

**LEGGETE CIAO/2001 L'UNICO SETTIMANALE DI MUSICA ROCK**

# Qui Roma

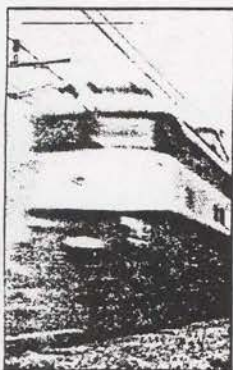
**LEGGETE CIAO/2001 L'UNICO SETTIMANALE DI MUSICA ROCK**

**INTERVISTA A ELIO CIOPPA, VICEQUESTORE DELLA POLIZIA**

## “È bene non fidarsi degli sconosciuti”

*Termini è meno pericolosa delle altre stazioni delle città europee*

La Polizia sta ancora cercando il terzo uomo che giovedì scorso, in un vagone della stazione Termini (con altri due complici che o stati arrestati), ha violentato una ragazza di 19 anni. In do al binario uno, dove si è isumato lo stupro, e nelle te intorno a Termini, si è lta una gigantesca battuta. agenti di Polizia sono entrati li ingressi di piazza dei Cin-cento, altri dalla parte di via rsala e da quella di via Giolit- nelle maglie sono finiti 500 nigrati, che sono stati con- luti e, di questi, 150 sono sta- ortati in questura per accer- ienti. Una operazione di bo- ca, questa, che non si vedeva tempi dei mondiali di calcio, ndo Roma, per non sfigura- lavanti alla mondovisione, si ce frettolosamente il trucco. roposito abbiamo incontra- il vicequestore, Elio Cioppa nsabile dell'ufficio preven-



zione e soccorso pubblico della Questura della capitale. In pas- sato ha diretto alcuni importan- ti commissariati della città, è stato funzionario della squadra mobile, capo della sezione anti- sequestri della questura, capo dell'ufficio stranieri e quindi di- rigente della seconda divisione

di Polizia giudiziaria.

**D.** - Bisognava attendere un fatto simile per far scendere in campo forze più numerose di agenti per prevenire e controllare la stazione Termini?

**R.** "Alla stazione sono sempre stati effettuati servizi di Polizia e in questi ultimi tempi il Questore li ha potenziati. Com'è noto, infatti, sia nella stazione che nell'area ad essa adiacente, c'è una notevole presenza della Polizia di Stato. In piazza dei Cinquecento è stato istituito un posto di Polizia distaccato del Commissariato Viminale, sulla stessa piazza opera un camper dello stesso ufficio, all'interno della stazione oltre al posto Polfer vi è un altro distaccamento di Polizia del Commissariato Viminale che opera presso le stazioni sotterranee della metropolitana. In merito al 'fatto' di cui si parla, ferma restando la violenza subita dalla ragazza, non possono non destare per-

piressità le modalità del seque- stro della stessa avvenuto verso le ore 12.00, alla presenza di nu- merosissime persone e nelle vi- cinanze di un ufficio di Polizia. In considerazione di ciò è me- glio attendere l'esito delle inda- gini in corso in modo che il fatto possa essere chiarito sotto tutti gli aspetti".

**D.** - La stazione con le migliaia di persone che vanno e vengono si fermano a Termini con paura e l'angoscia che le possa capitare qualcosa. Lei cosa dice alle persone che leggeranno il giornale domani?

**R.** "Non mi risulta che all'interno o all'esterno della stazione Termini vengano commessi rea- ti tali da incutere timore e angos- scia nei cittadini che vi transita- no. Se la stazione Termini la pa- ragoniamo ad altre stazioni cen- trali dell'Europa o dell'America, il paragone è senz'altro favore- vole all'Italia. Rilevo invece che la piazza dei Cinquecento e zo- ne limitrofe sono punto di in- contro di tanti extracomunitari, buoni e cattivi, e molto spesso questa concentrazione di una moltitudine di persone, per lo più di colore, potrebbe intimidi- re i cittadini".

**D.** - Infine dott. Cioppa, ai gio- vani e ai ragazzi, che in molti si incontrano alla stazione quale consiglio può dar loro in modo da non trovarsi più in circostan- ze simili?

**R.** "Ai giovani ed i ragazzi io direi di non accompagnarsi a perso- ne sconosciute e di non fidarsi della disponibilità che sovente dimostrano i male intenzionati, e di avere più fiducia nelle Forze dell'Ordine che, come detto so- pra, sono numerose e dislocate in vari punti a breve raggio nell'arco della stazione Termini".

GIAMPIERO MARONGIU

**TRUFFA DA 300 MILIARDI**

## Bilanci fasulli e quadri falsi per garanzia

Una truffa per un giro d'affari di circa 300 miliardi è stata scoperta dai Carabinieri di Roma che hanno arrestato il titolare della Cominvest Srl, società con sede all'Eur, Franco Stino. Sono stati trovati false dichiarazioni e falsi movimenti di capitale che avevano lo scopo di consentire agli amministratori delle società di chiedere a banche europee finanziamenti per decine di miliardi. Tra l'altro come ulteriore garanzia era stata presentata una falsa certificazione di autenticità e di deposito, presso l'Arabian Bank con uffici a Roma in piazza Venezia, dei quadri "Ritratto di un amico" di Van Gogh e "Nudo di donna" di Modigliani per prestiti con la copertura assicurativa fino a 75 milioni di dollari (più di 85 miliardi di lire). Dalla documentazione sequestrata risulta una richiesta di fondi anche alla Fininvest per due progetti industriali e una proposta per la vendita di un reattore nucleare. Secondo i carabinieri tutti i bilanci sono falsi. E' stato anche accertato che i finanziamenti ottenuti sono serviti per grossi investimenti immobiliari in Italia e all'estero. Si parla di centinaia di miliardi impiegati in queste operazioni. In merito alla vicenda, la compagnia di investimenti Spa Cominvest ha precisato che "la nostra società e le sue partecipate, facenti parte del gruppo Cassa di Risparmio di Roma-Banco di Santo Spirito, non hanno alcun collegamento né societario, né contrattuale con la citata Cominvest Srl".

**MOSTRE**

Una passeggiata al centro di Roma: traffico, gente che corre, centinaia di negozi più o meno in. Consumismo e frenesia. La zona più ricca di storia della capitale vive da anni in questa mortificazione ma c'è ancora chi ha il coraggio di opporsi alla situazione e di proporre iniziative che lo rivitalizzino culturalmente. E' il caso di una serie di gallerie che da tempo lavorano nel comune intento di catturare l'attenzione del pubblico offrendogli veri e propri itinerari artistici. Così, anche per il 1991 ripresentano il "Tridente", una rassegna giunta con vivo successo alla sesta edizione (patrocinio dell'Assessorato alla Cultura del Comune e collaborazione di Athena Parthenos) che risponde pienamente all'intento snodandosi per le vie del centro in quel triangolo ideale che da Piazza del Popolo va a Piazza di Spagna e a via del Corso. Il programma scelto per questa primavera è sicuramente nuovo e interessante. Obbedendo al tema "Macchine di Luce" gli artisti hanno creato degli interventi esclusivamente per la manifestazione in modo che alla fine, le diverse opere, risultino collegate. Si hanno perciò undici esposizioni personali o di gruppo basate sulle individualità degli artisti, storicizzati o più giovani che si sono dedicati alla ricerca senza dubbio stimolante, nel campo della luce. Si comincia dalla galleria A.A.M. Architettura Arte Moderna con le opere di Cantafora, Dardi, Purini, Rossi, Scolari (via del Vantaggio, 12) e si prosegue allo Studio Arco d'Alibert (via Brunetti, 42) dove le fotografie di Ralph Gibson evidenziano i suoi tentativi di fermare un oggetto nel momento in cui esce dal buio dell'inesistente. Si passa alla galleria Anna D'Ascanio (via del Babuino, 29) dove si trovano nove lavori di Giulio Turcato ed uno di Gino De Dominicis per poi fare un salto a quella Del Cortile dove Dan Flavin fa conoscere il "Monumento a Tatlin". A via del Corso la Editalia mostra le strutture luminose, gli oggetti in movimento di Paola Levi Montalcini mentre il Millennio accoglie l'installazione di Alain Fleischer "Il viaggio del Rompigliaccio" con la luce vero e proprio soggetto (a via Margutta, 51a).

SABRINA PIOLETTI

## videotel

Il primo servizio interattivo a sole 7000 lire al mese per avere 1500 servizi direttamente a casa vostra

