

Roma

Tato aerofuturista, Calzolari anni '60, gli automatismi di Masson, Sol LeWitt e recenti Schnabel e Pisani

ROMA. Al Centro culturale '5-55 si apre il 6 aprile una retrospettiva di Guglielmo Sansoni, in arte Taio, protagonista negli anni Trenta dell'aeropittura. Alle linee di tensione e di velocità e allo studio dinamico tipico del periodo futurista, gli artisti legati a questa nuova tendenza mescolavano nelle loro immagini le vertiginose prospettive e gli effetti visivi creati dalle altezze conquistate con il volo. La mostra attuale presenta una trentina di opere realizzate tra il 1921 e il 1950 che segnano il percorso artistico di Taio fino alla conclusione dell'esperienza aeropittorica e all'ultima fase più intimista. Nella stessa occasione viene presentata una pubblicazione monografica curata da Salvatore Ventura con una prefazione di Enrico Crispolti; la mostra rimarrà aperta fino al 24 maggio.

Ai **Banchi Nuovi** dal 4 aprile fino a metà giugno è possibile visitare un'antologica di Manlio Rho, artista comasco morto nel 1957, che portò la ricerca dell'astrazione ad una perfezione formale e tecnica traducendo il linguaggio dell'architettura e della volumetria in una bidimensionalità armonica; il catalogo è presentato da Luciano Caramei che dell'artista ha studiato tutta la produzione nel *Catalogo ragionato* uscito nei mesi scorsi per l'Electa. Alla galleria dei **Greco** dal 4 aprile per tutto il mese vengono esposte opere appartenenti agli ultimi anni della produzione di Riccardo Francalancia, artista umbro attivo a Roma dalla fine degli anni Venti.

Alla **Rondanini** dalla metà di aprile fino alla fine di maggio Enrico Bai presenta il suo «Giardino delle delizie», un eden che sembra sempre più rifuggire dalla crudezza del mondo attuale per rifugiarsi in un allucinata visione di corpi dai colori acidi. Da **Sprovieri** sono esposte per tutto aprile «Le cave» di Arturo Piliti, opere realizzate negli anni Cinquanta. Allo **Studio Polcina** viene proposto André Masson, uno tra i più noti esponenti surrealisti; alla scrittura automatica che fluiva da un incoscio non più frenato dalla ragione era rimasto fedele fino agli ultimi anni anche quando il segno tendeva a presentare una iconografia più naturale che mentale. Da **Sergentini** all'Attico **Piero Pizzi Cannella** espone una serie di dipinti recenti nei quali emerge una forte sensibilità verso la materia e una particolare attenzione per la superficie corposa della composta della luce. Nella redazione di **Opemini**, fino alla fine di aprile, il cino-maltese Lam presenta due grandi dipinti dove le forme, come impronte lasciate nel gesso del supporto, appaiono come suppellettili di un mondo lontano. Da **Alessandra Bonomo**, si inaugura a metà aprile nel nuovo spazio della galleria (allo stesso indirizzo) una mostra di Sol LeWitt con gouache, sculture e wall drawings. Allo **Studio Bochi**, dal 7 aprile fino alla fine del mese, Pierpaolo Calzolari con una serie di opere su carta dagli anni Sessanta. Nello spazio espositivo dell'**Edicola Notte**, un ambiente di un metro per sette che si affaccia su vicolo del Cinque e nel quale si alternano ogni quattro settimane le installazioni di artisti romani visibili unicamente di notte fino alle prime ore del mattino, dal 25 marzo Maurizio Mochetti ha progettato una installazione: con un raggio di laser viene sottolineata la traiettoria di una freccia che si dirige verso chi si affaccia ad osservare la vetrina. Per tutto il mese di aprile **Vector Pisani**, con il titolo «Theatre Mystique: Teatro Chimico e Co-

mico Rosacroce» espone da **Pieroni** lavori recenti; in mostra, il consueto imponente repertorio d'invenzioni, dalla «Poupée Machine» alla «Macchina celibe per celebri fratelli», dall'«epopea della «Signorina frigidare» alla «Fontana incantata».

Da **Sperone Julian Schnabel** presenta un ciclo di opere appartenenti alla sua ricerca più nuova. Una serie di acquerelli e acquerine di **Valerio Adams**, selezionate dal periodo 1984-'91, viene proposta sino a metà maggio dalla **ZRC**, una delle più attive stamperie ed editrici d'arte internazionali. Alla galleria de' **Serpenti** la scultrice **Livia Livi** espone circa trenta lavori in terracotta ed alcuni acquerelli ispirati a temi mitici.

All' **Isola** prosegue fino al 3 maggio una nuova personale di **Carlo Battaglia** con undici opere accompagnate da un testo in catalogo di **Gian Piero Vincenzo**. La **Sala 1**, in collaborazione con l'Associazione Italia-Giappone, organizza un incontro con l'arte attuale giapponese dal titolo «Simultaneità» che ha luogo a Palazzo Braschi fino al 28 aprile ed è curata da **Simonetta Lux** e **Masaaki Iseki**. La mostra si propone di evidenziare l'emergere di nuovi orientamenti della pittura (**U. Ikeda**), scultura (**N. Kitta**, **K. Komogata**, **N. Maeyama**, **T. Takahara**), fotografia (**T. Sato**), frottage (**M. Okabe**) ed arte ambientale (**T. Maruyama**). All'**Arco di Rab** dal 12 aprile fino alla fine di maggio viene presentata una personale di **Jan Krone**; allo **Jartraktor** per tutto aprile è invece proposto il lavoro recente di **Bruno Guerri**. Alla **Giulia**, dal 5 aprile all'8 maggio con il titolo di «Incompatibilità - Creazione e corruzione nella produzione dell'opera d'arte» **Patrizia Fern** e **Enrico Mascelloni** hanno riunito opere di **Boetti**, **Cocobelli**, **Ontani** e **Schiavio**. Da **Valentina Moncada**, dal 5 aprile al 15 giugno, si tiene la prima personale romana dell'americano **Michael Young**; al **Primo Piano** prosegue per tutto aprile una mostra di **Roman Opalka**. Prosegue fino al 20 aprile da **Carlo Virgilio** l'esposizione di **Giuseppe Ducrot** con i suoi ritratti di commilitoni; da **Stefania Miscetti**, fino al 27 aprile, sono in mostra pitture e sculture di **Rui Sanchez**, portoghese. Alla **MR**, da metà aprile, ha inizio una rassegna curata da **Achille Bonito Oliva** sul tema «Arte uguale Denaro». **Mara Caccia** ospita dal 4 aprile nell'ultimo decennio, accompagnata da un volume di giovani Accame «**Claudio Verna**, natura della pittura». Dal 10 aprile **Giuliana De Crescenzo** espone dipinti di grandi dimensioni di **José Sanleón**; alla **Nuova Pesa** **Emanuela Gardini** presenta un lavoro di **Denys Santachiara**. Prosegue da **Ugo Ferranti** per tutto aprile una mostra di **Robert Barry** e all'**Oca**, fino al 10,

una personale di **Nunzio** con opere su carta. Da **Durante** prosegue inoltre un'esposizione di opere recenti di **Gianfranco d'Alonzo** curata da **Enrico Mascelloni** e **Fabrizio D'Amico**. «**Giocchi di luna**, giochi di sole» è il titolo della personale di **Salvatore Pulvirenti** alla sua prima uscita romana da **Agarte** fino al 27, presentato da **Paola Wans** e da **Arnaldo Romari Brizzi**. Curatore anche della mostra di **Alberto Abate** «**Hermes Frodite Lunare**», per tutto il mese al **Polittico**, accompagnata da scritti dello stesso **Romari Brizzi**, **Sylvano Bussotti**, **Giuseppe Gat**. Da **Apollodoro** è la volta di una collettiva di pittura e scultura con opere di **Rossati**, **Frappi**, **D'Arcevia**, **Borghi**, **Stock**, **Codognotto**. Al **Centro Di Sarro** **Enrica Tollelli** ci introduce al lavoro di **Giovanna Manni** e di **Annamaria Vanchen**, fino al 20; dal 23 aprile al 4 maggio sarà **Lidia Reghini** a proporre **De Gatts** e **Ippoliti** con sculture ed oli. Alla **Don Chisciote** **Rosa Estadella** con acquerelli e oli per tutto il mese; al **Ferro di cavallo** personale di scultura di **Vito Murobelli**; alla **Gradiva**, dal 6 al 20, **Renzo Meschi** e presentato da **Dario Micocchi**; al **Gabbiano** personale, fino alla metà del mese, di **Fallani**, con un testo in catalogo di **Federico Fellini**. Da **Paolo Vitolo** **Domènico Scudero** presenta **Nello teodon**, dal 5 aprile; da **Soligo Elisabetta Longan**, **Cesare Berlingieri**. Alla galleria **Spicchi dell'Est**, uno spazio aperto di recente che propone di far conoscere al pubblico romano alcune esperienze artistiche dell'Europa orientale. Italo faldi e Fabrizio lemme presentano le opere di **Felix Semyonov**. All'**Ariete**, dal 6 aprile al 2 maggio, mostra di **stefano Ruta**; personale con sculture, dal 9 aprile al 4 maggio, di **Lorenzo Sigurani** all'**Incontro d'Arte**. Prosegue intanto (cfr. lo scorso numero di questo giornale) fino alla fine di aprile la rassegna **Talento VI** che propone quest'anno il tema «Macchine di luce». Le undici gallerie che partecipano sono le seguenti: **Anna D'Ascanio** con opere di **Giulio Turcato** e un'opera di **Gino De Dominicis**; l'**Arco D'Alibert** con **Ralph Gibson**; **AAM Architettura Arte Moderna** con progetto di **Dardi**, **Pirri**, **Rossi**, **Scalari**, **Cantafiora**; **Editalia** con **Paola Levi Montalcini**; **Oddi Baglioni** con **Vittorio Messina**; **Il Cortile** con **Dan Flavin**; **Il Millennio** con **Alan Fleischer**; **Il Serno** con **Sergio Lombardo**; **Milena Ugolini** con un'opera di **Lucio Fontana**; **Silvana Stipa** con **Alfredo Pirri**; **io Studio S-Arte Contemporanea** con **Mavud** e **Skolmic**. Una rassegna internazionale di video d'arte curata da **Valentina Valentini** e **Alessandra Cigala** si svolge infine in **Via Margutta** durante il **Tridente**.

Ester Coen

Joan Prats «soffia» Motherwell alla Knoedler

ROMA. Dal 10 aprile fino al 10 maggio la Knoedler Gallery di Via Margutta presenta una mostra di **Joan Prats** e **Motherwell**. Prats espone una serie di opere su carta dagli anni Sessanta. Motherwell espone una serie di opere su carta dagli anni Sessanta. Nello spazio espositivo dell'Edicola Notte, un ambiente di un metro per sette che si affaccia su vicolo del Cinque e nel quale si alternano ogni quattro settimane le installazioni di artisti romani visibili unicamente di notte fino alle prime ore del mattino, dal 25 marzo Maurizio Mochetti ha progettato una installazione: con un raggio di laser viene sottolineata la traiettoria di una freccia che si dirige verso chi si affaccia ad osservare la vetrina. Per tutto il mese di aprile Vector Pisani, con il titolo «Theatre Mystique: Teatro Chimico e Co-