

Musée des arts décoratifs  
107 rue de Rivoli

## 27 SABATO

## ○ STOCCOLMA

**L'anima e la forma della city**

La conferenza internazionale, di due giorni, ha lo scopo di provocare un dibattito sulla vivibilità dei centri urbani, trasformando le city come quella di Stoccolma - a pianificazione funzionalista, programmata cioè per il traffico, il lavoro e il commercio - in un centro sempre aperto, ricco di avvenimenti e accessibile a tutta la popolazione. Tra gli invitati, Hans Hollein, David Mackay, Niels Torp. *Istitute for Futures Studies*  
Tel. 46 8-6100400, fax 46 8-332046

## 29 LUNEDI'

## ● ROMA

**Macchine di luce**

Tema centrale della mostra sono progetti o disegni di architetture in cui la luce gioca il ruolo di elemento centrale della composizione spaziale. A confronto l'architettura di Costantino Dardi, Franco Purini, Aldo Rossi, Massimo Scolari e Arduino Cantafora. Curatore della mostra Francesco Moschini. Ultimo giorno. *A. A. M. Architettura arte moderna via del Vantaggio 12*  
h. 17-20, domenica chiuso

## ● PRATO

**Una scena emergente artisti italiani contemporanei**

Chiude oggi nella città toscana la mostra di opere di 13 artisti, che suggeriscono una riflessione sull'arte attuale e sulle sue diverse tendenze. *Museo d'arte contemporanea L. Pecci*  
h. 10-19, martedì chiuso

## 30 MARTEDI'

## ● MILANO

**Incisioni mantovane del '500**

Adamo Scultori, "Apollo con la lira".

In margine al convegno "Incisione e pittura: analisi dei rapporti in cinque secoli di storia" è stata presentata questa mostra, che prende in esame i

complessi rapporti tra le prime incisioni a stampa e la diffusione delle immagini e dello stile dei maestri che le hanno disegnate. Ultimo giorno. *Castello Sforzesco, Sala Castellana*  
h. 9.30-19.30  
chiuso l'ultimo lunedì del mese

## ● MARSIGLIA

**Marseille et sa mémoire**

La mostra è il risultato degli ultimi scavi che hanno permesso di ricostruire il tracciato urbanistico della città romana attraverso il quale è possibile avere una conoscenza più approfondita della storia cittadina di Marsiglia. Ultimo giorno. *Musée d'histoire, Centre Bourse*  
h. 12-19, domenica chiuso

## ● VALENCIA

**Dibujos di de Stijl Moholy-Nagy**

Le due mostre si integrano perché la prima è dedicata ai disegni degli artisti appartenenti al movimento facente capo alla rivista olandese, mentre quella di Moholy-Nagy presenta opere anche di pittura dell'artista che fu vicino agli amici di de Stijl e al Bauhaus. Ultimo giorno. *Istituto Valenciano de arte moderna Guillen de Castro 118, h. 11-20*

## MAGGIO

## 5 DOMENICA

## ● MILANO

**Il Settecento lombardo**

La mostra è prolungata fino a oggi. *Palazzo Reale*

## 8 MERCOLEDI'

## ● ROVERETO

**Alexandra Exter e il Teatro da camera**

La mostra documenta la vicenda artistica di questa personalità del Novecento europeo particolarmente interessante per aver mediato tra le esperienze figurative italiane, Futurismo in particolare, e le avanguardie russe, Suprematismo e Costruttivismo. La Exter è stata anche scenografa per il Teatro da camera, dove operarono Vesnin, Kutznetzov, Gontcharova e Popova. Ultimo giorno. *Archivio del Novecento Corso Rosmini 58*

## 10 VENERDI'

## ○ ROMA

**Riccardo Morandi**

Il convegno di due giorni intende ricordare la personalità di Morandi, morto a ottantasette anni nel dicembre 1989, con due giornate di studio che comprendono la presentazione di un filmato sulle sue opere, di una mostra dei suoi lavori e di numerose relazioni sulla sua opera e la sua

personalità. In occasione del convegno sarà anche presentata la borsa di studio destinata a un giovane studente di ingegneria. *Oice, Associazione delle organizzazioni di ingegneria*  
tel. 06-8450459, fax 06-8541685

## 13 LUNEDI'

## ● LONDRA

**Sir Christofer Wren and the making of St.Paul's**

Wren ha dedicato una quarantina d'anni della vita al progetto e alla costruzione della cattedrale di San Paolo a Londra. L'esposizione presenta più di sessanta disegni e schizzi di Wren e dei suoi collaboratori, nonché molti documenti, stampe e disegni dell'opera in costruzione e del Grande incendio che la distrusse nel 1666. La massima attrattiva è forse rappresentata dal grande plastico ligneo preparato dagli artigiani specializzati contemporanei dell'architetto. Ultimo giorno. *Royal Academy of arts, h. 10-18*

## ● PARIGI

**La photographie au Bauhaus**

Una retrospettiva degli illustri maestri e degli allievi del laboratorio di fotografia del Bauhaus, dove il tipo della fotografia documentaria e quello creativo convissero e si affinarono secondo gli stessi "meccanismi dello sguardo". *Palais de Tokyo*  
13 Avenue du Président Wilson  
h. 9.45-17, martedì chiuso

## CONTINUANO

## ● VENEZIA

**I Celti. La prima Europa**

Dopo la grande mostra dedicata ai Fenici nel 1988, Palazzo Grassi ha aperto il 24 marzo un'esposizione che raccoglie 2200 opere provenienti da 24 musei, dedicata al popolo che è alla base di buona parte delle nazioni dell'Europa centrale. Il percorso scelto è di tipo storico e tematico, arte e artigianato, città, armamenti, letteratura, religione, dalle tombe preistoriche all'alba del Medioevo cavalleresco dell'Irlanda. Chiuderà l'8 dicembre. *Palazzo Grassi, h. 10-19*

## ● PADOVA

**Lo spazio del mito**

Il sottotitolo della mostra recita "l'immaginario mitologico della scenografia barocca", che viene infatti presentato con circa centocinquanta documenti originali provenienti dal Museo teatrale della Scala: scenografie italiane di opere ispirate alla mitologia classica dall'inizio del Seicento alla metà del Settecento. Si possono ammirare i "magnifici progetti" dei più grandi scenografi dell'epoca, preparati per naumachie, fa-

vole teatrali, balletti a cavallo nelle grandi corti dei Gonzaga, Farnese, Savoia, Medici. Fino al 26 maggio. *Museo al Santo h. 10-18, lunedì chiuso*

## ● PARIGI

**Le temps des synagogues en France, 1791-1914**

Emancipati dalla Rivoluzione, gli ebrei francesi hanno costruito alcune sinagoghe monumentali che attestano la loro integrazione e costituiscono un'affermazione della loro identità. Documenti provenienti dagli archivi pubblici e privati ci spiegano la tipologia di questi luoghi di culto. Fino al 2 giugno. *Musée d'Orsay, rue de Bellechasse*  
h. 10-18, lunedì chiuso

## ● MILANO

**In-contro. Parte prima: progetti e oggetti**

La galleria di Bianca Pilat ha aperto in marzo un nuovo spazio espositivo che servirà come strumento di lavoro per indagare sulle diverse sfaccettature del panorama artistico contemporaneo, slegato dai discorsi di tendenze, cercando di focalizzare quanto di meglio offre il mercato artistico contemporaneo. Il primo ciclo di mostre inizia con un diretto confronto di prodotti industriali e artistici, quelli destinati alle masse, come quelli destinati alle élite. Il ciclo chiuderà il 31 luglio. *Via Custodi 4 h. 15-19.30, domenica chiuso*

## ● BERLINO

**Piante della città e antiche vedute**

Sulla base di vecchie carte topografiche la mostra presenta l'evoluzione urbana della città nel corso di quattro secoli: una serie di immagini della vecchia Berlino completano la rassegna. *Heimathmuseum Mitte Sophienstrasse 23 (Berlino est)*  
h. lunedì e mercoledì 10-12/13-18  
domenica solo mattina

## ● MONACO (Baviera)

**Marc Chagall**

Grande retrospettiva sul pittore russo (1887-1985) con 150 opere tra olii e gouaches. Fino al 30 giugno. *Kunsthalle, Theatinerstrasse 15*  
h. 10-17, lunedì chiuso

## ◆ MILANO

**Concorso di idee Graphos**

Concorso nel campo della progettazione grafica e industriale. Tema: progettare elementi e/o programmi di segnaletica fieristica, museale, urbana, commerciale. I lavori dovranno essere recenti e inediti, la scadenza per la consegna degli elaborati è il 30 maggio. *Per informazioni*  
*Exporre, edizioni Lybra Immagine*  
piazza Virgilio 4, 20123 Milano  
tel. 02-48000818, fax 02-4987754