

recenti di Stefano di Stasio e Bruno Ceccobelli, ancora due artisti i cui lavori offrono la possibilità di mettere a confronto, sul terreno dell'immagine, della pittura e dei suoi obiettivi, esperienze profondamente differenti.
● *Rispettivamente, a Cori, palazzetto Luciani, e Sezze, Museo Antiquarium. Orario: 10-13; 16-19; fino al 30 ottobre.*

Paul Klerr
Una selezione antologica di opere vuole ripercorrere la completezza dell'itinerario artistico di Paul Klerr dal 1964 fino alle opere più recentemente realizzate. Dai quadri a rilievo degli anni Sessanta, ai decollages, alle sculture del decennio successivo e fino alle più recenti elaborazioni, il progetto dell'artista, all'interno di un repertorio strumentale che privilegia materiali semplici e poveri, sembra muoversi come alla ricerca di organismi, composti e complessi come le sue ultime realizzazioni dichiarano, che tendono a negare, in una sorta di sfida alle leggi della gravità e dell'equilibrio, limiti e vincoli degli stessi materiali.

● *Galleria AAM, via del Vantaggio 12; tel. 3619151. Orario: 17,30-20; fino al 5 novembre.*

Oltre il giardino
Promossa dall'Assessorato all'Ambiente, in collaborazione con l'Università La Sapienza e il Dipartimento Scuola Educazione della RAI, questa iniziativa affronta un tema, quello dell'architettura del giardino, e di una cultura paesistica non particolarmente presenti negli interessi dell'architettura contemporanea. Sul problema del verde, fra i più spinosi in sede urbanistica, viene a costruirsi questa mostra documentaria che, con pannelli fotografici, schermi per proiezioni di diapositive e sei films realizzati dalla RAI sull'argomento, vuole tracciare un'ipotesi di itinerario fra i tanti possibili, attraverso le sistemazioni e le "nature architettate" in quattro contesti geografici e culturali: Italia-Europa, Nord-America, Giappone e America Latina, in quest'ultima sezione vengono prese in esame le realizzazioni del brasiliano Roberto Burle Marx unanimemente considerato un vero e proprio genio delle sistemazioni paesaggistiche.

● *Inarch, palazzo Taverna, via di Monte Giordano 36. Orario: 9-13; 16-19; fino alla fine di ottobre.*

Scultori e Gallerie a Roma

È una manifestazione che vuole costruire una ipotesi ricognitiva delle realtà della scultura contemporanea. La mostra nasce dalla collaborazione fra sei gallerie, compresa quella ospite, ciascuna delle quali ha proposto un artista che, appositamente per l'occasione, ha eseguito un grande lavoro. Espongono, in questa prima ricognizione, Florin Codre, Cloti Ricciardi, Sandro Coccia, Lucilla Catani, Naoya Takahara e Alberto Zanazzo.
● *Galleria Sala I, piazza di Porta S; Giovanni 10; tel. 7008761. Orario: 17-20; chiuso festivi e lunedì; fino al 20 ottobre.*

Hap Grieshaber (1909-1981)

Si apre la stagione artistica della galleria Giulia, con questa mostra dedicata ad un maestro della xilografia contemporanea, Hap Grieshaber. La sua opera comprende oltre cento volumi di xilografie, cartelle e cicli di opere grafiche. Nella rassegna organizzata in collaborazione con il Goethe-Institut Rom e l'Institut für Auslandsbeziehungen, di Stoccarda, sono esposte 70 opere a colori comprese nel periodo 1947-1976. Nell'arte di Grieshaber, i caratteri della pittura monumentale si fondono con la tecnica grafica della xilografia; l'artista, infatti, oltre a realizzare le sue opere ricorrendo all'uso del legno, adotta dimensioni e formati tipici della pittura.

● *Galleria Giulia, via Giulia 148; tel. 6542061. Orario: 10-13; 16-20; fino al 19 ottobre.*

Franca Ghitti

Organizzata dall'assessorato alla Cultura della nostra città in collaborazione con quelli della regione Lombardia e della provincia di Brescia, la manifestazione propone le opere plastiche di questa artista il cui progetto privilegia materiali primari quali il ferro ed il legno per definire un quadro espressivo forte di strutturazioni geometriche e di uno sviluppo formale che tende a condurre l'opera all'interno di uno spazio dinamico.

● *Museo di Roma, palazzo Braschi, piazza di S. Pantaleo. Orario: 9-13,30; domenica: 9-13; martedì e giovedì 9-13,30, 17-19,30; chiuso lunedì; fino al 30 ottobre.*

Ferdinando Fuga e l'architettura romana del Settecento

Personalità fra le più significative, oltre che originalissima, espresse dall'architettura in quel momento di passaggio dalla cultura barocca alla revisione del neoclassicismo, la figura di Ferdinando Fuga (1699-1782), e naturalmente la sua attività di progettista, viene sinteticamente analizzata in questa mostra attraverso la presentazione di molti disegni di grande formato che sono altrettante elaborazioni progettuali. Accanto ai fogli che documentano i momenti e le commissioni più importanti della sua carriera (sia a Roma con i palazzi della Consulta e Corsini, la manica lunga del Quirinale, che al di fuori della città: in Umbria e soprattutto a Napoli dove spese gli ultimi decenni della sua esistenza) la mostra raccoglie anche progetti di quegli architetti e Fuga coevi che altrettanto sentirono l'esigenza di superare gli schemi del barocco e rimeditare la tradizione rinascimentale.

● *Calcografia, via della Stamperia 6; tel. 6798958. Orario: 9-13; martedì e giovedì: 9-13; 16-16; chiuso festivi; fino al 12 novembre.*

Vincenzo Ceccato

Tecniche miste su legno, di medie e grandi dimensioni, esemplificano in sovracomposizioni di forme geometriche le ragioni della pittura di Ceccato in un'astrazione nella quale riescono a confluire alcune delle pulsioni e delle spinte più urgenti declinate dall'attuale temperie pittorica romana.

● *Superficie, via Nettuno 166; Fregene; tel. 6463721. Orario: 16-20; chiuso lunedì; fino al 4 novembre.*

Mattias

L'artista è autore del "manifesto sincrasista", nel quale ha sintetizzato le ragioni informatrici di un'arte che vuole rifondarsi sui principi trascrittori elementari, sintetici ed essenziali... così come denuncia dichiaratamente "Scrittura e Immagine", titolo che introduce alla raccolta delle sue più recenti opere qui esposte.

● *Galleria La Margherita, via Giulia 108; tel. 6875413. Orario: 10-13; 17-20; festivi: 10-13; fino al 18 ottobre.*

Alberto Abate

Abate è fra gli autori più indicati di quel corso della pittura italiana che, dalla fine degli anni Settanta, ha ripreso in mano tecniche e repertori di tempi lontani, e che la critica ha nominato e individuato sotto i termini di "pittura colta", "anacronismo", "ipermanierismo". Nei suoi lavori, Abate ha sempre voluto riferirsi ad un passato mitico e mitologico leggendo e interpretandolo come veicolo tutt'ora portatore di messaggi e contenuti non esauriti, ed attuali. In questa occasione, una serie di disegni e dipinti di formato contenuto fanno da corollario introduttivo alla proposizione di "La Casa del Minotauro", un olio su tela di enormi dimensioni nel quale tornano, naturalmente, tutte le ragioni e i modi di ordine simbolico e archetipico che connotano la sua pittura.

● *Centro di Cultura Ausoni, via degli Ausoni 7; tel. 4941051. Orario: 16-20; chiuso festivi e lunedì; fino al 30 ottobre.*

Carlo Guarienti

Curata da Giorgio Cortenova e Jean Leymarie, già direttore dell'Accademia di Francia, questa iniziativa propone all'attenzione del pubblico romano una selezione antologica particolarmente indicativa e rappresentativa dell'intero arco dell'attività di Carlo Guarienti, autore di un discorso personale e fra i più significativi nel quadro delle espressioni contemporanee. Dipinti, disegni, acquerelli, realizzati dalla fine degli anni Quaranta e fino a tutt'oggi sottolineano le componenti e le ragioni di un progetto che riesce a coniugare in un progetto di estrema lucidità componenti surreali, gradienti calibratissimi di una visionarietà controllata da affilati strumenti di misura e calcolo geometrico.

● *Villa Medici, viale della Trinità dei Monti. Orario: 10-13; 15-19; chiuso lunedì; fino al 28 ottobre.*

NON DIMENTICATE...

- **MARISA POLIANI** (pittura), studio MP, via dei Fienaroli 9, fino al 30.
- **COLLETTIVA**, galleria La Pigna, via della Pigna 13^a, fino al 22.
- **MIRESI (Manin)**, galleria Break club, via del Muro 15, fino al 18.
- **FERRUCCIO LATTANZI** (acquerelli), galleria della Tartaruga, via Sistina 85a, fino al 21.
- **BRUNO MANCINOTTI** (opere 1960-88), galleria Porto di Ripetta, via Ripetta 69, fino al 20.
- **FERNANDO URENA RIB** (pittura), Istituto Italo Latino-Americano, EUR, piazza Marconi 26, fino al 28.
- **VANNETTA CAVALLOTTI** (dipinti e ceramiche), galleria Incontro d'Arte, via del Vantaggio 17a, fino al 10 nov.
- **ANTONIO BUENO** (tempere, disegni, tecniche miste), galleria Eliseo, via Nazionale 183e, fino al 3 nov.
- **MIGUEL BERROCAL** (minisculture), **PIERO LEONARDI** (fotografie), galleria Campioli, via Bellini 16, Monterotondo.
- **COLLETTIVA**, galleria Pieroni, via Panisperna 203.
- **HENRY MICHAUX** (pittura), galleria MR, via Garibaldi 53, fino al 15.
- **TRE MOSTRE PER LA NUOVA ALA** (L. Cosenza, A. Perilli, G. Novelli), Galleria Naz. d'Arte Moderna, viale Belle Arti, fino al 16.
- **MONOHA, LA SCUOLA DELLE COSE** Museo Laboratorio di Arte Contemporanea Università di Roma, La Sapienza, fino al 15.
- **VINCENZO SCHERRIPA**, (pittura) galleria Lombardi, via del Babuino 70, fino al 22.
- **COLLETTIVA** galleria Il Leone, via Aleardi 10, dal 15 al 20.
- **SANDRO PAGLIUCHI**, (sculture e incisioni), Sala S. Rita, via Montanara 8, fino al 5.
- **GIUSEPPE ROMEO** (pittura), galleria Il Canovaccio, via delle Colonnate 27, dal 15 e fino al 29.
- **CARMELO MARTINEZ** (scultura), galleria Fidia, via Brunetti 49, dal 15 al 29.
- **PIER AUGUSTO BRECCIA** (pittura), galleria La Gradiva, via della Fontanella 5, dal 19 al 5 novembre.