

DICIOTTENNI: RITORNO AL DEBUTTO

la Repubblica

TROVAROMA

VACANZE
DI
PRIMAVERA

Supplemento
al numero
odierno de
"la Repubblica"
Spedizione
in abbonamento
postale gr. 1/70

Sommario

N. 105

da sabato 11 a venerdì 17 marzo



5

In vacanza!

Vacanze a cavallo, nel verde, in montagna, in aziende agrituristiche. Oppure oltreoceano, ai Caraibi o alle Seychelles. Insomma vacanze di Primavera anche per i ragazzi. Pubblichiamo un itinerario attraverso le proposte più interessanti (la foto di copertina Nancy Brown/Image Bank)

11

Anteprima Trovaroma

Una nuova anteprima cinematografica per i nostri lettori. L'appuntamento è con "Le relazioni pericolose" con Glenn Close e Michelle Pfeiffer (nella foto), martedì alle 21 al Quirinale. I biglietti si possono ritirare gratuitamente alla cassa dalle 10 del mattino, fino ad esaurimento dei posti.



24

L'incanto dell'Iliade

E' un viaggio incalzante, un tuffo nella leggenda illustrata da venti quadri che citano l'isolamento di Achille, il sogno che inganna Agamennone o la brutta sorte di Patroclo. E' l'Iliade che, nella versione adattata e curata da Maria Grazia Cipriani, va in scena da venerdì al Valle (Il servizio è di Rodolfo Di Giammarco)



14

DANZA

I Dervisci, magica vertigine di Leonetta Bentivoglio; La lotta sulle punte 15

16

OPERA CONCERTI

Ernani, l'eroe bandito di Landa Ketoff; Questi sette giorni a cura di Landa Ketoff 19

24

A TEATRO

Un palio furente di greci e troiani di Rodolfo Di Giammarco; Le prime della settimana a cura di Maria Pia Fusco 25; Ancora in scena a cura di Anna Villa 26

33

MUSIC BOX

Benvenuti, Ellis, Beggs, Howard! di Ernesto Assante; E come "supporter": i Guernica; Jazz, pop, rock a cura di Ernesto Assante 34; I concerti da non perdere 34; Top Ten a cura di Bruno Ployer 39.

40

CINEMA CINEMA

Prima visione a cura di Anna Maria Mori; I film e le sale a cura di Renzo Fegatelli 41; La Pagella 44; Cineclub a cura di Franco Montini 45

48

DOVE

Diciotto anni. Il debutto a cura di Alessandra Tocci

50

IL PIACERE DELL'OCCHIO

Le esposizioni delle gallerie pubbliche e private a cura

di Mario de Candia; Ecco il Tridente numero quattro; Tra novità e tradizione di Massimo Carboni 51; Roma, com'era quarant'anni fa di Laura Cherubini 53; Mostre in corso 54

63

TELEVISIONE

Una guida ai film e ai "giornalisticci" da non perdere; I programmi dall'11 al 17 marzo a cura di Laura Delli Colli

86

L'APPUNTAMENTO

La città in tasca: dagli avvenimenti culturali alle curiosità



LE ALTRE RUBRICHE

Filo rosso.....	12
A Tavola.....	56
100 buoni indirizzi.....	58
A mezzanotte circa.....	59
Radio.....	79
Verde.....	80
Dolci notti.....	81
Discoteche.....	82
Birrerie-Pub.....	82
Paninoteche Fast food.....	83
Fino all'alba.....	85
Sportsette.....	90
Riviste riviste.....	91
Visite guidate.....	91
Il giardiniere.....	92
L'altrascuola.....	92
Tenera è la provincia.....	93
I giochi della settimana.....	94
Foglio bianco.....	95
Roma a domicilio.....	96
La città dei ragazzi.....	98

Le fotografie

Foto dal libro "Il Chianti" di Fulvio Poiter-Ediz. Lionello Libri a pag. 6; dal libro "Il mondo degli animali" Rizzoli a pag. 9; Joones Betant a pag. 14; Franciosini/Master Photo a pag. 19; Flavio D'Inca a pag. 20; Tommaso Le Pera a pag. 25; Maurizio Danese/Master Photo a pag. 39.

Nella foto qui sopra, uno dei componenti degli Ellis, Beggs & Howard in concerto giovedì al Tenda a Strisce.

MOSTRE IN CORSO

La rivoluzione in salotto

Gli anni più fervidi della costruzione della società sovietica vengono per molti versi illustrati attraverso una selezione di oltre trecento pezzi realizzati dalle manifatture russe e spesso firmati e progettati dai nomi più illustri e significativi delle avanguardie artistiche russe, basta citare Malevic, Tatlin, Kandinsky.

● **Fondazione Oriete Sotgiu di Ghilarza, palazzo Lazzaroni, via dei Barbieri 6. Orario: 9,30-19,30; chiuso lunedì; fino al 9 aprile.**

Stefano Di Stasio

Di Stasio, accordando una preferenza a temi simbolici, è autore di una pittura che transita, più che attraverso il "museo", per una trasfigurazione del ricordo e della memoria: sogno, rito, anche tradizione, sembrano essere le più decise costanti, psicologiche e figurative, del suo progetto pittorico le cui immagini tendono a riecheggiare quelle componenti mitico-rituali della vita umana.

● **Galleria La Nuova Pesa, via del Corso 530; tel. 3610892. Orario: 10-13, 16-20; chiuso festivi e lunedì. Fino al 19 marzo.**

Gianni Berengo Gardin

Una selezione di immagini tutte realizzate sull'unico e costante tema della donna. Scattate in un arco di tempo vicino ai trent'anni, le foto consentono di ritracciare storie, fatti e l'evoluzione all'interno del pianeta donna.

● **Museo di Roma, Palazzo Braschi, piazza S. Pantaleo. Orario: 9-13,30; martedì e sabato: 9-13,30, 17-19,30; domenica: 9-13; chiuso lunedì; fino al 2 aprile.**

Ravenna: Largo Firenze e la zona dantesca

Una prima sezione propriamente "storica" raccoglie materiale esemplificativo ed esplicativo di un dibattito articolatosi in molti decenni; mentre una seconda propone il progetto di massima esteso dagli architetti Carlo e Aldo Aymonino, Baldisseri, Pirazzoli, Evangelisti, Sarti, Scarano su un'area di Ravenna particolarmente complessa non solo per le sue implicazioni urbanistiche, ma anche per quelle "simboliche" portate dalla presenza, nell'area, della tomba di Dante.

● **Galleria AAM, via del Vantaggio 12; tel. 3619151. Orario: 17-20. Fino al 18 marzo.**

Giovanna De Sanctis

Le tre grandi opere in gesso e polistirolo propongono i risultati più attuali di una ricerca in continua crescita ed evoluzione.

● **Galleria Studio E, via dei Coronari 54; tel. 6544783. Orario: 17-20; fino al 19 marzo.**

Enter This Way

In questa panoramica, veloce, ma esemplificativa di quanto più attivamente muove la scena artistica norvegese, espongono Ellen Bang, Inghild Karlsen, Pia Myrvald, Randy Naylor, Michael O'Donnell e Kjell Erik Killi Olsen.

● **Galleria Sala 1, piazza di porta S. Giovanni 10; tel. 7008761. Orario: 17-20; chiuso festivi e lunedì; fino al 15 marzo.**

Balthus

Del più che celebre pittore francese sono stati raccolti tutti quei disegni ed acquerelli, di collezioni italiane, che realizzò nei non pochi anni, dal 1961 al 1976, nei quali venne chiamato a dirigere l'Accademia di Francia a Roma. Temi dominanti, così come nella sua pittura, la figura ed il corpo femminili.

● **Centro Culturale Francese, piazza Navona 62; Orario: 16,30-20; chiuso festivi; fino al 23 marzo.**

Scultura

Un nuovo spazio espositivo inaugura la sua attività con una collettiva di scultura che raggruppa i lavori di cinque artisti: Stefano Arienti, Annie Ratti, Maurizio Colantuoni, Antonio Catelani, Maurizio Vetrugno scelti come rappresentativi non soltanto di alcune delle realtà ed esperienze connotative della scultura d'oggi, quanto anche di alcuni ambiti geografico-metropolitani (Milano, Roma, Napoli, Torino, Firenze). Al tempo stesso, questa manifestazione è indice di un programma propositivo di esperienze e lavori di autori ancora non particolarmente noti in ambito romano.

● **Galleria Nova, vicolo del Fico 7, tel. 6892590. Orario: 17-20; chiuso festivi, tel. 6892590; fino alla fine di marzo.**

Davide Benati

Questi recenti e recentissimi dipinti, per un totale di quasi venti opere di grandi e medie dimensioni, propongono le coordinate di un fare artistico che pur senza concedersi alla narrazione e affidandosi alla forza dei gesti si struttura in aggregati fitomorfi.

● **Galleria L'Isola, via Gregoriana 5; tel. 6784678. Orario: 9,30-13; 15,30-19,30; chiuso festivi; fino al 25 marzo.**

Piranesi e la veduta del Settecento a Roma

Questa manifestazione si inserisce nel calendario delle manifestazioni celebrative del secondo centenario della rivoluzione francese riproponendo, grazie soprattutto alle opere del celeberrimo incisore, l'immagine della nostra città così come si presentava poco prima di questo evento.

● **Museo di Roma, Palazzo Braschi, piazza S. Pantaleo. Orario: 9-13,30; giovedì e sabato: 9-13,30; 17-19,30; domenica 9-12,30; chiuso lunedì; fino al 25 aprile.**

Giulio Paolini

Artista e operatore visivo fra i più significativi testimoni nello scenario dell'arte contemporanea di questi ultimi tre decenni; Paolini ha costantemente instaurato col proprio lavoro un rapporto di continuità tra passato e presente; in sette sezioni, l'artista propone il suo lavoro, dagli inizi ad oggi in un percorso che costruisce una sorta di dialettica fra passato e presente.

● **Galleria Nazionale d'Arte Moderna, viale delle Belle Arti. Orario: tutti i giorni 9-14; sabato 9-18; domenica 9-13; chiuso il lunedì; fino al 27 marzo.**

Marco Rossati

Con un atteggiamento che ripercorre dell'arte antica le tecniche così come linguaggi e sistemi formali, Rossati ha dato vita a questo ciclo di dipinti incentrato sul tema mitologico dello sfortunato amore fra la nereide Galatea ed il giovinetto Aci.

● **Galleria Apollodoro, piazza Mignanelli 17, tel. 6787557. Orario: 10-13; 16,30-20; fino al 1° aprile.**

Georgina Spengler

L'artista di origine americana è alla sua prima personale con una serie di opere, dipinti ad olio su legno, di grandi dimensioni, ma composte ciascuna da diversi e molteplici elementi modulari. All'interno di un progetto che non concede spazio alla narrazione ed alla figura, la pittura della Spengler sembra affidarsi esclusivamente ai valori del colore e del gesto per risolvere all'interno dello stesso farsi e manifestarsi della pittura.

● **Galleria Gruppo 10, vicolo degli Amatriciani 5; tel. 6867610. Orario: 17-20; chiuso lunedì e festivi fino all'8 aprile.**

Quella Carmen

Anno 1967, Teatro Comunale di Bologna: va in scena la Carmen di Bizet per la regia di Alberto Arbasino, scene di Vittorio Gregotti e costumi di Giuseppina Fioroni... l'accoglienza del pubblico fu tutt'altro che entusiastica e "quella Carmen" suscitò non poche polemiche per l'anticonvenzionalismo che ne costituiva la struttura realizzativa portante. A distanza di più di vent'anni quegli stessi motivi che ne decretarono l'insuccesso vengono ora riconsiderati in mostra. Oltre ai bozzetti e costumi della Fioroni, e alla maquette restituita della scenografia di Gregotti, si accompagnano, in catalogo, propositi e considerazioni dei tre autori.

● **Galleria dell'Oca via dell'Oca 41; tel. 3610407. Orario: 10-13; 16-20; chiuso festivi e lunedì mattina; fino al 30 aprile.**

Impressionisti francesi

Una selezione di più di settanta opere grafiche (litografie, acqueforti e puntesecche) sono raccolte in mostra per offrire un panorama approfonditivo di uno degli aspetti produttivi forse meno conosciuti di un periodo e di una coerente pittorica, fra i più determinanti nella storia dell'arte moderna.

● **Galleria Ex Libris, piazza Mignanelli 25; tel. 6789138. Orario: 10-13; 16-19,30; lunedì chiuso. Fino alla fine di marzo.**

Edith Bieber Lizzani

Una selezione di disegni a pastello, tecnica prediletta e privilegiata dall'artista, propone la particolarità di un discorso, e di uno sguardo, minuziosamente attento alla realtà e sul tema quasi unico della natura morta.

● **Auditorium Due Pini, via Zandonai 2; tel. 3282326. Orario: 17-20; festivi 10,30-14. Fino al 22.**

Carla Accardi

Tutte inedite e recentissime le opere pittoriche che l'artista propone in questa occasione: sono una testimonianza quanto mai chiara e importante della continua e coerente evoluzione di un discorso artistico fondato sulle strutture portanti e primarie del segno e del colore. Carla Accardi col suo lavoro occupa un posto di primissimo piano, e un ruolo più che rilevante nella storia dell'arte italiana contemporanea. La sua ricerca, fin dagli anni della costituzione del gruppo di Forma 1 (è il 1947), si svolge lucidamente e criticamente in un campo e dimensione formalmente definita all'interno di un'astrazione che non ha mai avuto né conosciuto tentennamenti.

● **Gallerie Pieroni, via Panisperna 203; tel. 465706. Orario: 11-13; 17-20; chiuso festivi e lunedì; fino al 25 marzo.**

Pietro Fortuna

L'aspetto più recente della produzione dell'artista in una selezione di dipinti che, come usuale per il progetto di Fortuna, privilegiano una dimensione contenuta. Come in una ipotesi di concentrazione dello sguardo, dell'attenzione e del gesto, del fare pittura, i quadri dell'artista sono la risposta materiale di un percorso poetico che, come annota la curatrice della mostra Clelia Capua, è costruito su un divenire induttivo, in cui il segno da un lato la materia dall'altro giungono ad un approdo formale che non attende ad altre significazioni se non che a quelle concrete della pittura.

● **Galleria Gregoriana, via Gregoriana 44a; tel. 6780746. Orario: 17-20; fino al 30 marzo.**