

PROIEZIONI DIDATTICHE

Nella sala (LXX) di proiezione permanente dei *Capolavori dell'arte moderna* durante le ore di apertura della Galleria, alle monografie già in atto (L'Impressionismo, Edouard Manet, Claude Monet, Paul Cézanne, Paul Gauguin, Vincent Van Gogh, I Nabis, I Simbolisti francesi, Antoni Gaudí, Henri Matisse, Henri Rousseau, I Fauves, Pablo Picasso, Il Cubismo, L'Espressionismo e la Brücke, Il Blaue Reiter, Edward Munch, Il Futurismo, Paul Klee, Piet Mondrian, Alvar Aalto), si aggiungeranno prossimamente: Il Surrealismo, I Macchiaioli, Wassily Kandinsky, Le Corbusier, Gustav Klimt, James Ensor, De Stijl, Marcel Duchamp, Il Dadaismo, Il Divisionismo, L'Architettura viennese, Il Costruttivismo russo.

Nella sala delle conferenze: *L'Impressionismo*, programma audiovisivo, proiezioni speciali in occasione del centenario del grande movimento francese (1874-1974), in collaborazione con l'Ambasciata di Francia (dal 7 aprile al 12 maggio, proiezioni continuate durante le ore di apertura della Galleria).

L'OPERA DEL GIORNO

Alcune opere importanti della Galleria saranno corredate di documentazione storica e fotografica a disposizione del pubblico, collocata presso l'opera stessa. Nel corso del 1974 saranno illustrate le seguenti opere:

Umberto BOCCIONI: *Cavallo + cavaliere + caseggiato*, 1914 (sala XXXIX).

Georges BRAQUE: *Natura morta con un clarinetto, un ventaglio e un grappolo d'uva*, 1911 (sala XXXVIII).

Egon SCHIELE: *Ragazza in piedi con vestito verde e fiocco rosso*, 1909 (sala XXXVIII).

George GROSZ: *Orso come Generale*, 1922 (sala LII).

VISITE GUIDATE

Per le scuole, su richiesta, per appuntamento.

SPETTACOLI E CONCERTI

Teatro Cricot 2 (dal 9 al 14 maggio 1974).

Le bellocce e i cercopitechi, ovvero la pillola verde, di Stanislaw Witckiewicz, in collaborazione con il Teatro Club, nell'ambito del VI Premio Roma.

Di altre eventuali manifestazioni o di variazioni di programma sarà data comunicazione attraverso la stampa. L'Ufficio-stampa della Soprintendenza è a disposizione per chiarimenti e materiale informativo (nei giorni feriali dalle 9 alle 13,30; tel. 802751-806009).

La Soprintendente
Palma Bucarelli



SOPRINTENDENZA ALLE GALLERIE ROMA II
ARTE CONTEMPORANEA
GALLERIA NAZIONALE D'ARTE MODERNA

PROGRAMMA

DELLE MANIFESTAZIONI CULTURALI
E DELLE ATTIVITÀ DIDATTICHE

Dicembre 1973 - Giugno 1974

Roma - Valle Giulia

CONFERENZE CON PROIEZIONI

DOCUMENTARI D'ARTE E FILM SPERIMENTALI

- 9 dicembre M. HOOG: *Le Cubisme (1907-1914), une nouvelle vision?*
- 16 dicembre Documentari d'arte: *Statues d'épouvante* di R. Hessans
Le Cubisme di P. Albert
- 23 dicembre Documentari d'arte: *Hommage à Georges Braque* di J. Simonnet
Fernand Léger di T. Saytor e J. P. Cordero
Le regard Picasso di N. Kaplan
- 30 dicembre Documentari d'arte: *Statues d'épouvante* di R. Hessans
Le Cubisme di P. Albert
- 6 gennaio 1974 Documentari d'arte: *Hommage à Georges Braque* di J. Simonnet
Fernand Léger di T. Saytor e J. P. Cordero
Le regard Picasso di N. Kaplan
- 13 gennaio Documentari d'arte: *Statues d'épouvante* di R. Hessans
Le Cubisme di P. Albert
- La conferenza e le proiezioni sul Cubismo sono state programmate in occasione della Mostra « Il Cubismo ».
- 20 gennaio F. MENNA: *Il movimento della Brücke e nascita dell'Espressionismo in Germania*
- 27 gennaio Proiezione cinematografica: *Der Golem (1920)* di P. Wegener
- 3 febbraio P. CHIARINI: *Espressionismo e letteratura*
- 10 febbraio G. BARTOLUCCI: *Espressionismo e spettacolo*
- 17 febbraio F. BORSI: *Espressionismo e architettura*
- 24 febbraio Proiezione cinematografica: *Schatten (1921)* di A. Robison
- 3 marzo L. ROGNONI: *Espressionismo e musica*
- 10 marzo Proiezione cinematografica: *Scherben (1921)* di L. Pick
- 17 marzo P. VOGT: *Christian Rohlf's*
- 24 marzo Proiezione cinematografica: *Faust (1926)* di F. Murnau
- Le conferenze e le proiezioni sull'Espressionismo sono state programmate in concomitanza con la Mostra « Christian Rohlf's ».
- 31 marzo G. DORFLES: *Psicologia della forma in rapporto alle tendenze costruttiviste*
- 7 aprile Proiezioni cinematografiche
- 21 aprile M. VOLPI ORLANDINI: *Avanguardia russa*
- 28 aprile Proiezioni cinematografiche
- 5 maggio T. TRINI: *Malevic*
- 12 maggio Proiezioni cinematografiche
- 19 maggio V. QUILICI: *Architettura e design del costruttivismo*
- 26 maggio Proiezioni cinematografiche
- 2 giugno Proiezioni cinematografiche
- 9 giugno I. TOMASSONI: *Mondrian e De Stijl*
- 16 giugno F. MENNA: *Moholy Nagy: una teoria della visione*

La domenica alle ore 11. Ingresso gratuito.

MOSTRE

IL CUBISMO, 6 dicembre 1973-13 gennaio 1974.

Mostra retrospettiva di un movimento fondamentale della storia dell'arte di questo secolo: opere di Picasso, Braque, Gris, Delaunay, Léger, Laurens e altri protagonisti e interpreti del Cubismo.

CHRISTIAN ROHLFS (1849-1938), 7 febbraio-24 marzo 1974.

Disegni e dipinti dal 1905 al 1938 di un artista tedesco che, unitosi all'avanguardia espressionista nei primi del secolo, affinò sempre più i suoi mezzi di artista indipendente tra le due guerre. La Mostra è allestita nell'ambito di un programma dedicato a vari aspetti della cultura espressionista: arti figurative, letteratura, spettacolo, musica e architettura, e proiezioni di film espressionisti di P. Wegener, A. Robison, L. Pick, F. W. Murnau.

L'ARTE DELLA STAMPA, 10 aprile - 5 maggio 1974.

Mostra di incisioni di maestri italiani e stranieri contemporanei donate alla Galleria. La Mostra è completata da una sezione didattica in cui sono esposti utensili e materiali adoperati per l'incisione e la stampa.

Nel periodo di apertura della mostra sono previste alcune dimostrazioni pratiche con torchio litografico.

UMBERTO MASTROIANNI, giugno-settembre 1974.

Mostra di progetti e opere monumentali eseguite per pubblica commissione in commemorazione della Resistenza e mostra antologica con opere dal 1937 al 1974 (sculture, rilievi, dipinti, grafica, gioielli) di uno dei più noti scultori non figurativi italiani della generazione di mezzo.

MOSTRE BIBLIOGRAFICHE

Il Cubismo e i suoi maestri, edizioni d'arte francesi (6 dicembre 1973-13 gennaio 1974).

L'Espressionismo, arti figurative, letteratura, spettacolo, architettura (7 febbraio-24 marzo 1974).

MOSTRE DIDATTICHE

Mostre di riproduzioni a colori dei capolavori dell'arte moderna illustrati da commenti biografici e storici.

L'Espressionismo tedesco

La Scenografia italiana del XX secolo (preparata per le manifestazioni « Teatro e Scuola », indette dal Provveditorato agli Studi di Roma).