTA (pittura)**, galleria André, via Giulia 175, fino al 14 gennaio.
- **A-CHROME (collettiva)**, galleria L'Ariete, via Giulia 140E, fino al 12 gennaio.
- **GABRIELLA DESVALDI**, galleria L'Agostiniana, piazza del Popolo 12, fino al 10 gennaio.
- **NUNZIO BIBBÒ**, galleria Arte San Lorenzo, via dei Latini 80, fino al 12 gennaio.
- **VENTI PITTORI**, galleria Il Saggiatore, via Margutta 83b, fino al 10 gennaio.
- **VIAGGIANTI INDIVIDUALITÀ (collettiva)**, galleria Leonardo, corso Vittorio Emanuele 326, fino al 31 gennaio.
- **UEMON IKEDA (pittura)**, galleria Gruppo 10, vicolo degli Amatriciani 5, fino al 26 gennaio.
- **VINCENZO ROMANO SALVIA (pittura)**, galleria Antiqua, via Gregoriana 5, fino al 20 gennaio.
- **SPARTACO DE SILVESTRO (pittura e incisioni)**, galleria Il Canovaccio, via delle Colonnate 27, dal 7 al 22.
- **1° PREMIO RIPETTA DI PITTURA, SCULTURA E GRAFICA (collettiva)** galleria Spazio Visivo, via Brunetti 43, dal 10 al 18.
- **GIANNA GELMETTI (pittura)**, galleria Il Canovaccio, via delle Colonnate 27, dal 9 al 22.
- **KENICHI TOMINAGA (opere '84-'88)**, galleria La Gradiva, via della Fontanella 5, dal 12 al 7 febbraio.

risono, offrono un contributo alle questioni riguardanti progettazione e disegno della città.

● **Galleria AAM; via del Vantaggio 12; tel. 3619151. Orario: 17-20; fino al 7 gennaio.**

Achille Funi

La personalità di Funi, col suo "classicismo", viene ricordata per un arco di tempo che, muovendo dal 1930 fino al 1943, coincide con le sue grandi realizzazioni a fresco. Tale attività dell'artista viene qui esemplificata dall'esposizione di una cospicua raccolta di studi preparatori e cartoni.

● **Galleria dei Serpenti, via dei Serpenti 32; tel. 4743881 - Orario: 10-13, 17-20; chiuso festivi e lunedì mattina, fino al 15 febbraio.**

Franz West

"Fontana Romana" è il titolo del lavoro presentato dall'artista austriaco, e che egli ha concepito come una proposizione figurale unica articolata in diversi elementi ed in due luoghi paralleli: lo spazio della galleria romana e quello di una viennese. Le sculture di Franz West, realizzate con materiali eterogenei non di rado prelevati da repertori oggettuali d'uso comune, si pongono come una delle testimonianze più forti e rappresentative dell'attuale arte austriaca.

● **Galleria Pieroni, via Panisperna**