

notiziario 1/1979 Centro Di



Lorenzo Ghiberti
Materia e ragionamenti
Firenze, Galleria
dell'Accademia, 1978/1979
(Cat. n. 102)

Formato cm. 23 x 21,5
Pagine 768
Ill. in b/n oltre 1300
Rilegato in tela
Lire 38.000

Coordinamento scientifico:
Giovanni Previtali,
M. Grazia Ciardi Dupré Dal
Poggetto

Bilancio critico di uno dei momenti più esaltanti della cultura europea, questo catalogo si presenta come un contributo fondamentale alla storiografia ghibertiana nel più vasto contesto della società di quel tempo. Al saggio iniziale di Robert Krautheimer fa seguito l'analisi delle fasi dello sviluppo creativo dell'artista attraverso le opere sue e della sua cerchia, svolta mediante una serie di saggi storico-critici, di schede filologiche e di un corredo iconografico e bibliografico senza precedenti per vastità e impegno sull'epoca e la problematica presa in esame.



Neoclassico e troubadour
nelle miniature
di Giambattista Gigola
Milano, Museo Poldi Pezzoli,
1978/1979
(Cat. n. 103)

Formato cm. 23 x 21,5
Pagine 258
Ill. in b/n 239, a colori 14
Lire 13.000

Curatore:
Fernando Mazzocca

Artista bresciano vissuto durante il delicato trapasso dalla cultura neoclassica a quella romantica, il Gigola (1769-1841) è riproposto in questo catalogo attraverso la totalità della sua opera conosciuta, dalla raffinata produzione ritrattistica a quella di illustratore. Il ricco volume offre un'analisi particolarmente erudita di un personaggio dimenticato ma emblematico della cultura e della società lombarda del suo tempo.

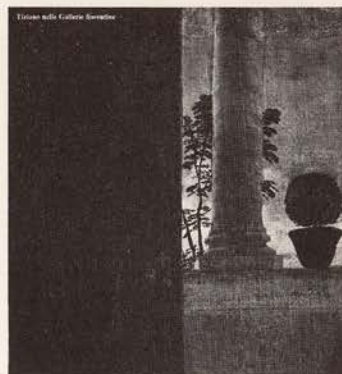


Gli italiani nelle fotografie di
Mario Nunes Vais
Roma, Palazzo Venezia, 1978
(Cat. n. 104)

Formato cm. 23 x 21,5
Pagine 124
Ill. in b/n 136
Lire 6.500

Curatore:
Maria Teresa Contini

Selezione di immagini del fotografo dilettante fiorentino (1856-1932), con soggetti che spaziano dal mondo contadino agli ambienti artistici e borghesi. Testimonianza di un particolare talento fotografico e documento sociale di notevole interesse storico, il catalogo si avvale di una introduzione di Oreste Ferrari, Direttore del Gabinetto Fotografico Nazionale che ha promosso la mostra ed è proprietario del vastissimo archivio Nunes Vais.



Tiziano nelle Gallerie fiorentine
Firenze, Palazzo Pitti, 1978/1979
(Cat. n. 105)

Formato cm. 23 x 21,5
Pagine 390
Ill. in b/n 103, a colori 8
Lire 22.000

Coordinamento scientifico:
Mina Gregori

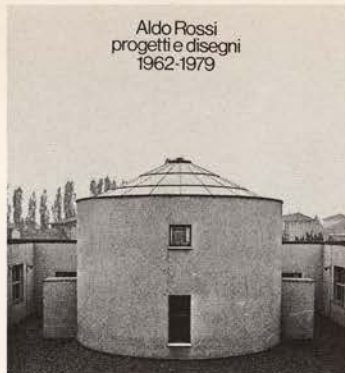
Attraverso una ricerca condotta sugli inventari delle collezioni mediche e sul materiale bibliografico riferibile alle opere prese in esame, è stata effettuata una ricostruzione della storia dei dipinti del Vecellio e di quelli a lui attribuiti, offrendo un'immagine delle considerazioni di cui sono stati oggetto nei secoli. Lavoro di estremo approfondimento filologico, realizzato nei saggi e nelle schede da una équipe di studiosi, il catalogo costituisce un apporto strumentale definitivo alla storiografia tizianesca.



Centro Di

Piazza de' Mozzi 1r,
50125 Firenze
Telefoni:
documentazione e libreria,
213222-213212
distribuzione, 213212
edizioni, 282729
amministrativa, 263546
Telegrammi: Centrodì
c.c.p. 5/27002

Agenzia di Roma:
Via di S. Giacomo 18,
00187 Roma
Telefono 06-6786963



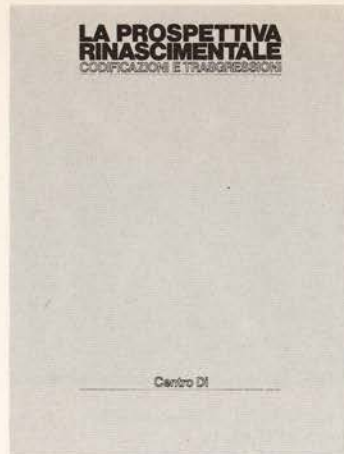
Aldo Rossi
Progetti e disegni 1962-1979
Aldo Rossi
Projects and drawings 1962-1979
Roma, Galleria Pan, 1979
(Cat. n. 110)

Formato cm. 23 x 21,5
Pagine 164
Ill. in b/n 150, a colori 24
Testi Italiano e Inglese
Lire 10.000.

Curatore:
Francesco Moschini

Largamente illustrato in bianco e nero e a colori, questo catalogo presenta l'intera opera progettuale di uno dei più significativi architetti italiani di questo tempo, in parte inedita, riservando particolare rilievo ai disegni di Rossi, ricchi di una valenza pittorica di notevole interesse.

Edizioni in preparazione



**La prospettiva rinascimentale:
codificazioni e trasgressioni**

Volume I
A cura di Marisa Dalai Emiliani

Formato cm. 28,5 x 21,5
Pagine 592 ca. Ill. 360 ca.
Rilegatura in tela
Prezzo indicativo L. 90.000.

Il primo volume, la cui uscita è prevista per il marzo del 1979, presenta, con ampliamenti e revisioni, gli atti del convegno di studi tenutosi al Castello Sforzesco di Milano nel 1977. Il volume, arricchito da un vastissimo materiale illustrativo, presenta un contributo scientifico fondamentale sul problema e costituisce uno studio aggiornato e indispensabile alla storiografia artistica, ad opera dei maggiori specialisti internazionali. Le relazioni sono così articolate:

Parte I
Proposta di apertura e confronto disciplinare
Decio Gioseffi (approccio semiologico); Egle Becchi e Giorgio Riva (approccio antropologico); Carlo Severi (approccio psicanalitico).

Parte II

La pratica prospettica: contributi di lettura
André Chastel; Susanne Lang; Riccardo Pacciani; Eiko Wakayama; Daniel Arasse; Enio Sindona; Giovanni Degl'Innocenti; Christiane L. Joost-Gaugier; Germano Mulazzani; Bruna Ciati; Margaret Daly Davis; Angeli-Zini; Joseph Polzer; Marichia Arese, Aldo Bonomi, Claudio Cavaliere, Claudio Fronza; Eros Robbiani; Götz Pochat; John Shearman; Giulio Bora; Sergio Marinelli; Claudio Zanini; Eugenio Battisti.

Parte III

I trattati, le questioni epistemologiche, la saggistica
Giuseppa Saccaro Battisti; Kim Veltman; Robert Damish; Carlo Pedretti; Corrado Maltese; Paola Martinelli e Sandra Pino; Luigi Vagnetti; Rocco Sinisgalli; Salvatore Naitza; Loredana Olivato; Robert Ruurs; K. Kaori Kitao; Kim Veltman.

Il secondo volume raccoglie la più esauriente e aggiornata bibliografia sulla prospettiva mai pubblicata.

Il volume sarà composto da un saggio bibliografico, una bibliografia alfabetica e una bibliografia tematica suddivisa in 50 categorie con rimandi incrociati.

L'incarico dell'impostazione è stato affidato al Dr. Kim Veltman, in collaborazione con la Prof. Marisa Dalai Emiliani, ma si avvale della partecipazione di moltissimi studiosi che hanno contribuito a raccogliere le indicazioni bibliografiche nei rispettivi paesi.

La pubblicazione del secondo volume è prevista per il dicembre 1979.

Filippo Brunelleschi

Nella stessa serie del volume sulla Prospettiva Rinascimentale, saranno pubblicati gli *Atti del Convegno internazionale di studi Brunelleschiani*, tenutosi a Firenze nel 1977.

Il ricchissimo volume si estende, attraverso numerosi contributi di carattere interdisciplinare dovuti ai più autorevoli specialisti italiani e stranieri, dall'esame della società fiorentina in cui operò Brunelleschi alla sua presenza nella cultura figurativa e tecnico-scientifica del '400, e costituisce un fondamentale aggiornamento di studi. La pubblicazione è prevista per il prossimo giugno.

Altre edizioni in preparazione:

Stampe romantiche a Brera
Milano, Aprile 1979

Civiltà del '700 a Napoli
Napoli, Maggio 1979

Musei Ferraresi
Bollettino annuale n. 7

Oreste Ferrari
La scultura barocca a Roma
Autunno 1979

Nicola Spinosa
La pittura del '700 a Napoli
Autunno 1979

Prospettiva

Rivista di storia dell'arte antica e moderna

Pubblicazione trimestrale
Un numero lire 5.000 (Italia), lire 6.000 (estero). Abbonamento annuo, 4 numeri lire 18.000 (Italia), lire 22.000 (estero)

È uscito il n. 16 della rivista, insieme, gli indici della precedente annata.