

Il n'y a pas que des répétitions dans l'histoire: elle est également source d'allusions, de sous-entendus qui doivent être explicités. Que "Les Italiens" reviennent à Paris - juste au moment où l'Europe de la monnaie s'étant déjà faite, il est plus que jamais nécessaire de construire l'Europe de la culture - représente un signe manifeste. La "vitalité désespérée", pour utiliser l'expression de Pier Paolo Pasolini, de l'imagination artistique italienne a toujours eu une tendance à éparpiller ses graines un peu partout. Très souvent, cela a été sa manière d'équilibrer ses comptes avec l'Europe.

Expositions

la Ville de Palerme présente

Palerme et Giuseppe Tomasi di Lampedusa

De la Sicile de l'auteur au Guépard de Visconti exposition conçue par Caterina D'Amico et Gioacchino Lanza Tomasi



Galerie Audiberti

9 → 26

vernissage le 9 à 11h00
Institut Culturel Italien à Paris

Les photos de famille, des lieux chers à l'écrivain, voisinent les reproductions de documents fondamentaux pour comprendre le chemin d'un écrivain exceptionnel qui a parcouru la redoutable première partie de notre siècle: deux guerres mondiales, la destruction des lieux et de la société dans laquelle Tomasi avait grandi. Un auteur sicilien qui ouvre des perspectives sur notre Europe d'aujourd'hui.



Galerie Audiberti

9 → 26

vernissage le 9 à 11h00
Institut Culturel Italien à Paris

la Ville de Venise présente

Venise et le Théâtre du monde

Hommage à l'architecte Aldo Rossi

en collaboration avec la Biennale di Venezia-Archivio Storico et Istituto Europeo del Design de Rome

Cette exposition est là pour rappeler une jolie et éphémère utopie, celle du Théâtre du Monde. Il y a près de vingt ans, à Venise, le grand architecte Aldo Rossi et Maurizio Scaparro avaient transformé, pendant le Carnaval, un bateau en théâtre de 200 places, qui a navigué sur les eaux de Venise et de la Méditerranée, jusqu'à Dubrovnik.

la Ville de Naples présente

Naples et Polichinelle masque du monde

Sculptures de Lello Esposito

Entre Gianlorenzo Bernini et Blaise Pascal, Lello Esposito, avec un peu de terre durcie et un peu de métal liquéfié, nous aide à supporter dans la cathartique et séductrice image narcissique de Pulcinella notre destin de Sisyphe...Jusqu'au poids de notre propre icône, la plus lourde à transporter...
Jean-Noël Schifano



Foyer du Théâtre

9 → 26

vernissage le 9 à 11h00

Rencontres

Salle Jean Vauthier

→ 18 21h00

la ville de Palerme présente

Leonardo Sciascia la Sicile comme métaphore

Marcelle Padovani raconte, avec des journalistes italiens et français, le grand écrivain sicilien, 10 ans après sa mort

Peut-on encore dire que je suis un écrivain sicilien? Je suis plutôt un écrivain italien qui connaît bien la réalité de la Sicile, et qui demeure convaincu que la Sicile offre la synthèse de tant de problèmes, de tant de contradictions non seulement italiens, mais aussi européens, qu'elle peut constituer la métaphore du monde d'aujourd'hui. Suis-je encore dans ces conditions un écrivain sicilien? Et qu'est ce qu'un écrivain?

Leonardo Sciascia

Salle Jean Vauthier

→ 19 à 9h00

les Services Culturels des Mairies de Milan, Naples, Palerme, Rome, Sienne et Venise présentent

L'Italie des Villes, l'Italie des langues

Colloque sur la vitalité des racines linguistiques et théâtrales des villes italiennes Avec la participation de la ville de Bologne. En collaboration avec Institut Culturel Italien à Paris et l'Académie Expérimentale des Théâtres de Paris

Est-ce qu'il existe une identité culturelle italienne? Il faut certainement répondre par l'affirmative. En effet ce qui caractérise l'identité culturelle italienne, malgré toutes les différences, c'est le tissu complexe et riche dans lequel elle s'est façonnée à partir de traits originaux et croisements avec d'autres civilisations. En même temps, la variété, le polycentrisme, le fait de n'avoir toléré aucune hiérarchie géographique, l'attachement aux traditions culturelles locales et même aux dialectes, font partie de cette identité. Et nous pouvons ajouter que cela pourrait être notre précieux don à l'Europe.

Salle Jean Vauthier

→ 24 à 11h00

la Ville de Bologne présente

Bologne, Ville européenne de la culture en 2000

Racontée par Umberto Eco

renseignements

(33) 01 44 95 98 09

réservations

(33) 01 44 95 98 10

Théâtre du Rond Point

2 bis, avenue Franklin D. Roosevelt

75008 Paris

Fax (33) 01 40 75 04 48

Location FNAC / Virgin / Agences / France Billet

métro

Franklin D. Roosevelt

ou Champs-Élysées Clemenceau

bus

28, 42, 49, 63, 71, 73, 80, 83, 93

Rencontres et expositions:

entrée libre

Horaires des expositions

du mardi au samedi

de 11h00 à 19h00

et au moment

des représentations



partenaire officiel du Théâtre des Italiens