

Comunicat presa

Pictorul Bogdan Vlăduță expune la Muzeul Național Cotroceni un eseu dedicat Romei. Expoziția eveniment va purta semnătura Administrației prezidențiale și pe cea a Muzeului Național Cotroceni și va reprezenta un demers cultural formulat cu ocazia vizitei premierului Republicii Italiene Romano Prodi la București.

Între tinerii artiști romani ajunși la Roma în ultimii ani prin câștigarea bursei “Vasile Pârvan”, pictorul Bogdan Vlăduță s-a distins în primul rând prin excepționala capacitate de a percepe și intra în contact cu substanța culturală a locului. Prestigiul, uneori inhibant, al Italiei a funcționat în cazul lui ca un extraordinar stimul pentru un parcurs de studiu riguros, urmărit cu tenacitate în practica spontană a plein-airism-ului, a “șevaletului scos în stradă”, dar și în exprimările exigente ale studiului de atelier. În experiența sa romană, Bogdan Vlăduță a produs un material imagistic de o exemplară maturitate, minuțios selectat în expoziția de la Muzeul Cotroceni. Asemenea multora dintre iluștrii săi predecesori, artiști români care de mai bine de un secol și jumătate au vizitat peninsula, raportarea la realitatea culturală italiană s-a făcut de pe poziția personalității formate, capabilă și dispusă să asimileze lecția unei mari culturi.

Picturile expuse la Muzeul Național Cotroceni refac ambianța unei Rome sepulcrale, marcând, într-o manieră funebră și în același timp seducătoare, opinia sa despre “orașul etern”. Lucrările de mari dimensiuni, mai cu seamă par un omagiu de o mare originalitate și de o absolută noutate, adresat orașului care l-a găzduit pentru mai bine de doi ani.

Expoziția prilejuiește și apariția unui substanțial catalog al artistului Vlăduță, eveniment editorial ce strânge un bogat material pictural și fotografic, însoțit de pagini de jurnal și texte critice ale lui Francesco Moschini- patron al galeriei A.A.M. Architettura Arte Moderna și Pavel Șușară.