



la Repubblica



N. 354

DA GIOVEDÌ 16 A MERCOLEDÌ 22 FEBBRAIO 1995

trouaroma

TUTTE LE ISTRUZIONI PER L'USO DELLA CITTA'

"FREGOLI"
I TORMENTI
DI UN SOSIA

Trasformismi
e fantasia per
Arturo Brachetti
protagonista
del musical
in scena
da mercoledì
al teatro
Nazionale



IL 22 E 23 AL PALAEUR

Con i Rem

Milano

Roma

Cagliari

Torino

Toledo

Madrid

**Istituto
Europeo
di Design**

Sede di Roma: Direttore Scientifico e Culturale Prof. Arch. Francesco Moschini - ViceDirettore Dott. Roberto Gabella Carena - Responsabile Didattico Arch. Antonello Cuccu

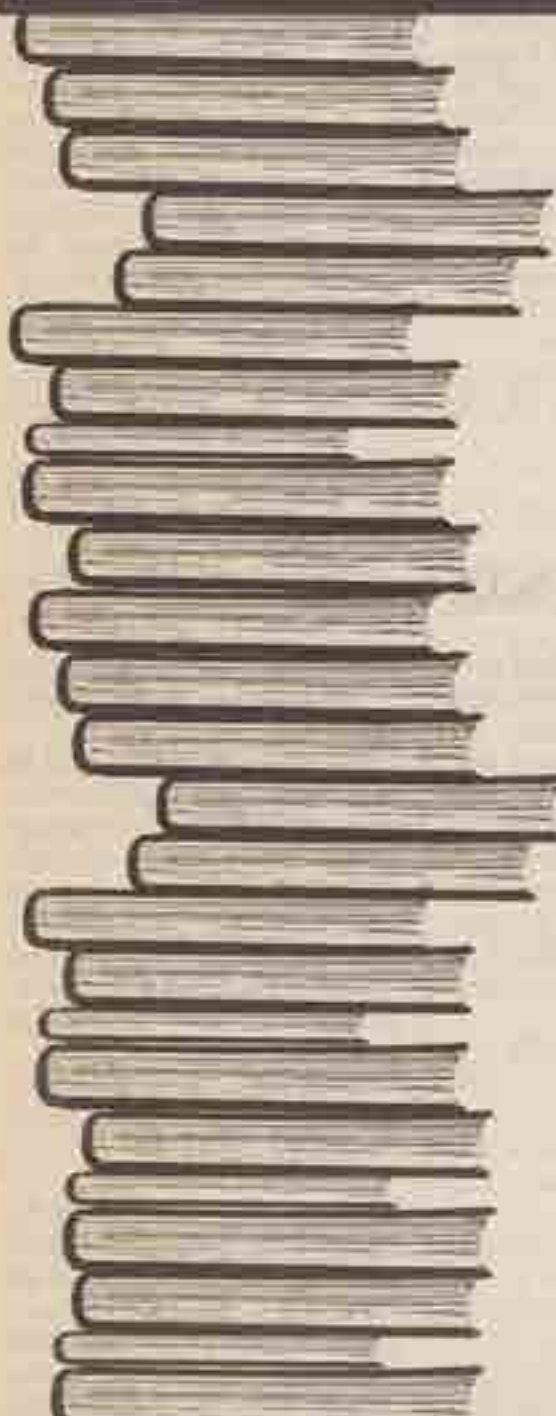
I CORSI BREVI

Arredamento: Sales Management, Exhibit Design, Modernariato.
Architettura d'Interni: CAD architettonico, Disegno geometrico.
Grafica: Calligrafia, Incisione. **Design del Gioiello:** Modellistica in cera, Accessori integrati all'abito, Analisi del consumatore orafo, Attività promozionali. **Fotografia:** Trattamento digitale dell'immagine, Sistema di grande formato, Reportage turistico e di attualità. **Computergrafica:** Telematica e interfaccia grafica, Progettazione del carattere tipografico.
Moda: Fashion buyer, Design del tessuto, Laboratorio di Shibori, Laboratorio di Batik. **Illustrazione:** Fumetto, Disegno nei Musei di Roma, Disegno dal vero con modella, Aerografo. **Scenografia:** Laboratorio di illuminotecnica, Realizzazione scenografica.

DELLA CULTURA DEL FARE

da febbraio 1995

Istituto Europeo di Design - via Salaria 222, 00198 Roma - tel. (06) 8842186 - 8419908 - 8549856 fax (06) 8412640



Anni 60

La manifestazione si articola in due sedi espositive, ciascuna delle quali svolge il compito di declinare, rispetto al decennio considerato, alcune delle esperienze più forti e determinanti nel quadro delle ricerche artistiche italiane contemporanee così come si specializzarono e definirono a Roma e a Milano. Nel suo insieme la mostra, con le sue opere

senza ombra di dubbio, è da considerarsi fra i più mordaci e dissacranti disegnatori e caricaturisti del secolo, oltreché attento svelatore delle piccinerie della società contemporanea.

● **Galleria Russo**, sede di via del Babuino 53 e di via Alibert 15a; tel. 6789949. Orario: 10,30-13, 16,30-19,30; chiuso lunedì mattina e festivi; fino al 4 marzo.

mo della stessa (innegabile) faziosità avanguardistica contro cui ci si dirige. Inoltre ci sembra che le tendenze esposte nella mostra siano lette non secondo un taglio sincronico e destoricizzato capace di sottolinearne le valenze anche al di là e indipendentemente dal confronto



corso, di un'esperienza condotta fino all'estremo, fino al punto in cui l'uomo non può più continuare». Non occorre davvero essere stegatati avanguardisti per percepire che qui, in filigrana, c'è Duchamp, c'è Malevic, c'è Barnett Newmann. Non c'è Sickert né Vallotton.

MOSTRE IN CORSO

Massimo Campia

La selezione di venti dipinti, tutti del suo operato più recente, declina la direzione di un progetto artistico, quale questo di Campia, che privilegia gli scenari urbani, la città quale soggetto centrale della rappresentazione.

● **Galleria Incontro d'Arte**, via del Vantaggio 7a; tel. 3612267. Orario: 10-13; 16-20; chiuso lunedì e martedì mattina; fino al 4 marzo.

Cassiano dal Pozzo (1583-1657)

Sono proposti non pochi sfogli a disegno che originariamente fecero parte della raccolta di Cassiano dal Pozzo. I fogli raccolti restituiscono, seppure parzialmente, tutti i temi e i settori di quel museo di carta già famoso quando lo stesso collezionista era in vita.

● **Galleria Marcello Aldega**, via del Seminario 117; tel. 3213542. Orario: 15,30-19,30; chiuso il lunedì mattina e festivi; fino al 30 marzo.

Luigi Battisti

Il fucro, il cuore, di questa personale è costituito da un'opera a pavimento praticabile e realizzata in legno. Intorno ad essa ruotano altri lavori che dichiarano l'asciuttezza delle intenzioni progettuali dell'artista, declinata dalla "semplicità" degli elementi formativi e cromatici, assieme alle ragioni di una ricerca tesa ad evitare ogni forma di ambiguità.

● **Galleria Planita**, via Ripetta 22; tel. 3218081. Orario: 16-20; chiuso sabato e festivi; fino all'8 marzo.

Maurizio Mochetti

La personale che Mochetti allestisce in questa occasione ha per titolo il nome di un piccolo aereo americano, "Gee Bee", e questo non solo a ratificare una passione per i velivoli che l'artista dichiara di coltivare fin dalla più tenera infanzia, ma anche e per non pochi versi crediamo, per sottolineare, in sede del tutto metaforica, la capacità offerta dal mezzo di "viaggiare", e non necessariamente verso precise

mete, di superare la limitatezza e la portata delle attività fisiche dell'uomo.

● **Galleria La Nuova Pesa**, via del Corso 530; tel. 3610892. Orario: 11-13; 16-20; chiuso lunedì e festivi; fino al 30 marzo.

Sabina Mirri

Diverse opere pittoriche di piccolo formato, sia su tela sia su carta, fanno da corona ad "Alare", un grande dipinto che dà titolo a questa ultima personale della Mirri, autrice di un discorso pittorico costantemente incentrato sulla figura umana.

● **Galleria Maniero**, via Ripetta 155; tel. 68807186. Orario: 17-20; chiuso sabato e festivi; fino al 2 marzo.

La Casa Animata

Molti artisti spagnoli o latino-americani, tutti per lo più stabilmente operanti a Roma, propongono le loro elaborazioni che muovono dal design alla installazione, dal dipinto all'oggetto e al ready-made, dalla scultura alla pittura al libro. Ad ulteriore complemento animativo, ogni martedì, alle ore 18, sono previsti interventi "a sorpresa" degli stessi artisti: Esteban Villalón Marzì, Oscar Turco, Paulina Humeres, Anton Roca, Andrea Orsini, Rosalba Campra, Ricardo

Grassi, Julian Lopez, Felix de La Concha, Ana Ruiz de La Prada, Elena Moreiras ed Enrique Saavedra.

● **Istituto Cervantes**, piazza Navona 92; tel. 6861871. Orario: 16-18; chiuso lunedì; fino al 14 marzo.

Melita Rotondo

Prima personale romana di un'artista napoletana il cui operato privilegia, in sede tecnico-realizzativa, la fotografia. In questa sede presenta "Archivi del Sud", un insieme di lavori ai quali la Rotondo accosta reperti oggettuali, organizzati in una installazione.

● **Galleria Arco di Rab**, via della Minerva 5; tel. 69940219. Orario: 16,30-20; chiuso sabato e festivi; fino al 8 marzo.

Claudio Verna

Più di venti lavori, sia su tela sia su carta, esemplificano antologicamente il lavoro di Claudio Verna nel suo procedere dall'inizio di questo decennio ad oggi. Il progetto dell'artista si caratterizza grazie ad alcune componenti di estrema analiticità e di studio profondo sulla natura del far pittura e la sostanzialità delle strutture del linguaggio pittorico.

● **Galleria Edleuropa**, via del Corso 525; tel. 3610246. Orario: 10,30-

13; 16,30-20; chiuso lunedì mattina e festivi; fino all'11 marzo.

Rachel Whiteread

Inglese, poco più che trentenne, Rachel Whiteread ha realizzato per questa sua prima personale romana e italiana due grandi opere plastiche in resina sintetica. Fra gli autori emergenti, e più promettenti, nello scenario artistico inglese degli ultimi anni, la Whiteread col suo lavoro, incentrato tematicamente sullo spazio del vivere quotidiano, segue una linea metodologica che tende a dare corpo al "vuoto" che sta intorno alle cose, alla realtà.

● **Accademia Britannica**, via Gramsci 61; tel. 3230743. Orario: 9,30-13, 14-17; chiuso sabato e festivi; fino al 21 marzo.

Enrico Pulsoni

Una selezione di dipinti su carta, datati 1990-1994, esemplifica i risultati di un lavoro, quale questo di Pulsoni, coerentemente svolto sul filo di libere associazioni di immagini; concatenazioni di "frammenti" coniugati in composizioni tese ad attivare ampie, articolate stratificazioni di significati.

● **Galleria Michele Di Virgilio**, via dei Serpenti 33; tel. 485744. Orario:

16,30-19,30; chiuso lunedì, sabato e festivi; fino al 4 marzo.

Gianfranco Baruchello

"Piccoli Demoni" titola un libro di recentissima pubblicazione e la personale dell'artista, le cui opere si caratterizzano, lontane da posizioni o definizioni surrealiste, per quel loro tipico far snodare sulla superficie del quadro annotazioni, segni grafici, forme d'invenzione, e assecondando un principio (come ebbe a dire lo stesso Baruchello) di registrazione grafica dei meccanismi del sogno.

● **Galleria dei Greci**, via dei Greci 6; tel. 6796097. Orario: 16,30-19,30; chiuso sabato; fino al 10 marzo.

Achille Perilli

La mostra, curata da Mara Coccia e Francesco Moschini, raccoglie una selezione di opere su carta realizzate dal celebre artista fra il '46 ed il '51.

● **Galleria AAM**, via del Vantaggio 12; tel. 3219151. Orario: 16-20; fino al 4 marzo.

André Masson

Si tratta di una mostra omaggio al grande pittore francese e maestro del surrealismo, scomparso da circa otto anni, che la galleria realizza presen-

tando una selezione delle sue opere grafiche.

● **Studio S**, via della Penna 59; tel. 3612086. Orario: 16-20; martedì, giovedì, sabato 11-13, 16-20; fino al 28.

Valerio Immi

Paolo Sorgi

Prosegue la rassegna "Logos e Mythos" con gli allestimenti di Immi (una sorta di percorso in cui si coniugano linguaggi diversi, musicali, poetici, pittorici) e di Paolo Sorgi (cinque grandi sculture).

● **Galleria Spazio oltre**, vicolo del Bologna 72; tel. 3811985. Orario: 16,30-19,30; fino al 23.

Mariano Macioci

Prima personale di un giovane artista che propone un complesso allestimento interamente giocato sul tema, e oggetto esemplare, del monitor televisivo realizzata attraverso una serie di sculture totemiche di pilastri

Ferranti, 25a; tel. 671113; vedi e febbraio.

in titolo te taittogo di doente, e in cercare >