

## SEDE DI VIA ALBALONGA 3

( Piazza dei Re di Roma )

**Apertura mostra ( Prima tappa ), fino al 28 Febbraio 1994 / orario 10-20**  
**Tappe successive, a rotazione, fino alla fine di Giugno**

# TRANSIZIONI, MIGRAZIONI, PASSAGGI

LO STATO DELL'ARTE ED I "MUTAMENTI" NELLA RICERCA ARTISTICA CONTEMPORANEA

Coordinamento di Antonello Cuccu, Emilio Del Gesso, Fabrizio Fioravanti,  
Mauro Moschini, Francesco Pasquali, Giancarla Pomponi, Francesca Maria Sadich  
Allestimento di Umberto Berti e Carlo Maria Sadich.

Viene presentata da venerdì 17 nella sede di via Albalonga una prima selezione di oltre trenta artisti dell'ampia rassegna che si svolgerà poi in tappe successive.

Per tutta la durata della mostra lo spazio A.A.M. di Via Albalonga sarà riconfigurato dalla presenza di vere e proprie piccole "monografie" dedicate ad artisti ed architetti secondo una logica che è quella del confronto di posizioni pur diverse, finora perseguita dalla A.A.M. Sarà l'occasione per confrontare i differenti itinerari in cui si snoda la ricerca artistica contemporanea chiamando a raccolta artisti ed architetti sia quelli già coinvolti in altre operazioni dalla A.A.M. sia quelli con cui la A.A.M. si avvia a costruire nuovi rapporti di collaborazione dopo diciassette anni di presenza culturale articolata a Roma. Tutto ciò nell'immediata prospettiva dell'apertura del nuovo spazio espositivo milanese della stessa A.A.M. che, presumibilmente per gennaio 1994, si aprirà in Via Castelfidardo 9 con una configurazione della galleria affidata a Franco Purini, Umberto Riva e Carlo Maria Sadich. Ogni monografia darà conto delle mutazioni, o delle evoluzioni, all'interno della poetica di ciascun autore coinvolto, attraverso una parziale campionatura di sei o otto opere di piccolo formato. Gli autori sono selezionati secondo un criterio di rappresentatività senza discriminazioni generazionali all'interno dei seguenti filoni:

1. **La critica alla "visione" e l'"ordine ironico".**

Tra gli invitati: M. Cannavacciuolo, R. Carbone, G. Fioroni, E. Luzzi, R. Mambor, C. Tacchi, E. Tolve, S. Tramonti.

2. **Le ragioni dell'astrazione e la costruzione logica dell'opera.**

Tra gli invitati: L. Bartolini, V. Berardinone, L. Boille, R. Canfora, C. Cego, P. Cotani, E. D'Elia, E. Gallian, R. Granata, B. Lisi, E. Marchegiani, E. Montessori, C. G. Morales, G. Napoleone, L. Romualdi, M. Rossano, E. Schloss, E. Sordini, G. Strazza, A. Verga, C. Verna,

3. **Il mondo della figurazione.**

Tra gli invitati: A. Bulzatti, S. Codignola, S. Di Stasio, L. Frongia, P. Gandolfi, P. Montorsi.

4. **Le geometrie della costruzione.**

Tra gli invitati: N. Carrino, E. Consolazione, G. De Sanctis, M. Folci, P. Klerr, C. Lorenzetti, T. Magnoni, G. Pardi, C. Ricciardi, G. Uncini.

5. **Geometrie della visione ed Atti Fondativi.**

Tra gli invitati: R. Aricò, M. Bentivoglio, B. Conte, E. Gut, M. Lai, P. Pinelli.

6. **L'immaginario nella prefigurazione architettonica.**

Tra gli invitati: A. Anselmi, C. Aymonino, A. Cantafora, G. Cappelli, G. d'Ardia, P. L. Erolì, M. Martini, S. Pasquarelli, F. Prati, F. Purini, L. Scacchetti,

7. **Nuovi universi iconici**

Tra gli invitati: F. Levini, S. Mirri, D. Passi, G. Salvatori.

8. **Continuità e circolarità del progetto d'opera tra segno e materia.**

Tra gli invitati: G. Dessì.